



Panta Rei

Revista digital de Historia
y Didáctica de la Historia

2024



Panta Rei

Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia

2024

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista *Panta Rei*. pantarei@um.es

Edita:

Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM



Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

editum@um.es

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

cepoAt

En portada: Detail of Attic black-figure hydria (water jar) attributed to the Priam Painter, with a scene of women at a fountain house. Priam Painter – Wikimedia Commons

Edición 2024

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:

Consejo Editorial de Panta Rei.

Depósito legal: MU-966-1995



CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Editores

Bellatti, Ilaria [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Duce Pastor, Elena [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Espinosa Espinosa, David [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Jiménez Vialás, Helena [Arqueología, Universidad de Murcia]

López Mondéjar, Leticia [Didáctica de la Historia, Universidade de Santiago de Compostela]

Martínez Gil, Tània [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Meseguer Gil, Antonio José
[Historiador, Profesor de Secundaria]

Ortiz García, Jónatan [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Sáez Giménez, David Omar [Historiador, Profesor de Secundaria]

Sáez Rosenkranz, Isidora V. [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel [Arqueólogo, Patrimonio Inteligente]

Responsables de traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

Albaladejo Albaladejo, Sara [ISEN-Universidad de Murcia]

.....
Para conocer el consejo asesor de la revista y los revisores de los artículos de este volumen, consulte la página web de la revista:

<https://revistas.um.es/pantarei>

Artículos

- Los “ídolos placa” y las relaciones político-ideológicas durante el Neolítico Reciente y la Edad del Cobre en el Sureste de la Península ibérica* 7
Vicenta López Reyes, Gabriel Martínez Fernández, Liliana Spanedda, Alberto Dorado Alejos, Rafael Sánchez Susí y Juan Antonio Cámara Serrano
- Artisanos greco-continetales en el sureste peninsular: sobre la transferencia de conocimiento técnico en la decoración arquitectónica ibérica* 31
Jesús Robles Moreno
- Vida y carrera política de Cornelio Tácito: una propuesta de interpretación* 59
Juan Luis Posadas
- Las mujeres de la antigua Grecia en la producción historiográfica de Emilio Castelar* 81
Unai Iriarte
- Patrimonio, territorio y ciudadanía en Educación Infantil: concepciones del alumnado* 101
Elisa Arroyo Mora, Myriam J. Martín-Cáceres y José María Cuenca López
- Cambio y continuidad de la asignatura de Historia en la enseñanza secundaria. Entre reformas e innovaciones* 125
Olga Duarte Piña
- Necesidades de formación continua para la enseñanza de competencias de pensamiento histórico en secundaria* 153
Catalina Guerrero Romera
- Digital Resources for Teaching and Learning History: A Research Review* 175
Osvaldo Rodrigues Junior, Diana Marín Suelves, Silvia López Gómez y Jesús Rodríguez Rodríguez
- Concepciones sobre el futuro y su enseñanza en maestros en formación inicial. Un estudio comparativo entre España e Italia* 203
Noelia Pérez-Rodríguez, Nicolás de-Alba-Fernández, Elisa Navarro-Medina y Luisa Zecca

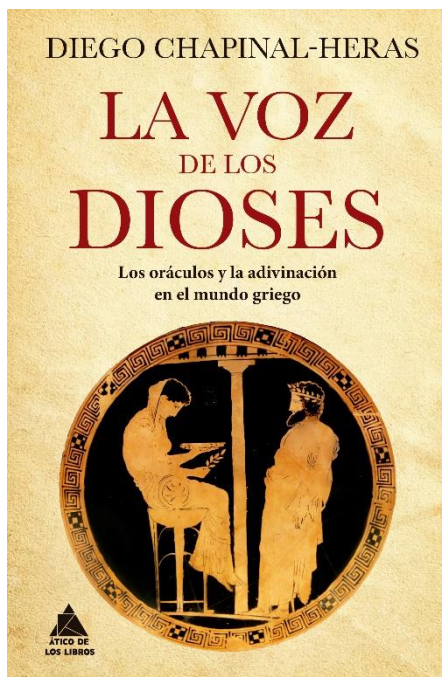
Reseñas

- D. Charpin (2022), En quête de Ninive. Des savants français à la découverte de la Mésopotamie, Paris: Collège de France – Les belles lettres* 223
Juan Álvarez García
- D. A. Hernández de la Fuente (2023), Prolegómenos a una ciencia de la Antigüedad, Madrid: Síntesis* 227
Carlos Díez Adán
- D. Chapinal Heras (2023), La voz de los dioses, los oráculos y la adivinación en el mundo griego, Barcelona: Ático de los libros* 231
Elena Duce Pastor
- G. A. García Fernández (2022), ¿Qué historia enseñar y para qué? Historia, educación y formación ciudadana. Dos estudios de caso: Chile y España (2016-2017). Madrid: Marcial Pons* 235
Francisco Laguna Álvarez
- K. C. Barton y L.C. Ho (2022), Curriculum for justice and Harmony: Deliberation, Knowledge, and Action in Social and Civic Education, Nueva York: Routledge* 241
Verónica Pardo Quiles

D. Chapinal Heras (2023), *La voz de los dioses, los oráculos y la adivinación en el mundo griego*, Barcelona: Ático de los libros, 324 págs. ISBN 9-788419-703019

Elena Duce Pastor
Universidad Autónoma de Madrid
elena.duce@uam.es
0000-0003-0604-2300

Recibido: 21/11/2023
Aceptado: 27/11/2023



Portada del libro. Fuente: Ático de los libros

En “La voz de los dioses” Diego Chapinal escribe una monografía de alta divulgación sobre los oráculos griegos. Con el objetivo de analizar en detalle desde un punto de vista riguroso, hace un recorrido por temas como la mantica, la necromancia, la religiosidad y la experiencia del peregrino en todo el mundo griego antiguo desde los orígenes de los oráculos hasta el cristianismo. Usando un tono lírico que evoca a la experiencia sensorial del lector, divide su trabajo en siete capítulos. Para ello, hace uso de todo tipo de fuentes literarias y epigráficas, así como del estudio de las excavaciones en los yacimientos.

Desde la introducción hace uso del story-telling para presentar el tema. Tomando el ejemplo de una lámina de plomo conservada en Dodona, perteneciente a un tal Fécilo, examina el proceso de consulta al oráculo. El creyente se preguntaba si debía continuar con el negocio familiar de la pesca o emprender uno nuevo y pasa por todos los edificios de culto y por las fases

de la consulta. Con esta excusa, presenta las fuentes primeras y secundarias, dedicando espacio a las láminas de plomo, la numismática y la epigrafía.

En el capítulo primero titulado “¿Qué hace un oráculo como tú en un lugar como éste?” el autor realiza un recorrido por algunos de los santuarios griegos. Dedicar espacios a los archiconocidos como Delfos o Delos, famoso por custodiar temporalmente el tesoro de la liga liderada por Atenas durante la guerra del Peloponeso, pero también tiene lugar espacios menos estudiados como Dinos, en el cual se predecía usando un estanque con peces. El oráculo es presentado como un espacio de prestigio donde las dedicatorias, estatuas y ofrendas de las personalidades famosas son exhibidas. Ayuda al lector a visualizar el paisaje arqueológico de los oráculos, centros de acumulación de piezas que nos han llegado en estado fragmentario.

El capítulo segundo “Los oráculos y la adivinación en la Grecia Antigua” se adentra en la definición de oráculo, adivino y los diversos tipos de adivinación para establecer semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y la actualidad. Destaca el valor político de los oráculos como espacios dominados por seres humanos que pueden tomar partido en momentos de conflicto. Finalmente, trata uno de los temas estrella de los oráculos: su participación en las historias de fundación. No solo Delfos, sino también Delos o el poco conocido Troforio, participaron en ofrecer información ambigua pero suficiente para iniciar la expansión colonial.

En el capítulo tercero “El método: las diferentes maneras de escuchar la voz de los dioses” Chapinal explica la variedad de procedimientos en los oráculos. No obstante, todos siguen un patrón común: la experiencia multisensorial. El ruido, los olores, las palabras susurrantes, todo ello favorecía que el visitante se sintiera parte de un proceso místico. Para clarificar esta experiencia, toma como ejemplo varios espacios donde se conoce mejor el proceso de consulta a la divinidad. En Delfos se ha debatido sobre la existencia de una falla que expulsara gases aspirados por la pitia, la sacerdotisa encargada del culto. Tras un encendido debate, parece que el oráculo se encuentra situado entre dos fallas, donde es posible que llegaran emisiones de etileno en diversos momentos de la historia. En Dodona era el sonido de un roble sagrado chocando contra unos calderos o en Aqueronte el visitante sentía que descendía a los infiernos como había hecho el héroe mítico Odiseo. Cada oráculo tenía su método que implicaba una serie de pasos de purificación para llegar ante la respuesta de la divinidad. Este es uno de los capítulos más originales en cuanto a su concepción, pues toma como referencia los estudios sobre multisensorialidad en el mundo antiguo.

En el capítulo cuarto “He aquí mi duda: ¿Qué me aconsejarán los dioses?” se tratan las consultas privadas, hechas por particulares, y las públicas en las que una delegación de una comunidad cívica plantea una pregunta al dios. Entre las consultas privadas documentamos problemas de salud, como enfermedades o infertilidad, deseo de matrimonio o esclavos preguntando por su potencial libertad. Entre las públicas, además de la más conocida consulta colonial, también se acudía a la divinidad para rendir cultos a dioses o para librarse de una peste. Se atiende no solo al texto, sino al contexto de las consultas, el estado de conservación de las láminas de plomo y los problemas de lectura y escritura. Las consultas evolucionan a lo largo del tiempo y desde el Clasicismo podemos ver como se hacen más personales, hasta llegar a una especie de publicidad personal en los consultantes que muestran sus logros ante el dios. Lo cierto es que debieron ser espacios de representación pues hasta los cristianos realizaron consultas para tratar de negar su veracidad.

El capítulo quinto “Auge(s) y declive(s) de los oráculos en Grecia” hace un recorrido por los tiempos de consulta y su operatividad a lo largo de los siglos que consideramos antigüedad. Algunos como Delfos, son espacios populares hasta bien entrado el imperio romano, vaticinando la pitia el séptimo día de cada mes, exceptuando los meses de invierno. Otros como el de Dídima no está operativo en momentos clave como las Guerras Médicas pues la familia gestora de los Bráquidas es expulsada. Dodona también entra en declive en época imperial. No obstante, esto no quiere decir que se olviden las consultas a los dioses sino que hay santuarios propios de época imperial, como el de Claros. El objetivo de esta parte es demostrar al lector la importancia a lo largo del tiempo de los centros oraculares

y cómo algunos entraban en decadencia a favor de otros. Presenta un panorama de siglos de historias de consultas.

El capítulo sexto, titulado “En la piel del peregrino: la experiencia de la consulta” es el más original y divulgativo del libro, pues adopta la perspectiva del story-telling. Para ejemplificar la experiencia del peregrino en la antigüedad toma como ejemplo tres oráculos para hacer un relato guionizado de las consultas. En Delfos ejemplifica una consulta pública, en Dídima, es una sacerdotisa de Artemis la que acude a preguntar por su labor y en Dodona un esclavo pregunta por su potencial liberación. Este ejercicio está basado en los datos arqueológicos e históricos de los oráculos, reproduciendo una consulta basada en una fuente primaria. Tras cada historia, el autor hace un recorrido por los datos históricos que le han llevado a construir el relato en una u otra dirección. Es especialmente útil porque sirve para la reflexión de la religiosidad de los individuos y abre la puerta al capítulo final que, bajo el título de “A modo de epílogo: los griegos y sus oráculos, una historia de devoción” se pregunta sobre los sentimientos privados de los griegos. Es complicado definir lo que es un peregrino antes del cristianismo y el autor se posiciona a favor de una definición que implica todo desplazamiento temporal con fines culturales. Se pregunta si los griegos creían o no en sus dioses y en el valor de los oráculos no solo para ayudar en la toma de decisiones difíciles, sino como motores en el ciclo vital de los seres humanos.

En general es un libro muy completo que merece una atenta lectura. Con un lenguaje sencillo y ameno desgrana los entresijos de los oráculos y consigue que el lector amplíe sus conocimientos más allá de Delfos. Como el autor es especialista en Dodona, hay un claro protagonismo de este santuario, pero también otros menos conocidos. Falta quizá dedicar más espacio a la consulta pública, pues está un tanto descompensada en relación con las ofrendas y preguntas privadas. Es de destacar también que trabaje con fuentes arqueológicas, literarias y epigráficas al mismo tiempo, además de ofrecer un panorama amplio que llega hasta época imperial.

En cuanto al nivel de comprensión requerido, al ser un libro de divulgación, está destinado a un público no especializado pero interesado en el mundo antiguo. Para los completos desconocedores del mundo griego antiguo sería difícil de procesar tanta información. En cambio, el alumnado universitario o los interesados en la antigüedad lo encontrarán interesante y completo. Usa ejemplos modernos que ayudan a la clarificación de conceptos, como la comparación entre restaurantes con fotos de famosos y los pasillos de ofrendas de aristócratas y vencedores de juegos en los santuarios. Otros ejemplos son menos generalistas como los referentes a sagas como Juego de Tronos. Es probable que pasado un tiempo dejen de ser tan conocidos por el lector y eso desactualice la conexión y la comprensión. Sin duda “La voz de los dioses” es una monografía que fomenta el interés por los oráculos. Es una manera óptima de conocer más a fondo el tema y perfilar un mundo griego donde la consulta al dios formaba parte de los momentos trascendentales de los seres humanos. También completa un vacío pues hasta ahora no había una monografía sobre los oráculos en castellano destinada a un público amplio.

Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, reseñas de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

Editum y el CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) son las instituciones encargadas de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues, and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality, and being of interest to the reader.

Editum and CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) are the institutions in charge of the coordination and management of this journal. These are the centres from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archaeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través de la plataforma OJS de la revista. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su séptima edición. La extensión máxima de los trabajos será de 25 páginas. La revista cuenta con una plantilla propia en la que se indican las normas editoriales, cuestiones de formato y ejemplos de referencias bibliográficas. Se ruega encarecidamente el estricto seguimiento de esta plantilla.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. Thus, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

Articles will be submitted exclusively through the Journal's OJS platform. The texts will be submitted in DOC format, and the images in JPEG or TIFF format with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

For the writing of the works, the Publication Manual of the American Psychological Association, in its seventh edition, will be taken into account. The maximum length of the works will be 25 pages. The magazine has its own template indicating editorial standards, formatting issues and examples of bibliographic references. Strict following of this template is strongly requested.

More detailed information is available on the website: <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and it possesses the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal. For this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts may be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality, and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.



