



# Panta Rei

Revista digital de Historia  
y Didáctica de la Historia

2022





# Panta Rei

Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia

## 2022

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista *Panta Rei*. [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es)

**Edita:**

**Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT**

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

[cepoat@um.es](mailto:cepoat@um.es)

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

**Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM**

Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

[editum@um.es](mailto:editum@um.es)

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Edición 2022

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

**cepoAt**



En portada: Niños españoles exiliados en México.  
Fotografía original de Manuel Rodríguez Villegas.  
Extraída de Wikimedia. Usuario: Marrovi.

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:  
Consejo Editorial de Panta Rei.



# CONSEJO DE REDACCIÓN

## Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

## Secretaria

Arias Ferrer, Laura [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

## Editores

Bellatti, Ilaria [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Jiménez Vialás, Helena [Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid]

Martínez Gil, Tània [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Meseguer Gil, Antonio José  
[Historiador, Profesor de Secundaria]

Ortiz García, Jónatan [Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid]

Romero Molero, Alberto [Arqueología, Universidad Isabel I]

Sáez Giménez, David Omar [Historiador, Profesor de Secundaria]

Sáez Rosenkranz, Isidora V. [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel [Arqueólogo, Patrimonio Inteligente]

## Responsables de traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

Albaladejo Albaladejo, Sara [ISEN-Universidad de Murcia]

.....

Para conocer el consejo asesor de la revista y los revisores de los artículos de este volumen, consulte la página web de la revista:

<https://revistas.um.es/pantarei>



## Índice de artículos

- Cogotas I en la Campiña Madrileña: un análisis de la relación entre yacimientos y vías de paso* 7  
L. Alberto Polo Romero y Diana Morales Manzanares
- Some Notes on the Distribution of Goods in Egyptian Private Mortuary Cults: Three Case Studies* 37  
Raúl Sánchez Casado
- En los albores de la escultura ibérica. Notas sobre las facies antiguas (fines del s. VI – mediados del V a.C.) en la provincia de Albacete* 59  
Arturo García-López
- Prospecciones arqueológicas y dinámicas del poblamiento en la campiña de Tarifa (Cádiz). Las raíces protohistóricas del territorio de Baelo Claudia* 83  
Ignasi Grau Mira, Helena Jiménez Vialás, Pierre Moret y Fernando Prados Martínez
- Arqueología experimental con fines de investigación en la reconstrucción de caballería feudal europea del siglo XI. El caballero normando* 107  
Darío Español-Solana, Laura Jiménez Martínez y Arnau Moratona Martí
- La enseñanza de la historia en educación secundaria: el cambio educativo a través de proyectos didácticos innovadores* 135  
Olga María Duarte Piña
- La concepción de la memoria histórica en futuros maestros de Cataluña y de Andorra en perspectiva comparada* 163  
Judit Sabido-Codina, Isidora Sáez-Rosenkranz, Cristina Yáñez de Aldecoa y Betlem Sabrià
- Concepciones sobre la Historia del Arte en la formación didáctica inicial* 191  
Raúl López-Castelló
- Concepciones de docentes de Educación Primaria sobre el juego de rol como herramienta para la enseñanza del patrimonio* 217  
Sergio Sampedro-Martín y Jesús Estepa-Giménez
- Lugares y rutas de memoria en el contexto de la educación patrimonial: la visión del equipo educativo del Museo Memorial del Exilio (MUME)* 241  
David González-Vázquez y Maria Feliu-Torruella
- La construcción del conocimiento histórico sobre el patrimonio local: comparación entre las teorías epistemológicas y las competencias del alumnado* 267  
Ana Isabel Ponce Gea y Helena Pinto
- Greece: The Myth of Krypcho Scholeio [“Secret School”]. Issues of Historical Understanding and Historical Culture* 291  
Eleni Apostolidou

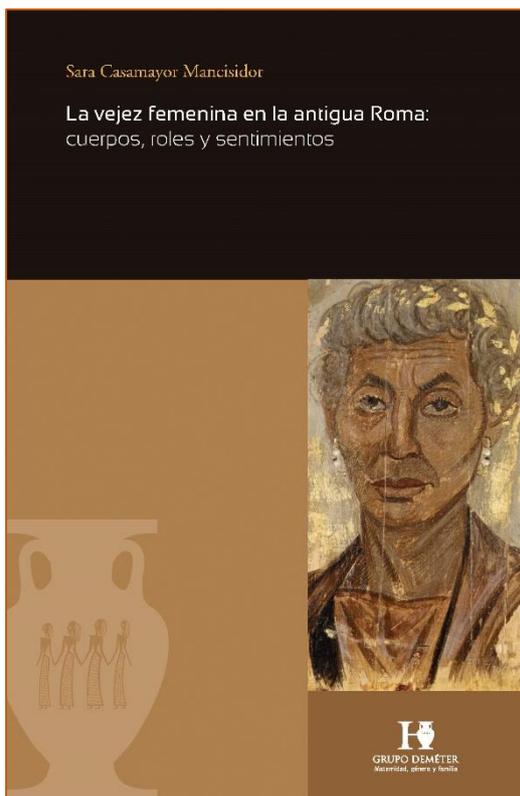
## Índice de reseñas

- F. Rodríguez, C. Conejero, J. de la Montaña, T. Groves, A. Hernández, I. Chato, F. J. Jaraiz, A. Moreno, R. Pérez, D. Porrinas, S. Riesgo, J. Soto, R. Tena, S. Vázquez y F. Solís (2021). *Carlos V y la Vera. Proyecto didáctico para aprender descubriendo. El emperador que meditaba en la Vera* 309  
Antonio Santamaría García
- J.M. Pons-Altés (2021). *Didàctica, història, cooperació i justícia social. Reconeixement al doctor Antoni Gavallda* 315  
Albert Irigoyen Zaragoza
- B. M. Lavelle (2020). *Archaic Greece. The Age of New reckonings* 319  
Unai Iriarte
- J.A. Molina Gómez (2022). *El imperio huno de Atila* 323  
José Ángel Castillo Lozano
- R. M. Cid López, A. Domínguez Arranz y R. M. Marina Sáez (2021). *Madres y familias en la Antigüedad. Patronas femeninas en la transmisión de emociones y patrimonio* 327  
Alba del Blanco Méndez
- I. Sáez-Rosenkranz y J. Prats Cuevas (eds.). (2020). *Memoria histórica y enseñanza de la Historia* 335  
José Ignacio Ortega Cervigón
- C. López-Ruiz (2022). *Phoenicians and the making of the Mediterranean* 341  
Elena Duce Pastor
- S. Casamayor Mancisidor (2019). *La vejez femenina en la antigua Roma: cuerpos, roles y sentimientos* 347  
Alba del Blanco Méndez
- S. Casamayor Mancisidor, R. Portero Hernández y E. Álvarez Fernández (eds.) (2021). *La violencia en la historia* 351  
Jorge Ortiz de Bruguera

**S. Casamayor Mancisidor (2019). La vejez femenina en la antigua Roma: cuerpos, roles y sentimientos, Oviedo: Ediciones Ediuno, 326 págs. ISBN: 978-84-16343-84-3**

Alba del Blanco Méndez  
 Universidad de Oviedo  
 alba-bembi-97@hotmail.com  
 000-0002-1456-1541

Recibido: 17/11/2021  
 Aceptado: 14/12/2021



Fuente: Publicaciones Universidad de Oviedo

Este libro, resultado de una sobresaliente tesis doctoral, nos introduce en el mundo de las *vetulae* romanas, un tema que en la producción bibliográfica sobre la Historia de las Mujeres había quedado en un plano secundario, en tanto que la vejez fue considerada durante décadas una cuestión parcial y carente de interés académico.

Su autora, Sara Casamayor Mancisidor, se licenció en Historia en la Universidad de Salamanca en el año 2013. Allí también cursó el Máster en Estudios Avanzados e Investigación en Historia en el itinerario de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, doctorándose en 2018 con la distinción de *cum laude*. Es especialista en Historia de las Mujeres y de las Relaciones de Género y en Historia de la Vejez en la Roma antigua, temas que ha tratado en numerosos congresos y publicaciones. En la actualidad sus

investigaciones se centran en la ancianidad dependiente y la diversidad funcional en la Antigüedad, temas apenas visibilizados por la historiografía tradicional pero que, con las nuevas generaciones de investigadoras, están adquiriendo cada vez más atención en el ámbito de los estudios sobre las mujeres del pasado.

Tras un estado de la cuestión que refleja la poca importancia dada a las *vetulae*, incluso en aquellos estudios propiciados por la Historia de las Mujeres, Sara Casamayor demuestra que la vejez femenina fue vivida en la antigua Roma de muy distintas formas, dependientes de la situación particular de cada mujer, pero también de tres



condicionantes sociales: género, edad y clase. Para poder dar voz, en la medida de lo posible, a las ancianas romanas, se deben emplear distintos tipos de fuentes que nos permitan acercarnos a una realidad tan diversa y a la vez compleja de desentrañar, teniendo en cuenta, además, que no contamos con testimonios escritos por las propias *vetulae* sobre su percepción de la vejez. En este sentido, la autora emplea fuentes literarias, epigráficas, iconográficas y óseas, abarcando un periodo cronológico entre los siglos VIII a.C y VII d.C.

Para poder interpretar las fuentes citadas, Sara recurre a las directrices metodológicas proporcionadas por la Historia de las Mujeres y de las Relaciones de Género, la incipiente Historia de la Vejez y la Gerontología feminista, acudiendo puntualmente a la Historia de las Emociones para intentar comprender los sentimientos, emociones y afectos que condicionaron la vida de las *vetulae*. Con dichas herramientas, la autora profundiza en una realidad que, por desgracia, no nos es lejana: el paso del tiempo no afecta de igual modo a hombres y mujeres. En Roma, la anciana no puede cumplir con el rol procreador asignado al sexo femenino, ni tampoco es ya un objeto deseable para la mirada masculina, por lo que se coloca en una especie de limbo que el varón romano percibe como peligroso. A diferencia de lo que ocurre con las niñas, las ancianas ya no tienen esperanzas de futuro ni objetivo que cumplir en una sociedad patriarcal como la romana. Si bien la vejez masculina puede vincularse con la sabiduría de la experiencia, en las mujeres no existe valor social añadido a la ancianidad, pues a ellas se les había enseñado a cultivar su belleza, no su intelecto.

En este sentido, es fácil comprobar como la denominada “dictadura de la belleza” no es algo actual ni novedoso, pues también las mujeres romanas que podían permitírselo pasaban buena parte de su vida intentando prolongar su aspecto de juventud. A lo largo de este libro vemos múltiples referencias a preparados que eliminan arrugas, tintes que ocultan las canas, postizos que suplen la falta de dientes y otros trucos que las mujeres empleaban en su intento de seguir siendo deseables y atractivas para los varones. Los autores grecorromanos fueron especialmente cruentos con el aspecto físico de las *vetulae*, incidiendo en su mal olor, en su decrepitud cercana a la muerte, en su desagradable apariencia y en comparaciones insidiosas que animalizaban a las ancianas. A esto habría que añadirle una decadencia moral, fomentada a su vez por la pertenencia al sexo femenino. Además, para los romanos la vejez ideal era aquella libre de enfermedades, cuyo modelo por excelencia lo representa Catón, *senex* sin limitaciones aparentes que incluso pudo acudir a la guerra en Hispania y luchar como un guerrero más. Este modelo no deja de ser curioso, pues si la vejez ideal era aquella en la que sigues realizando las mismas actividades que definen la juventud, sin problemas físicos ni psíquicos relevantes, entendemos que muy pocos ancianos llegaron a cumplir dicho prototipo.

El caso de las *vetulae*, como ya mencionamos, es aún más inclemente, pues sufrían una discriminación doble: como ancianas y como mujeres. La autora decide poner como edad frontera de la vejez para las féminas los cincuenta años, pues esta es la edad media calculada para la menopausia, un hito vital de especial relevancia en la vida de las romanas que marcaba el fin de su utilidad para con la ciudadanía y el inicio de su marginación social. Tras calcular el peso demográfico de la vejez en Roma y analizar las patologías físicas y psicológicas que podían afectar a las *vetulae*, Sara estudia el papel

que jugaban estas mujeres en la economía, en la familia y en la sociedad romana, teniendo en cuenta que hablamos de féminas que abarcan un registro de edad muy amplio y que la posición social sería un agente decisivo en sus vidas. En efecto, un aspecto clave que se extrae de este libro es que no es lo mismo envejecer siendo esclava, liberta empobrecida, o matrona rica.

De este modo, nos encontramos con matronas ancianas muy activas, como la acaudalada Livia, que seguían participando en la esfera pública gracias a sus actividades evergéticas y al patrimonio acumulado a lo largo de los años, el cual también incluía esclavos que cuidaban y ayudaban a las *vetulae* ante las limitaciones insalvables de la vejez, haciendo que su última etapa vital fuese mucho más confortable. En el caso de las esclavas, las penurias y los abusos propios de su estatus impedían que muchas de ellas alcanzasen una edad longeva, y aquellas que lo conseguían no tenían asegurado el cese de su explotación. Además de ellas, muchas ancianas libertas necesitaban seguir trabajando para no caer en la miseria. Hilaban, regentaban pequeños negocios, vendían productos artesanales o se convertían en el famoso estereotipo de la alcahueta, quien en casos extremos debía prostituir a sus propias hijas para conseguir alimento. Por su parte, observar la posición de las personas viejas dentro de la organización familiar permite a la autora obtener información acerca de situaciones individuales, pero también sobre la relación de los ancianos con el resto del grupo. La presencia de *vetulae* condiciona la estructura del núcleo familiar, si bien el cometido que estas ejercen en dicho núcleo varía dependiendo de múltiples factores.

Esposas, madres, tías, viudas, abuelas... las *vetulae* contaban con diferentes propósitos y redes de socialización en función de su rol en la familia, el cual incluía, en numerosos casos, cuidar de otras personas dependientes, tanto ancianos/as como niños/as. La autora profundiza sobre cada uno de estos roles y nos recuerda la importancia de la familia como un pilar básico en el mantenimiento de la sociedad romana. El soporte familiar sería especialmente importante en el caso de los ancianos dependientes, cuyas patologías les impedían trabajar o realizar por sí mismos las funciones vitales más básicas.

De especial interés es el apartado centrado en describir los estereotipos ligados a la vejez femenina en Roma, los cuales aparecen en diversas fuentes tanto artísticas como literarias, destacando el teatro de comedia y la sátira. Analizar estos estereotipos permite a la autora obtener una visión de conjunto de la percepción social de las *vetulae* en la antigua Roma, las cuales podían ser mujeres con una sexualidad insaciable, mujeres que encontraban consuelo a sus desgracias en el vino, brujas concededoras de magia y hechicería, *lenae* dedicadas a prostituir a mujeres jóvenes o ancianas bondadosas, amables y sabias que transmitían tradiciones y saberes a las generaciones futuras mediante fábulas y cuentos. Si bien contamos con algunos testimonios positivos sobre las *vetulae*, especialmente los dedicados a las abuelas que suplieron a las madres en su labor de crianza y cuidados, y con declaraciones que nos indican el prestigio que podían alcanzar las *vetulae* dentro de las familias poderosas, lo cierto es que los estereotipos romanos sobre la vejez femenina son en su mayoría perniciosos, y algunos de ellos incluso sobrevivieron hasta nuestros días, como el famoso estereotipo de la suegra malvada. Si en los senes los conocimientos adquiridos con la edad son dignos de halago, en las mujeres ancianas cualquier sabiduría es vista como sospechosa o subversiva.

Al mismo tiempo, debemos recordar el miedo que provocaba la independencia de algunas de estas *vetulae*, pues al divorciarse o enviudar habían adquirido un gran patrimonio que manejaban sin depender de ningún hombre. Se trataba de mujeres que controlaban a su familia y que atentaban de esta forma contra la norma patriarcal de la sociedad romana. Por esta razón, se percibía a las ancianas como una suerte de andrógino, ya que al perder su capacidad reproductora y al ganar cierta autoridad ligada al mundo de lo masculino, las *vetulae* se despegaban del rol que debían asumir las mujeres, lo cual suponía sin duda una amenaza perceptible. Como bien señala Sara Casamayor, la forma que tenían los romanos de combatir dicha amenaza era recurrir a la violencia, que se ejerció tanto de forma directa, recurriendo a la agresión física, como de forma simbólica, mediante la creación de los estereotipos mencionados y el ataque a los mismos en la literatura.

Este libro, en suma, abre una ventana al mundo inexplorado de las *vetulae* en un marco temporal que nos permite vislumbrar la idea de que los ciudadanos romanos construyeron sobre las ancianas, y como esta se mantuvo con escasos cambios a lo largo del tiempo. Nos aproxima a los prejuicios que se formularon en la antigüedad para remarcar la alteridad de las ancianas respecto a la figura del *vir*, y como se veía de forma repulsiva o degradante su aspecto físico, su moral, su conducta y, por supuesto, su sexualidad, que directamente se negaba en la mayoría de los casos, pues era *contra natura* sentir deseo sin el objetivo de la procreación. También se demuestra la versatilidad de tareas que podían llevar a cabo estas mujeres y su imprescindible labor en el mantenimiento de las familias, pues envejecer no suponía para muchas romanas ni dejar de trabajar, ni permanecer en la *domus*. Desenterrar los silencios de las *vetulae* e intentar comprender la percepción que ellas mismas tenían sobre su vejez es una tarea ardua que se intenta llevar a cabo en este estudio, consiguiendo con ello una necesaria visión de la ancianidad en clave de género que habrá de tenerse en cuenta en futuros trabajos sobre la mujer romana. A pesar de la escasez de fuentes de las que se dispone y de que la mayoría de ellas nos hablen con voz masculina, la autora demuestra las distintas maneras en las que fue vivida la ancianidad en función del estatus social y las circunstancias personales de cada *vetula*.

Por último, hay que destacar que las estrategias llevadas a cabo por las romanas para lidiar con la marginación social que conllevaba la vejez son una muestra más del profundo edadismo de las sociedades patriarcales, que por desgracia sigue casi inalterable en la actualidad. Por ello, este libro nos ayuda, aun sin ser su objetivo principal, a reflexionar sobre la manera en la que hoy contemplamos a las personas ancianas que nos rodean cada día, y a pensar en posibles vías para impedir su exclusión y aislamiento. En el caso concreto de las ancianas, es imprescindible valorar su vejez con perspectiva de género, pues estas sufren en sus carnes la desvaloración total del sistema patriarcal y la desazón de existir pensando que ya no tienen nada más que aportar a la sociedad.

# Panta Rei

*PANTA REI* es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, reseñas de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

El CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) es la institución encargada de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

\*\*\*

*PANTA REI* is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality and being of interest to the reader.

CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) is the institution in charge of the coordination and management of this journal. This is the centre from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

## Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

### Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través del correo electrónico a la dirección [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es). Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su sexta edición. La extensión máxima de los trabajos será de 30 páginas. La tipografía será Arial 11, con interlineado sencillo y sin espacio alguno entre párrafos. El texto deberá ir justificado a ambos márgenes y sin sangría en los primeros párrafos. Los márgenes serán de 2,50 cm. En los casos en los que fuera necesario incorporar notas, éstas irán a pie de página, enumeradas consecutivamente, con tipografía Arial 10, interlineado sencillo y justificadas a ambos márgenes.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <https://revistas.um.es/pantarei/>.

### Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

## **Publishing rules**

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. In this way, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

## **Submission and presentation of originals**

The articles will be exclusively submitted by email to [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es). The texts will be submitted in DOC format and the images in JPEG or TIFF format, and with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

The sixth edition of the Manual of the American Psychological Association will be taken into account for the writing of the papers. The length of the papers must not exceed 30 pages. Typography will be Arial 11, with simple line spacing and no space between paragraphs. The text must be justified on both margins without indentation in the first paragraphs. Margins size will be 2.50 cm. Where it could be necessary the incorporation of notes, they will be at the bottom of the page, consecutively numbered with typography Arial 10, simple line spacing and justified on both margins.

More detailed information is available on the website: <https://revistas.um.es/pantarei/>.

## **Examination and assessment process**

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and possess the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal; for this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts can be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.

