



Panta Rei

Revista digital de Historia
y Didáctica de la Historia

2022





Panta Rei

Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia

2022

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista *Panta Rei*. pantarei@um.es

Edita:

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM

Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

editum@um.es

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Edición 2022

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

cepoAt



En portada: Niños españoles exiliados en México.
Fotografía original de Manuel Rodríguez Villegas.
Extraída de Wikimedia. Usuario: Marrovi.

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:
Consejo Editorial de Panta Rei.



CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Editores

Bellatti, Ilaria [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Jiménez Vialás, Helena [Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid]

Martínez Gil, Tània [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Meseguer Gil, Antonio José
[Historiador, Profesor de Secundaria]

Ortiz García, Jónatan [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Romero Molero, Alberto [Arqueología, Universidad Isabel I]

Sáez Giménez, David Omar [Historiador, Profesor de Secundaria]

Sáez Rosenkranz, Isidora V. [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel [Arqueólogo, Patrimonio Inteligente]

Responsables de traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

Albaladejo Albaladejo, Sara [ISEN-Universidad de Murcia]

.....

Para conocer el consejo asesor de la revista y los revisores de los artículos de este volumen, consulte la página web de la revista:

<https://revistas.um.es/pantarei>


Índice de artículos

- Cogotas I en la Campiña Madrileña: un análisis de la relación entre yacimientos y vías de paso* 7
L. Alberto Polo Romero y Diana Morales Manzanares
- Some Notes on the Distribution of Goods in Egyptian Private Mortuary Cults: Three Case Studies* 37
Raúl Sánchez Casado
- En los albores de la escultura ibérica. Notas sobre las facies antiguas (fines del s. VI – mediados del V a.C.) en la provincia de Albacete* 59
Arturo García-López
- Prospecciones arqueológicas y dinámicas del poblamiento en la campiña de Tarifa (Cádiz). Las raíces protohistóricas del territorio de Baelo Claudia* 83
Ignasi Grau Mira, Helena Jiménez Vialás, Pierre Moret y Fernando Prados Martínez
- Arqueología experimental con fines de investigación en la reconstrucción de caballería feudal europea del siglo XI. El caballero normando* 107
Darío Español-Solana, Laura Jiménez Martínez y Arnau Moratona Martí
- La enseñanza de la historia en educación secundaria: el cambio educativo a través de proyectos didácticos innovadores* 135
Olga María Duarte Piña
- La concepción de la memoria histórica en futuros maestros de Cataluña y de Andorra en perspectiva comparada* 163
Judit Sabido-Codina, Isidora Sáez-Rosenkranz, Cristina Yáñez de Aldecoa y Betlem Sabrià
- Concepciones sobre la Historia del Arte en la formación didáctica inicial* 191
Raúl López-Castelló
- Concepciones de docentes de Educación Primaria sobre el juego de rol como herramienta para la enseñanza del patrimonio* 217
Sergio Sampedro-Martín y Jesús Estepa-Giménez
- Lugares y rutas de memoria en el contexto de la educación patrimonial: la visión del equipo educativo del Museo Memorial del Exilio (MUME)* 241
David González-Vázquez y Maria Feliu-Torruella
- La construcción del conocimiento histórico sobre el patrimonio local: comparación entre las teorías epistemológicas y las competencias del alumnado* 267
Ana Isabel Ponce Gea y Helena Pinto
- Greece: The Myth of Krypcho Scholeio [“Secret School”]. Issues of Historical Understanding and Historical Culture* 291
Eleni Apostolidou

Índice de reseñas

- F. Rodríguez, C. Conejero, J. de la Montaña, T. Groves, A. Hernández, I. Chato, F. J. Jaraiz, A. Moreno, R. Pérez, D. Porrinas, S. Riesgo, J. Soto, R. Tena, S. Vázquez y F. Solís (2021). *Carlos V y la Vera. Proyecto didáctico para aprender descubriendo. El emperador que meditaba en la Vera* 309
Antonio Santamaría García
- J.M. Pons-Altés (2021). *Didàctica, història, cooperació i justícia social. Reconeixement al doctor Antoni Gavallda* 315
Albert Irigoyen Zaragoza
- B. M. Lavelle (2020). *Archaic Greece. The Age of New reckonings* 319
Unai Iriarte
- J.A. Molina Gómez (2022). *El imperio huno de Atila* 323
José Ángel Castillo Lozano
- R. M. Cid López, A. Domínguez Arranz y R. M. Marina Sáez (2021). *Madres y familias en la Antigüedad. Patronas femeninas en la transmisión de emociones y patrimonio* 327
Alba del Blanco Méndez
- I. Sáez-Rosenkranz y J. Prats Cuevas (eds.). (2020). *Memoria histórica y enseñanza de la Historia* 335
José Ignacio Ortega Cervigón
- C. López-Ruiz (2022). *Phoenicians and the making of the Mediterranean* 341
Elena Duce Pastor
- S. Casamayor Mancisidor (2019). *La vejez femenina en la antigua Roma: cuerpos, roles y sentimientos* 347
Alba del Blanco Méndez
- S. Casamayor Mancisidor, R. Portero Hernández y E. Álvarez Fernández (eds.) (2021). *La violencia en la historia* 351
Jorge Ortiz de Bruguera

F. Rodríguez, C. Conejero, J. de la Montaña, T. Groves, A. Hernández, I. Chato, F. J. Jaraiz, A. Moreno, R. Pérez, D. Porrinas, S. Riesgo, J. Soto, R. Tena, S. Vázquez y F. Solís (2021). Carlos V y la Vera. Proyecto didáctico para aprender descubriendo. El emperador que meditaba en la Vera, Universidad de Extremadura, 64, 58 y 58 págs. ISBN: 978-84-91270-98-0, 978-84-91270-96-6 y 978-84-91270-97-3

Antonio Santamaría García
 Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas
 a_santamaria_garcia@yahoo.es
 000-0002-5344-6925

Recibido: 13/04/2022
 Aceptado: 19/05/2022

Escritos e ilustrados por varios autores, *Carlos V y la Vera* son tres libros fruto de un proyecto didáctico de la Universidad de Extremadura destinado a jóvenes. La región se ubica en la provincia de Cáceres, ladera sur de la sierra de Gredos, que a lo largo surca el río Tiétar, alimentado de gargantas que rompen la montaña de norte a sur, creando navas y llevando agua de deshielo todo el año, la cual deja su paso deja profundas hendiduras en la piedra —llamadas marmitas de gigante, y popularmente charcos—, en las que aquella se detiene para después seguir.

Goza la Vera por su geografía de un microclima apacible y frondosidad vegetal perenne que le han valido calificativos como Suiza española y fueron razón de que Carlos I de España y V de Alemania la eligiera para retiro de sus últimos años, tras abdicar sus coronas. Las había ostentado de 1516 a 1556, y cedió la de Castilla y Aragón, y sus dominios europeos de Flandes e Italia, americanos, africanos y asiáticos, a su hijo, Felipe II (1556-1598), y las austriaca e imperial a su hermano Fernando I (1558-1564).

Eligió Carlos V la Vera para retirarse por sus características naturales y clima. Enfermo de gota, tras años de disputas políticas y guerras por la hegemonía europea y defensa del catolicismo frente a la reforma luterana, viajó allí desde Bruselas, donde abdicó, y se alojó en el castillo de Jarandilla, propiedad del conde de Oropesa. Lo hizo mientras acabaron las obras de un palacio junto a un monasterio de la orden jerónima, vinculada a la corona española, a la cual le encomendó incluso unos años desde 1516 el gobierno de Indias. La mansión está en Yuste, en el pueblo de Cuacos, y la corte del monarca residió allí y en la vecina Garganta la Olla, que a la sazón reúne, junto a arquitectura típica local y una judería medieval, vestigios de construcciones flamencas. Además, es conocida



Rodríguez, C. Conejero, J. de la Montaña, T. Groves, A. Hernández, I. Chato, F. J. Jaraíz, A. Moreno, R. Pérez, D. Porrinas, S. Riesgo, J. Soto, R. Tena, S. Vázquez y F. Solís (2021). *Carlos V y la Vera. Proyecto didáctico para aprender descubriendo. El emperador que meditaba en la Vera*, Universidad de Extremadura.

por ser cuna de Isabel del Carvajal, supuesto origen del mito de la Serrana de la Vera, objeto de romances que narran cómo una mujer deshonrada se echó al monte, se dedicó a cazar y a vengarse de los hombres. Su figura fue literaturizada por Félix Lope de Vega (*La Serrana de la Vera*, 1617) –que la sitúa en tiempos de la presencia del emperador en Gredos–, Luis Vélez de Guevara (*La Serrana de la Vera*, 1613) o José Valdivieso (*La Serrana de Plasencia*, 1619) y, junto a otras *montaraces*, por Juan Ruiz, arcipreste de Hita, en el *Libro del buen amor* (1330-1343).

Aparte de última morada de Carlos V, que allí falleció de paludismo, endémico en la región –aunque Felipe II trasladó luego sus restos a El Escorial–, por lo dicho se comprende que la Vera reúne *per se* virtudes singulares. La vega del Tiétar linda con Ávila y Toledo, está cerca de Salamanca y Portugal, donde se puede acceder a través del valle del Jerte, afamado por sus cerezos y recorrido por la romana Vía de la Plata (Mérida-Astorga) y el camino de trashumancia de la Mesta Soria-Plasencia, hoy carreteras nacionales N-100 y N-630 (Gijón-Sevilla). Además, está repleta de tesoros patrimoniales, naturales e históricos, los chorros de la Ventera, de unos 80 metros, o del Diablo, los charcos en sus marmitas de gigante, Librito, Campesino, Tobogán, Recuécano –todos en Villanueva–, Cuartos, en Losar, las ollas de Garganta. Y junto a ellos alberga la comarca en sus campos arquitectura antigua o sus restos y sitios naturales de asentamiento, entre otros la cueva de Capichuelas, del neolítico, en Jarandilla, las necrópolis y castros vetones –Cardenillo o Castillejo, en Madrigal y Aldeanueva, Pajares, también en Villanueva, en el cual se halló una preciada vasija cerámica que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional–, y la localidad de El Guijo, supuesta cuna de Viriato.

Hay en Jarandilla y Caucos restos de un mausoleo y villa romana, y en todo el valle del Tiétar abundan los vestigios de esa misma época y medievales, las juderías y fortificaciones mencionadas o que se referirán, las picotas de la primera localidad, de Valverde o Jaraíz, que destaca por tener solo tres brazos, los puentes sobre los cursos fluviales –los más espectaculares en las gargantas de Losar y Madrigal, o el de Parral, en la de Jaranda–, pequeños acueductos, acequias, presas, destinadas al riego y a provisión de agua de consumo, infinidad de molinos en desuso, antiguos y más modernos, igual que los lavaderos de los pueblos y sus afueras, infinidad de fuentes, en los campos y en los centros urbanos. Es famosa la de Cuacos, donde el posar de los vasos en su brocal ha hendido la piedra, y muchas otras, ornamentadas de distintos modos –las de las plazas de Villanueva o Valverde, las de Cañitos y Cantera en Pasarón– y, en general, heridas en su roca por el afilado de cuchillos durante siglos.

En las laderas de la Vera proliferan construcciones para la agricultura en terrazas, cercados de piedra en las fincas, en los montes las chozas de pastores de cabras, de las que proceden gloriosas carnes de lechal, que, con el pimentón, las variadas hortalizas y frutas –cerezas, melocotones, higos, olivas y su dulce aceite, castañas, que cocidas se llaman allí calbotes– conforman un repertorio culinario sin par. Lo componen los tasajos, las migas, la sopa de tomate, rehogados con el polvo de los ajís, truchas veratas, morcillas de cebolla o calabaza, licores –sobre todo los de El Guijo, los de bellota, el afamado la Gloria–, confituras, mermeladas, pan candeal y hasta un vino de pitarra.

Y al repertorio culinario de la Vera se une, en fin, el artesanal, los bordados, propios y de Lagartera, que no queda lejos y se han trabajado tradicionalmente en las localidades, junto con la confección de los vistosos trajes típicos, ahora exhibidos sobre todo en fiestas, en los bailes y cantar de jotas y coplillas vernáculas. Se hacen en la comarca también distintos bienes de madera, cuero y fibras vegetales, mobiliario, utensilios de campo, monturas, objetos de mimbre y cestería, sombreros, y alguna cerámica con vistosa policromía.

Y junto a lo anterior, en La Vera, pueblos de enorme belleza, en especial los del occidente de la comarca, donde la montaña es más elevada y señorea el pico Almanzor. En sus conjuntos urbanos rúas inclinadas siguen las laderas, serpentean, son surcadas por regueras que llevan el agua del monte a las huertas de extrarradios, y se integran en el paisaje –de lo que es emblema la calle del Lancho, en Villanueva–. En las villas se erigen iglesias, ermitas, humilladeros, demás edificios religiosos, castillos –el citado jarandillano y el valverdano, del cual queda torreón y algunos restos–, multitud de construcciones, alguna palaciega, pero en general populares, de madera y adobe sobre mampostería o sillería, en general de granito, con pollo para reposar en la fachada, y tres altas, zaguán y cuadra en el bajo, entresuelo, y alto dotado cocina, lugar para la hoguera en el piso y entramado cruzado en el techo, usado con el fin de secar pimentón y tabaco.

Las partes altas de las tradicionales casas veras, además, suelen prolongarse en horizontal más allá de la inferior mediante voladizos aterrizados que quedan a pocos centímetros de separación respecto a los de la vivienda de enfrente, cubriendo casi totalmente las callejas. Y a veces, incluso, esos salientes se sostienen en el exterior únicamente por columnas, de piedra o tronco de árbol, y formando una especie de pórtico, corrido en el caso de que varias edificaciones anexas los posean.

La más famosa de esas casas con salientes sobre pilotes es la llamada de la Piedra en Garganta, en la cual uno de ellos se sostiene mediante madero que reposa en una roca, pero las hay en abundancia, en Valverde, por ejemplo. También son copiosas en Villanueva. Allí la denominada del Barco goza de un pórtico con similares características en un extremo adosado y chaflán en el otro, asemejando la proa de un navío, y la judería del municipio, además, contiene una calle en la cual la aproximación de las edificaciones veratas alcanza su *sumun* y forma cubiertas de bóveda de cañón o dintel, y en todos los pueblos muchos laterales de viviendas no son medianería y dan lugar a callejones estrechos, a veces transitables, a veces no, y proliferan los conocidos como rincones, pintorescos ensanchamientos laterales y efímeros de las rúas que alojan tres residencias. Y ¿qué decir de las plazas?, majestuosas, porticadas, con fuentes, y que al ser los poblados bajomedievales –lo indican muchos de sus nombres, el referido de Villanueva, el de Aldeanueva– suelen ser dos principales, resultado de la común separación ya en ellos del poder político (Ayuntamiento) y el religioso (iglesia), con sus correspondientes glorietas.

Los paisajes naturales y urbanos de la Vera, en fin, contienen singularidades patrimoniales y sus recursos muestrales y lugares de ocio. Algunas de aquellas son antiguas, ya referidas, otras más nuevas, el jardín de setos esculturales en la carretera comarcal que lleva de límite del término municipal de Candeleda (ya en Ávila) a Plasencia (EX203) cuando cruza Losar, las piscinas en las gargantas –la Vieja de Aldeanueva, las de Alarcos, Gualtaminos,

Rodríguez, C. Conejero, J. de la Montaña, T. Groves, A. Hernández, I. Chato, F. J. Jaraíz, A. Moreno, R. Pérez, D. Porrinas, S. Riesgo, J. Soto, R. Tena, S. Vázquez y F. Solís (2021). Carlos V y la Vera. Proyecto didáctico para aprender descubriendo. El emperador que meditaba en la Vera, Universidad de Extremadura.

Jaranda (Madrugal, Villanueva y Jarandilla), el Lago de Jaraíz–, las vegas del Tietar, su canal del embalse de Rosarito, infinidad de construcciones de vivienda o agrarias, entre las que destacan los horadados secaderos de tabaco en ladrillo. Y con ellos, además, museos y similares, la Casa de la Inquisición en Garganta, los centros de interpretación de la Reserva de Caza de Gredos en el Guijo, del Paludismo en Losar, del Peropalo en Villanueva y el Empalao en Valverde, que también enseña la casa tradicional en que se ubica, los referidos palacio y monasterio de Yuste, y el cementerio alemán a su lado, reposo de personas que decidieron enterrarse donde lo hizo su emperador–, la vivienda de Juan de Austria, igualmente en Cuacos (actualmente sede de la Mancomunidad verata), el coso taurino rectangular de Aldeanueva, los palacetes del obispo Godoy, del siglo XVI, en ese último pueblo, y del prelado Manzano, del XVIII, en la plaza mayor de Jaraíz. Y curiosa es esa glorieta por estar en pendiente, dividida en dos, con vestigios de castillo musulmán en un extremo y acabado en cuña en el otro.

Y, además, todas las edificaciones para el culto sitas en el valle verato, ensambladas en estilos que van del románico al neoclásico, a veces entremezclados, están repletas de joyas de la escultura, imaginería, pintura, orfebrería o platería. Todas ellas, sin duda, pero, con permiso de las demás, la iglesia-fortaleza de Jarandilla, su capilla renacentista o su cripta, el templo parroquial de San Pedro en Aldeanueva, el de Garganta y su museo, su retablo mayor de 1723, coro plateresco, cruz argenta procesional o torre del siglo XVI. En el de Losar señorea su pórtico gótico hispano-flamenco, en la ermita de la Misericordia del pueblo otro retablo, churrigueresco, en la dedicada a la Virgen de Sopedrán, también en Jarandilla, hay mosaicos cerámicos talaveranos.

Tallas, pinturas, otras joyas, abundan en todas las iglesias veratas. Sería un sinfín destacar solo las más relevantes. La jaraiceña de San Miguel se embellece con un Calvario esculpido o un retablo rococó, otro del siglo XVII preside la parroquial de Garguera, uno más, neoclásico, la de Caucos, que además alberga un magnífico coro y un órgano renacentista manufacturado en Países Bajos. Hay en el valle, incluso, restos de monasterios, abandonados y expoliados en general tras las desamortizaciones del siglo XIX –que también padeció el de Yuste– por ejemplo, el convento dominico de Santa Catalina de Siena, sito a las afueras de Aldeanueva.

Junto a los anteriores hay también en Jaraíz un centro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dependiente de su instituto de Ciencias Humanas y Sociales de Madrid, la casa romántica Hoffmeyer, donada por daneses que residieron allí y que, además, alberga un museo de armas antiguas coleccionadas por ellos y biblioteca al respecto. Hay también sede y residencia de la Universidad de Extremadura en Jarandilla, con gran despliegue de actividades académicas, sobre todo estivales. Y en los pueblos se realizan otras, populares, rutas, excursiones, festivales y demás, por supuesto todo acompañado por la labor de las instituciones de turismo y culturales, y de los habitantes y autoridades. La Guitarvera de abril, en Villanueva, es un programa diseñado con el fin de reunir cada año diversos eventos de promoción y disfrute de la localidad y su comarca y regala a los participantes vino de pitarra y tasajo en su plaza mayor. La Ruta del Emperador designa el camino que aquel siguió por el Tietar todo el año y, los 3 de febrero, el que transitó ese día de 1557 entre Jarandilla a Yuste. Los lugares recorridos se engalanan a la sazón, recrean el ambiente del siglo XVI, ofrecen a los viandantes

bebidas y comidas típicas, un mercado renacentista en Aldeanueva, un mercado también en Cuacos, degustación de migas, y representaciones teatrales y exhibiciones de aves en su monasterio.

Y, en fin, los pueblos y paisajes de la Vera son escenario de manifestaciones de sus tradiciones, con reconocimiento incluso internacional, y componentes siempre patrimoniales, los Escobazos encendidos y las hogueras del Viva Viva, que jalonan el paso procesional de la Inmaculada en diciembre por Jarandilla y Aldeanueva, la danza de las italianas en julio y Garganta, la quema de Judas el Sábado Santo en Torremenga. Y sobre todo destacan el carnaval Peropalo de Villanueva, que recrea un juicio inquisitorial y cumplimiento de sus sentencia con peleele, parece que al no haberse podido procesar y castigar en su momento a la persona, y los Empalaos de Valverde, que en las madrugadas tras el jueves y viernes de pasión se atan a maderos los brazos en aspás, con espadas a la espalda, y recorren las calles del pueblo en festividad, se supone, de origen vetónico y luego cristianizado (se acompañan de cruz portada por cirineo).

Lo singular de la vega del Tietar explicado y del emperador que en ella habitó se reúnen en los libros *Carlos V la Vera* formando un conjunto didáctico que permite una aproximación comprensiva a ambos universos integrados. Lo estuvieron solo un tiempo. El rey falleció en 1558, pocos meses después de fijar residencia en Yuste. El volumen que reproduce el título del proyecto inicia con la genealogía del monarca en un cuadro ilustrado, una breve biografía, síntesis de sus políticas y conflictos y sucinto relato de su último viaje con la propuesta de un juego al final. Todo ello se decora e ilumina a color, al igual que el resto de la obra.

El paisaje y la historia de la Vera son el contenido de los capítulos que siguen en el libro a los dedicados Carlos V, esquemática, ilustrada y sucintamente se explican el relieve, la flora y fauna del lugar, quiénes fueron sus primeros pobladores, cuáles son sus principales bienes patrimoniales, sus leyendas, fiestas, la gastronomía ya referidas. Esos acápites se cierran con propuestas lúdicas de nuevo en un apartado que pregunta ¿cuánto sabes? Y dispone instrumentos que permiten comprobarlo.

La tercera parte del primer volumen de la obra se dedica al monasterio de Yuste, a sus orígenes y al acoplamiento a él del palacio imperial y su jardín y estanque, así como a aspectos menos conocidos en la historia verata del emperador, los instrumentos científicos –de los que siempre se rodeó– y musicales, que lo acompañaron en su residencia, el diálogo en ella de Carlos V con la naturaleza y sus fuertes y fervientes creencias y prácticas religiosas, el arte que también estuvo junto a él y vinculado a sus ideales y querencias, entre otros, un cuadro de la Gloria y el retrato de su única esposa, Isabel de Portugal, que falleció joven, encargados por el monarca a Tizziano.

El devenir del monasterio de Yuste, que durante la segunda república española quedó despoblado de sus monjes, conoció en siglos posteriores a la estancia de Carlos V la desolación. Felipe II había ordenado retirar de él los objetos de valor que acompañaron a su padre al trasladar sus restos, pero los inmuebles, conventuales y palaciegos, iniciaron tras su deshabitación un proceso de degradación hasta que la dirección general de Bellas Artes decidió reconstruirlos en 1949. ¿Cuánto sabes? culmina igualmente la parte del libro

Rodríguez, C. Conejero, J. de la Montaña, T. Groves, A. Hernández, I. Chato, F. J. Jaraíz, A. Moreno, R. Pérez, D. Porrinas, S. Riesgo, J. Soto, R. Tena, S. Vázquez y F. Solís (2021). *Carlos V y la Vera. Proyecto didáctico para aprender descubriendo. El emperador que meditaba en la Vera*, Universidad de Extremadura.

dedicada al espacio edificado y sus aledaños y a la riqueza que alojó, de la que actualmente se muestran en ellos reproducciones de los originales.

El primer volumen de la obra, finalmente, acaba con un apartado sobre el legado de Carlos V en la Vera, el referido cementerio alemán, la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, que fomenta y promociona el estudio y difusión de La Vera, Carlos V y Extremadura, mediante premios, becas, congresos y eventos diversos, un campus que, según se ha dicho, no es el único en la comarca. Convive en constante colaboración con el de la universidad local en Jarandilla. Junto a esos temas, el capítulo dedica también palabras al mencionado centro de interpretación del paludismo en Losar, ya que en 1920 se abrió en la cercana Talayuela una institución para investigarlo que prosiguió luego en Navalmoral de la Mata, y entre las labores que desarrolló contra la enfermedad, se habilitaron varios dispensarios en los pueblos. En uno de ellos se halla el espacio cultural y de aprendizaje sobre el mal.

El acápite sobre el legado de Carlos V es el más deslavazado en la obra por mor de su diversidad. Cierra con un capítulo sobre las rutas del emperador en España, Países Bajos, donde nació, Alemania e Italia, y un apunte dedicado a Panamá, cuya capital fue la primera ciudad establecida en América tras el inicio del reinado del emperador, en el que, además, se encargó ya un estudio sobre posibilidad de abrir un canal interoceánico en la zona. Y, claro está, tras esa síntesis de los recorridos del personaje, ¿qué sabes? anima a pensar lo aprendido acerca de ellos, de la ciencia, la referida Fundación de Yuste o el cementerio alemán.

Una breve bibliografía y una relación de sitios webs relacionados con la temática de la obra completan el primer volumen de *Carlos V y la Vera*. Los otros dos –por lo que se ha considerado el libro de la trilogía que lleva el título del proyecto como principal, y aquellos adjuntos– son una síntesis de los contenidos analizados en el primero, uno en inglés, otro en castellano, con ilustraciones distintas, algunos cambios en su orden y sin capítulos lúdicos.

Carlos V y la Vera, por tanto, es una experiencia intelectual y didáctica que conviene seguir, continuar en lo que respecta al propio personaje y a la región y también emular en otros casos. Elaborados con esmero y preciosismo, sus volúmenes responder cabalmente a los propósitos de sus autores, ilustradores y auspiciadores, docentes, divulgativos, de ciencia en sociedad, ejecutados con tanta imaginación como esmero y fin lúdico y de aprendizaje.

Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, reseñas de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

El CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) es la institución encargada de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality and being of interest to the reader.

CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) is the institution in charge of the coordination and management of this journal. This is the centre from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través del correo electrónico a la dirección pantarei@um.es. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su sexta edición. La extensión máxima de los trabajos será de 30 páginas. La tipografía será Arial 11, con interlineado sencillo y sin espacio alguno entre párrafos. El texto deberá ir justificado a ambos márgenes y sin sangría en los primeros párrafos. Los márgenes serán de 2,50 cm. En los casos en los que fuera necesario incorporar notas, éstas irán a pie de página, enumeradas consecutivamente, con tipografía Arial 10, interlineado sencillo y justificadas a ambos márgenes.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. In this way, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

The articles will be exclusively submitted by email to pantarei@um.es. The texts will be submitted in DOC format and the images in JPEG or TIFF format, and with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

The sixth edition of the Manual of the American Psychological Association will be taken into account for the writing of the papers. The length of the papers must not exceed 30 pages. Typography will be Arial 11, with simple line spacing and no space between paragraphs. The text must be justified on both margins without indentation in the first paragraphs. Margins size will be 2.50 cm. Where it could be necessary the incorporation of notes, they will be at the bottom of the page, consecutively numbered with typography Arial 10, simple line spacing and justified on both margins.

More detailed information is available on the website: <https://revistas.um.es/pantarei/>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and possess the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal; for this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts can be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.

