



Panta Rei

Revista digital de Historia
y Didáctica de la Historia

2022





Panta Rei

Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia

2022

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista *Panta Rei*. pantarei@um.es

Edita:

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM

Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

editum@um.es

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Edición 2022

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

cepoAt



En portada: Niños españoles exiliados en México.
Fotografía original de Manuel Rodríguez Villegas.
Extraída de Wikimedia. Usuario: Marrovi.

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:
Consejo Editorial de Panta Rei.



CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Editores

Bellatti, Ilaria [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Jiménez Vialás, Helena [Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid]

Martínez Gil, Tània [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Meseguer Gil, Antonio José
[Historiador, Profesor de Secundaria]

Ortiz García, Jónatan [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Romero Molero, Alberto [Arqueología, Universidad Isabel I]

Sáez Giménez, David Omar [Historiador, Profesor de Secundaria]

Sáez Rosenkranz, Isidora V. [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel [Arqueólogo, Patrimonio Inteligente]

Responsables de traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

Albaladejo Albaladejo, Sara [ISEN-Universidad de Murcia]

.....

Para conocer el consejo asesor de la revista y los revisores de los artículos de este volumen, consulte la página web de la revista:

<https://revistas.um.es/pantarei>

Índice de artículos

- Cogotas I en la Campiña Madrileña: un análisis de la relación entre yacimientos y vías de paso* 7
L. Alberto Polo Romero y Diana Morales Manzanares
- Some Notes on the Distribution of Goods in Egyptian Private Mortuary Cults: Three Case Studies* 37
Raúl Sánchez Casado
- En los albores de la escultura ibérica. Notas sobre las facies antiguas (fines del s. VI – mediados del V a.C.) en la provincia de Albacete* 59
Arturo García-López
- Prospecciones arqueológicas y dinámicas del poblamiento en la campiña de Tarifa (Cádiz). Las raíces protohistóricas del territorio de Baelo Claudia* 83
Ignasi Grau Mira, Helena Jiménez Vialás, Pierre Moret y Fernando Prados Martínez
- Arqueología experimental con fines de investigación en la reconstrucción de caballería feudal europea del siglo XI. El caballero normando* 107
Darío Español-Solana, Laura Jiménez Martínez y Arnau Moratona Martí
- La enseñanza de la historia en educación secundaria: el cambio educativo a través de proyectos didácticos innovadores* 135
Olga María Duarte Piña
- La concepción de la memoria histórica en futuros maestros de Cataluña y de Andorra en perspectiva comparada* 163
Judith Sabido-Codina, Isidora Sáez-Rosenkranz, Cristina Yáñez de Aldecoa y Betlem Sabrià
- Concepciones sobre la Historia del Arte en la formación didáctica inicial* 191
Raúl López-Castelló
- Concepciones de docentes de Educación Primaria sobre el juego de rol como herramienta para la enseñanza del patrimonio* 217
Sergio Sampedro-Martín y Jesús Estepa-Giménez
- Lugares y rutas de memoria en el contexto de la educación patrimonial: la visión del equipo educativo del Museo Memorial del Exilio (MUME)* 241
David González-Vázquez y Maria Feliu-Torruella
- La construcción del conocimiento histórico sobre el patrimonio local: comparación entre las teorías epistemológicas y las competencias del alumnado* 267
Ana Isabel Ponce Gea y Helena Pinto
- Greece: The Myth of Krypcho Scholeio [“Secret School”]. Issues of Historical Understanding and Historical Culture* 291
Eleni Apostolidou

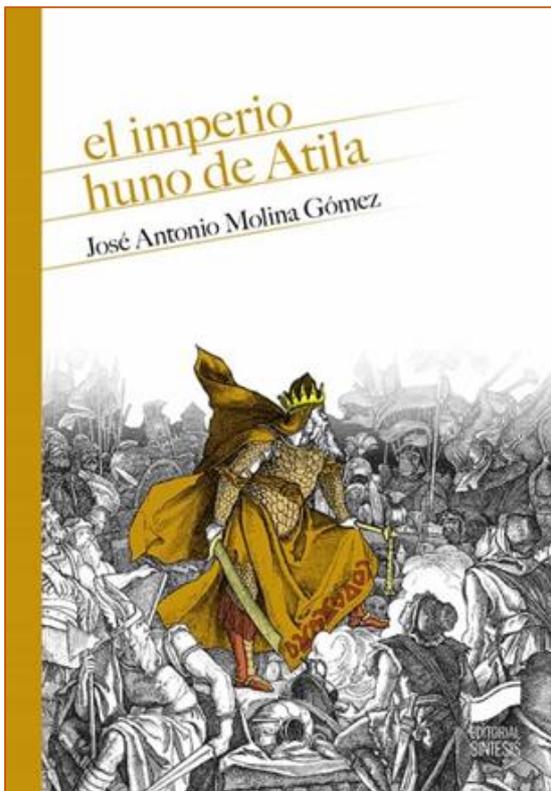
Índice de reseñas

- F. Rodríguez, C. Conejero, J. de la Montaña, T. Groves, A. Hernández, I. Chato, F. J. Jaraiz, A. Moreno, R. Pérez, D. Porrinas, S. Riesgo, J. Soto, R. Tena, S. Vázquez y F. Solís (2021). *Carlos V y la Vera. Proyecto didáctico para aprender descubriendo. El emperador que meditaba en la Vera* 309
Antonio Santamaría García
- J.M. Pons-Altés (2021). *Didàctica, història, cooperació i justícia social. Reconeixement al doctor Antoni Gavallda* 315
Albert Irigoyen Zaragoza
- B. M. Lavelle (2020). *Archaic Greece. The Age of New reckonings* 319
Unai Iriarte
- J.A. Molina Gómez (2022). *El imperio huno de Atila* 323
José Ángel Castillo Lozano
- R. M. Cid López, A. Domínguez Arranz y R. M. Marina Sáez (2021). *Madres y familias en la Antigüedad. Patronas femeninas en la transmisión de emociones y patrimonio* 327
Alba del Blanco Méndez
- I. Sáez-Rosenkranz y J. Prats Cuevas (eds.). (2020). *Memoria histórica y enseñanza de la Historia* 335
José Ignacio Ortega Cervigón
- C. López-Ruiz (2022). *Phoenicians and the making of the Mediterranean* 341
Elena Duce Pastor
- S. Casamayor Mancisidor (2019). *La vejez femenina en la antigua Roma: cuerpos, roles y sentimientos* 347
Alba del Blanco Méndez
- S. Casamayor Mancisidor, R. Portero Hernández y E. Álvarez Fernández (eds.) (2021). *La violencia en la historia* 351
Jorge Ortiz de Bruguera

J.A. Molina Gómez (2022). El imperio huno de Atila, Madrid: Editorial Síntesis, 268 págs. ISBN: 978-84-1357-154-6

José Ángel Castillo Lozano
 Universidad de Murcia
 joseangel.castillo1@um.es
 0000-0002-6725-772X

Recibido: 11/05/2022
 Aceptado: 18/05/2022



Fuente: Editorial Síntesis

La publicación de un nuevo libro sobre historia siempre es un acontecimiento, un motivo de celebración para la academia. En estas breves líneas se presenta el nuevo trabajo académico sobre Atila y sus hunos a cargo del profesor de la Universidad de Murcia D. José Antonio Molina Gómez. El campo de estudio del profesor Molina gira en torno a la mentalidad, la cultura y la antropología de la Antigüedad Tardía y la Historiografía alemana del S. XIX. Además de ello, el amor y la pasión que siente hacia la literatura y su valía como traductor están fuera de toda duda, al ser traductor de autores como Heine¹, Hunger y Harrauer², Gregorovius³, Malaczewski⁴ y Schopenhauer⁵.

Uno de los grandes aciertos que se aprecian nada más adentrarnos en las primeras páginas de este libro es que no nos encontramos ante el clásico manual de historia basado en una serie de datos, fechas, acontecimientos y personajes. Todo lo contrario, esta obra se incardinaria dentro de otro género literario. En otras palabras, cuando el lector tenga este libro en sus manos, será consciente de que se encuentra ante un verdadero ensayo histórico que tiene la virtud de hacer pensar y reflexionar a aquel que se adentre en sus páginas.

¹ *Espíritus Elementales*. Ed. Irreverentes. 2014.

² *Diccionario de Mitología griega y romana*. Ed. Herder. 2008.

³ *Atenais*. Ed. Herder. 2013.

⁴ *Caballos en el monte*. Ed. Encuentros. 2012. En esta edición también interviene Joanna Kudelko.

⁵ *El arte de sobrevivir*. Ed. Herder. 2013.



Esto es muy de agradecer, y si bien el libro está dividido en ocho capítulos, podríamos, por temática, diferenciar tres grandes ideas que impregnan estas páginas. Dichos ejes conceptuales constituirán un atinado contexto histórico donde el autor da muestra de su conocimiento de la época y nos transmite su saber de una manera sintética, aspecto que no va reñido con el rigor histórico. Otro de los grandes pilares de este libro son esos capítulos de la obra destinados a hablar de la etnogénesis del pueblo huno y la última gran tesis del libro será un estudio heurístico de profundo calado para estudiar la imagen que nos legó el mundo romano de Atila y sus hunos, pero de igual modo, nos trazará la imagen de un Atila como óptimo príncipe que aparece en fuentes cuyo origen no es grecorromano (por ejemplo: el *Cantar de Waltharius* o el *Cantar de los Nibelungos*). Otro aspecto que ha interesado mucho al firmante de estas líneas ha sido ese magnífico y complejo estudio de la recepción de Atila desde la Edad Media a la época contemporánea (sobre todo basándose en el cine).

De este modo, en los capítulos introductorios el autor explora el origen asiático de estos hunos sumergiéndose en fuentes literarias chinas. Esto es muy interesante, puesto que no son documentos muy conocidos en el mundo académico de nuestro país y gracias a su presencia, tenemos un corpus que puede servir de base para otros estudios afines. De igual modo, su visión antropológica de estos pueblos ayuda a superar las tesis acuñadas hace ya más de treinta años por Susan Böck en su obra *Los hunos: Tradición e Historia*. A su vez, otro aspecto en el que se detiene el profesor Molina es en el de la identidad de este pueblo cuando entra en contacto con el Imperio romano de Occidente y de Oriente. Esto es muy interesante porque entra en juego una construcción ideológica y de alteridad por parte de los autores grecolatinos en un intento de mostrar a Atila y a los hunos como los portadores de todos los aspectos negativos del mundo romano. En otras palabras, los hacen ver como los máximos exponentes de la barbarie llegando incluso a trazar un origen oscuro y demoníaco para este pueblo como cuando Jordanes, seguramente basándose en historias orales, explica que los hunos nacen del encuentro de brujas y espíritus malignos.

Sin embargo, la realidad hubo de diferir de esta visión tan negativa. Para ello, el profesor Molina, en un hábil ejercicio heurístico, nos hace ver cómo Atila generó una corte conformada por miembros de tribus bárbaras derrotadas, pero también por desertores del mundo romano de Occidente y de Oriente a través del testimonio de una serie de embajadas.

Se vislumbra que fuera de estereotipos negativos procedentes del mundo romano, la estructura social y política de los hunos de Atila se estaba complejizando hasta muy altas cotas. Es más, el caudillo huno (como indica el autor, no es del todo correcto llamarlo rey) tenía planes muy concretos, entre los que podría estar ser un gobernador legítimo a través de un matrimonio con Honoria de gran parte del Imperio romano de Occidente en un complejo proceso que no se terminó de dar. De hecho, y a pesar de la retórica oficial romana, posiblemente Atila no llevaría ideas de destrucción del Imperio romano de Occidente (de ser ese látigo de Dios como indica siglos después Isidoro de Sevilla), sino de mantenerlo como una fuente de prestigio, poder y apoyo para sus hunos. Aquí, también hay una idea interesante dentro del contexto tardoantiguo que desarrolla el autor. Prácticamente, esta historia se resalta en casi un fin cinéfilo y novelesco de una mujer de

gran poder e inteligencia que intentó casarse con Atila en un intento de forjar una alianza con el caudillo huno para desvincularse de la mala compañía de Valentiniano III y pasar a tener un lugar de mayor privilegio.

Por lo tanto, nos estamos alejando de los tópicos literarios que nos hacía ver a los hunos como jinetes de la destrucción y el caos. De este modo, es lógico pensar a través de determinados acontecimientos que se analizan en el libro que los intercambios y los pactos entre élites serían frecuentes y que esto produciría la existencia de un empapamiento cultural recíproco que haría que estos grupos de poder tuvieran hasta cierta semejanza. Los pueblos se mezclan, hay mestizaje, etc. De hecho, en la corte de Atila se utiliza el latín, el griego y otras lenguas, lo que muestra cierto grado de complejidad que, luego, solo se refleja de manera muy sutil en las fuentes literarias grecorromanas, puesto que hay un discurso de alteridad para mostrar los arquetipos negativos del mundo romano en este pueblo.

Como broche de cierre de la obra, el profesor Molina Gómez aborda la recepción de Atila en otras fuentes más allá del ámbito romano, ya que es muy interesante ver el retrato positivo que se refleja en cantares como el de los Nibelungos. En estos documentos escritos, Atila se alza como un buen gobernante, justo, piadoso, culto e inteligente. En otras palabras, es visto como un rey casi cristiano en todas sus virtudes y características. No en vano es considerado un héroe fundador en algunos países del este de Europa como Hungría. En dicho capítulo el autor también realiza un amplio recorrido a la figura de este caudillo huno a través del cine y del arte donde demuestra toda su erudición y cultura.

En síntesis, nos hallamos ante un libro que, con una prosa erudita, lúcida y refinada, pone ante los ojos del lector la compleja figura de Atila más allá de los estereotipos a los que en la historiografía tradicional se ha vinculado. La vocación heurística del estudio del profesor Molina Gómez hace de él un libro dirigido al público universitario, si bien las precisiones terminológicas y el aparato crítico sustentado a través de los textos (brillante es la amplia selección del corpus textual final con breves comentarios al respecto), aproximan esta obra al gran público, al lector curioso y, por añadidura, a todo aquel amante de la historia ávido y deseoso de conocer el apasionante e intrincado mundo de la Antigüedad Tardía.

Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, reseñas de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

El CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) es la institución encargada de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality and being of interest to the reader.

CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) is the institution in charge of the coordination and management of this journal. This is the centre from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través del correo electrónico a la dirección pantarei@um.es. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su sexta edición. La extensión máxima de los trabajos será de 30 páginas. La tipografía será Arial 11, con interlineado sencillo y sin espacio alguno entre párrafos. El texto deberá ir justificado a ambos márgenes y sin sangría en los primeros párrafos. Los márgenes serán de 2,50 cm. En los casos en los que fuera necesario incorporar notas, éstas irán a pie de página, enumeradas consecutivamente, con tipografía Arial 10, interlineado sencillo y justificadas a ambos márgenes.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. In this way, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

The articles will be exclusively submitted by email to pantarei@um.es. The texts will be submitted in DOC format and the images in JPEG or TIFF format, and with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

The sixth edition of the Manual of the American Psychological Association will be taken into account for the writing of the papers. The length of the papers must not exceed 30 pages. Typography will be Arial 11, with simple line spacing and no space between paragraphs. The text must be justified on both margins without indentation in the first paragraphs. Margins size will be 2.50 cm. Where it could be necessary the incorporation of notes, they will be at the bottom of the page, consecutively numbered with typography Arial 10, simple line spacing and justified on both margins.

More detailed information is available on the website: <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and possess the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal; for this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts can be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.

