



# Panta Rei

Revista digital de Historia  
y Didáctica de la Historia

2022





# Panta Rei

Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia

## 2022

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista *Panta Rei*. [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es)

**Edita:**

**Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT**

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

[cepoat@um.es](mailto:cepoat@um.es)

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

**Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM**

Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

[editum@um.es](mailto:editum@um.es)

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Edición 2022

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

**cepoAt**



En portada: Niños españoles exiliados en México.  
Fotografía original de Manuel Rodríguez Villegas.  
Extraída de Wikimedia. Usuario: Marrovi.

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:  
Consejo Editorial de Panta Rei.



# CONSEJO DE REDACCIÓN

## Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

## Secretaria

Arias Ferrer, Laura [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

## Editores

Bellatti, Ilaria [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Jiménez Vialás, Helena [Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid]

Martínez Gil, Tània [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Meseguer Gil, Antonio José  
[Historiador, Profesor de Secundaria]

Ortiz García, Jónatan [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Romero Molero, Alberto [Arqueología, Universidad Isabel I]

Sáez Giménez, David Omar [Historiador, Profesor de Secundaria]

Sáez Rosenkranz, Isidora V. [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel [Arqueólogo, Patrimonio Inteligente]

## Responsables de traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

Albaladejo Albaladejo, Sara [ISEN-Universidad de Murcia]

.....  
Para conocer el consejo asesor de la revista y los revisores de los artículos de este volumen, consulte la página web de la revista:

<https://revistas.um.es/pantarei>



## Índice de artículos

- Cogotas I en la Campiña Madrileña: un análisis de la relación entre yacimientos y vías de paso* 7  
L. Alberto Polo Romero y Diana Morales Manzanares
- Some Notes on the Distribution of Goods in Egyptian Private Mortuary Cults: Three Case Studies* 37  
Raúl Sánchez Casado
- En los albores de la escultura ibérica. Notas sobre las facies antiguas (fines del s. VI – mediados del V a.C.) en la provincia de Albacete* 59  
Arturo García-López
- Prospecciones arqueológicas y dinámicas del poblamiento en la campiña de Tarifa (Cádiz). Las raíces protohistóricas del territorio de Baelo Claudia* 83  
Ignasi Grau Mira, Helena Jiménez Vialás, Pierre Moret y Fernando Prados Martínez
- Arqueología experimental con fines de investigación en la reconstrucción de caballería feudal europea del siglo XI. El caballero normando* 107  
Darío Español-Solana, Laura Jiménez Martínez y Arnau Moratona Martí
- La enseñanza de la historia en educación secundaria: el cambio educativo a través de proyectos didácticos innovadores* 135  
Olga María Duarte Piña
- La concepción de la memoria histórica en futuros maestros de Cataluña y de Andorra en perspectiva comparada* 163  
Judit Sabido-Codina, Isidora Sáez-Rosenkranz, Cristina Yáñez de Aldecoa y Betlem Sabrià
- Concepciones sobre la Historia del Arte en la formación didáctica inicial* 191  
Raúl López-Castelló
- Concepciones de docentes de Educación Primaria sobre el juego de rol como herramienta para la enseñanza del patrimonio* 217  
Sergio Sampedro-Martín y Jesús Estepa-Giménez
- Lugares y rutas de memoria en el contexto de la educación patrimonial: la visión del equipo educativo del Museo Memorial del Exilio (MUME)* 241  
David González-Vázquez y Maria Feliu-Torruella
- La construcción del conocimiento histórico sobre el patrimonio local: comparación entre las teorías epistemológicas y las competencias del alumnado* 267  
Ana Isabel Ponce Gea y Helena Pinto
- Greece: The Myth of Krypcho Scholeio [“Secret School”]. Issues of Historical Understanding and Historical Culture* 291  
Eleni Apostolidou

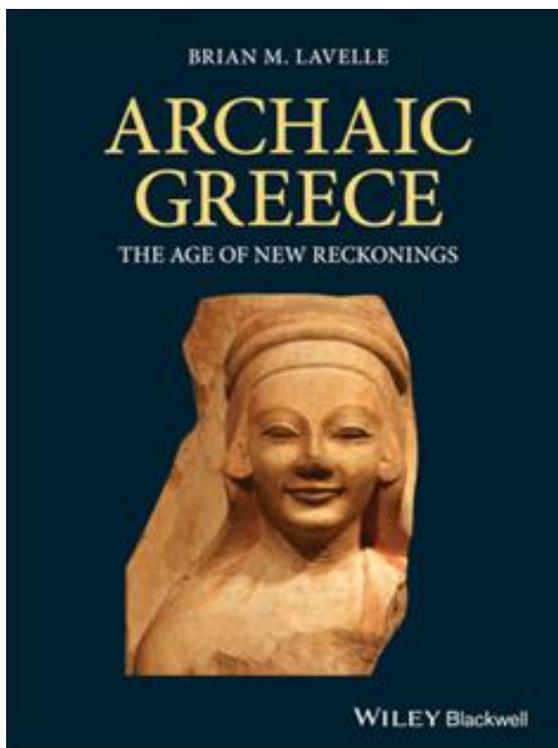
## Índice de reseñas

- F. Rodríguez, C. Conejero, J. de la Montaña, T. Groves, A. Hernández, I. Chato, F. J. Jaraiz, A. Moreno, R. Pérez, D. Porrinas, S. Riesgo, J. Soto, R. Tena, S. Vázquez y F. Solís (2021). *Carlos V y la Vera. Proyecto didáctico para aprender descubriendo. El emperador que meditaba en la Vera* 309  
Antonio Santamaría García
- J.M. Pons-Altés (2021). *Didàctica, història, cooperació i justícia social. Reconeixement al doctor Antoni Gavallda* 315  
Albert Irigoyen Zaragoza
- B. M. Lavelle (2020). *Archaic Greece. The Age of New reckonings* 319  
Unai Iriarte
- J.A. Molina Gómez (2022). *El imperio huno de Atila* 323  
José Ángel Castillo Lozano
- R. M. Cid López, A. Domínguez Arranz y R. M. Marina Sáez (2021). *Madres y familias en la Antigüedad. Patronas femeninas en la transmisión de emociones y patrimonio* 327  
Alba del Blanco Méndez
- I. Sáez-Rosenkranz y J. Prats Cuevas (eds.). (2020). *Memoria histórica y enseñanza de la Historia* 335  
José Ignacio Ortega Cervigón
- C. López-Ruiz (2022). *Phoenicians and the making of the Mediterranean* 341  
Elena Duce Pastor
- S. Casamayor Mancisidor (2019). *La vejez femenina en la antigua Roma: cuerpos, roles y sentimientos* 347  
Alba del Blanco Méndez
- S. Casamayor Mancisidor, R. Portero Hernández y E. Álvarez Fernández (eds.) (2021). *La violencia en la historia* 351  
Jorge Ortiz de Bruguera

**B. M. Lavelle (2020). Archaic Greece. The Age of New Reckonings, Hoboken: Wiley Blackwell, 279 págs. ISBN: 978-14-05198-59-2**

Unai Iriarte  
 Universidad de Sevilla  
 uiriarte@us.es  
 000-0002-3166-5887

Recibido: 19/11/2021  
 Aceptado: 13/12/2021



Fuente: Editorial Wiley

Más de una década después de su última monografía (*Fame, Money, and Power: The Rise of Peisistratos and "Democratic" Tyranny at Athens*, Ann Arbor 2005), Brian M. Lavelle publica ahora de la mano de Wiley Blackwell una nueva obra dedicada a la Grecia arcaica. En su nuevo trabajo el autor ensancha su marco de estudio pasando de la Atenas arcaica a toda Grecia, abordando los principales acontecimientos y personajes de los siglos VIII, VII y VI a. C. Expone a lo largo de trece capítulos aquellos elementos más importantes del período arcaico griego, desde las fuentes de que disponemos para su análisis hasta la vida sexual de entonces.

Esta monografía no está dirigida a especialistas. Puede ser utilizada por estos, pero no parecen ser el objetivo del autor. Este trabajo no dispone de términos escritos

en griego, no siempre aparecen las fuentes referenciadas (lo cual no quiere decir que no se hayan utilizado) y el contenido resulta demasiado básico en algunos puntos. El autor nos proporciona así lo que es un libro para estudiantes universitarios que deseen aclarar algunos de los conceptos más importantes de la Grecia arcaica. También puede resultar una guía útil para aquellos profesores que necesiten preparar de manera más o menos holística una asignatura sobre este período.

Si hay algo que merece la pena destacar de este trabajo es la excelente labor sintética del autor a la hora de compilar en 279 páginas más de trescientos años de historia de la Grecia antigua. No existe prácticamente ningún tema que se quede sin abordar. Lavelle se refiere a la evolución política, a las instituciones y su funcionamiento, pero también a



la importancia que la guerra, la religión, la ciencia o la filosofía tienen en la conformación del pensamiento arcaico. No desdeña otras disciplinas que, no siendo estrictamente Historia Antigua, permiten ahondar en el arcaísmo griego, como la Geografía (en el capítulo 2), la Historia del Arte (en el capítulo 8), la Filología (en el capítulo 9) o la Antropología y la Sociología (en los capítulos 11 y 12).

Una excesiva síntesis, sin embargo, le lleva a dar por zanjados determinados debates que todavía están en liza. Tal es el caso sobre la historicidad de la Segunda Guerra Mesenia (p. 25), la fecha de constitución de la Liga del Peloponeso por Esparta (p. 30) o que las Panateneas conmemoran el nacimiento de Atenea (p. 194). La buena formación investigadora del autor sí queda patente en otros debates historiográficos de plena actualidad, como la cuestión relativa a la existencia o no de la Primera Guerra Sagrada (p. 64) o los problemas relativos a la condición de ciudadanía y sus diferencias entre unas *poleis* y otras (pp. 204 y 229).

Uno de los aspectos más positivos del libro es su capacidad didáctica para el estudiante que desee ahondar en los aspectos más relevantes de este período de la Historia de Grecia. Lavelle proporciona directamente muchas de las fuentes principales, siempre traducidas al inglés para facilitar su consulta. Asimismo, al final de cada uno de los capítulos encontramos una breve lista bibliográfica sobre aquellos títulos más relevantes dedicados a cada uno de los temas abordados. Esta síntesis del autor, no solo en el contenido, sino también en la bibliografía recomendada, ha conducido necesariamente a la ausencia de títulos que creemos imprescindibles para algunos de los apartados, como *On Greek Religion* (2011) de Robert Parker para la religión griega o *The Transformation of Athens. Painted pottery and the creation of Classical Greece* (2018) de Robin Osborne para la cerámica griega (aunque sí recuerda su obra *Archaic and Classical Greek Art* de 1998).

A Lavelle debemos felicitarle especialmente por los capítulos 6 y 7 dedicados a la ciencia y la filosofía. Ambas disciplinas aparecen con cierta regularidad en los manuales dedicados a la Grecia clásica, pero quedan relegadas a un segundo plano para el período arcaico. En estos capítulos, el autor explora la vida y obra de milesios de la talla de Tales, Anaximandro o Anaxímenes, así como de personajes de otros lugares como Jenófanes, Heráclito o Pitágoras. Lavelle aprecia con rigor y acierto el papel que Egipto juega en el desarrollo de las ideas de estos científicos y filósofos. Los intercambios con Egipto, no ya comerciales, sino también intelectuales, posibilitaron un sinfín de ideas que favorecieron que, ya desde el siglo VII, fuera cambiando la concepción que los griegos tenían de su propio mundo y de la forma en la que podían conocerlo.

El capítulo 8, dedicado al arte en el arcaísmo, es fiel reflejo de la enorme capacidad de síntesis de Lavelle. Sirviéndose tan sólo de cuatro o cinco ejemplos, es capaz de desarrollar de manera excepcional y con solvencia un discurso sobre la evolución del arte desde los primeros siglos del arcaísmo hasta los últimos años. Sus análisis sobre los principales *kouroi*, *korai* y pinturas cerámicas, sin olvidar los relieves de los templos, ayudan al lector a hacer un recorrido continuista que explica muchos de los cambios estilísticos que se producen desde antes del período arcaico hasta el clásico. Al igual que en el campo científico y filosófico, también en este caso resulta capital la influencia de Egipto en los primeros

modelos de arte griego. Asimismo, reconocemos que hubiese sido necesario en este mismo capítulo un cambio en la maquetación de las imágenes, pues en ciertas ocasiones el formato superior no es del todo coherente entre unas páginas y otras. Sin embargo, este hecho en absoluto afecta a la calidad del contenido, sino que responde a una mera cuestión estética.

El autor recurre a menudo a cerrar algunos de los apartados con preguntas no siempre retóricas. A través de estas, anima al lector, al alumno, a pensar de la misma forma en la que lo hacían los griegos antiguos. Pretende introducirnos así en el debate académico. Nos empuja a reflexionar. Es de agradecer que un libro dedicado a la Grecia arcaica intente acercar de esta forma el mundo griego más antiguo. El período arcaico se percibe tan alejado de la actualidad que a menudo resulta inasible. Este intento de Lavelle por aproximar la vida de los griegos arcaicos a nuestra sociedad moderna, no solo mediante estas preguntas, sino también a través del contenido, queda patente sobre todo en los últimos capítulos de la obra.

El propio Lavelle reconoce que son pocos los datos de que dispone para abordar algunos de los aspectos que trata en los capítulos 11 y 12 dedicados a la identidad cultural, los valores, los comportamientos o las relaciones sexuales. Lo más mundano, abordado en los capítulos anteriores, da paso en estas páginas finales de la monografía a temas tan abstractos como relevantes. Sirviéndose de la *Ilíada*, la *Odisea* o los poemas de Arquíloco entre otros tantos, el autor lleva a cabo un análisis de la evolución del pensamiento durante el arcaísmo. Estudia la *arete*, el *kleos*, la buena y la mala moral. No desdeña tampoco el aspecto competitivo, al que dedica especial atención en el capítulo 10 sobre los *agones*.

En pleno siglo XXI una corriente historiográfica que ha ido ganando prominencia a nivel internacional sobre el resto es la dedicada a la historia de las mujeres. Lavelle da cuenta de su compromiso social como historiador moderno concediéndoles también a estas un papel destacado dentro de su monografía. Analiza y explica las mujeres arcaicas por separado, en relación a los hombres, pero con independencia de estos. Se sirve de múltiples ejemplos literarios e históricos para explicar al lector la moral griega de la época, la diferencia que subyace entre lo bueno y lo malo en la esfera femenina, entre la corrección de Penélope, la maldad de Clitemnestra, el egoísmo de Helena o la libertad de Safo.

La monografía cierra con un epílogo en el que el autor recuerda una vez más la tónica habitual de la obra, que “Archaic Greeks were real people leading real lives, just as we do” (p. 248). Los griegos del período arcaico presentan contradicciones en muchos ámbitos, no solo en la política, la sociedad o el arte, sino también en su propia forma de entender el mundo a través de la ciencia o la literatura. Por último, Lavelle dispone tres índices que pueden resultar muy útiles tanto para el lector no especialista, con un glosario con el vocabulario griego utilizado, como para el que sí lo es, con un listado de las fuentes empleadas y las palabras clave.

# Panta Rei

*PANTA REI* es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, reseñas de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

El CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) es la institución encargada de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

\*\*\*

*PANTA REI* is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality and being of interest to the reader.

CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) is the institution in charge of the coordination and management of this journal. This is the centre from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

## Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

### Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través del correo electrónico a la dirección [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es). Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su sexta edición. La extensión máxima de los trabajos será de 30 páginas. La tipografía será Arial 11, con interlineado sencillo y sin espacio alguno entre párrafos. El texto deberá ir justificado a ambos márgenes y sin sangría en los primeros párrafos. Los márgenes serán de 2,50 cm. En los casos en los que fuera necesario incorporar notas, éstas irán a pie de página, enumeradas consecutivamente, con tipografía Arial 10, interlineado sencillo y justificadas a ambos márgenes.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <https://revistas.um.es/pantarei/>.

### Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

## **Publishing rules**

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. In this way, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

## **Submission and presentation of originals**

The articles will be exclusively submitted by email to [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es). The texts will be submitted in DOC format and the images in JPEG or TIFF format, and with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

The sixth edition of the Manual of the American Psychological Association will be taken into account for the writing of the papers. The length of the papers must not exceed 30 pages. Typography will be Arial 11, with simple line spacing and no space between paragraphs. The text must be justified on both margins without indentation in the first paragraphs. Margins size will be 2.50 cm. Where it could be necessary the incorporation of notes, they will be at the bottom of the page, consecutively numbered with typography Arial 10, simple line spacing and justified on both margins.

More detailed information is available on the website: <https://revistas.um.es/pantarei/>.

## **Examination and assessment process**

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and possess the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal; for this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts can be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.

