



Panta Rei

Revista digital de Historia
y Didáctica de la Historia

2021





Panta Rei

Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia

2021

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista *Panta Rei*. pantarei@um.es

Edita:

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: <https://revistas.um.es/pantarei>

Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM

Edificio Pleiades. Campus de Espinardo.

Universidad de Murcia

C/ Campus, s/n

30100 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883013

editum@um.es

Web: <https://www.um.es/web/editum/>

Edición 2021

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

cepoAt



En portada: Prise de la Bastille.
Biblioteca Nacional de Francia (BNF).

Responsables de los textos: sus autores.

Responsable de la presente edición:
Consejo Editorial de Panta Rei.



CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

[Egea Vivancos, Alejandro](#) [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Secretaria

[Arias Ferrer, Laura](#) [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

Editores

[Bellatti, Ilaria](#) [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

[Jiménez Vialás, Helena](#) [Historia Antigua, Universidad de Murcia]

[Martínez Gil, Tània](#) [Didáctica de Historia, Universidad de Barcelona]

Mesguer Gil, Antonio José [Historiador, Profesor de Secundaria]

[Ortiz García, Jónatan](#) [Arqueología, Universidad de Alcalá de Henares]

[Romero Molero, Alberto](#) [Arqueología, Universidad Isabel I]

[Sáez Giménez, David Omar](#) [Historiador, Profesor de Secundaria]

[Sáez Rosenkranz, Isidora V.](#) [Didáctica de la Historia, Universidad de Barcelona]

[Sánchez Mondejar, Celso Miguel](#) [Arqueólogo, Patrimonio Inteligente]

Responsables de traducción y corrección lingüística

[Martínez Martínez, Cristina](#) [Profesora de Secundaria, Sociedad Española de Lenguas Modernas]

[Albaladejo Albaladejo, Sara](#) [ISEN-Universidad de Murcia]

CONSEJO ASESOR

[Adroher Auroux, Andrés María](#) [Arqueología, Universidad de Granada]

[Albero Muñoz, M^o del Mar](#) [H.^o del Arte, Universidad de Murcia]

[Alia Miranda, Francisco](#) [Historia Contemporánea, UCLM]

[Arciniega García, Luis](#) [Historia del Arte, Universidad de Valencia]

[Barrio Barrio, Juan Antonio](#) [Historia Medieval, Universidad de Alicante]

[Castellano i Solé, Núria](#) [Egiptología, Schola Didáctica Activa S.L.]

[Chapman, Arthur](#) [History Education, University College of London, Reino Unido]

[Chavarría Arnau, Alejandra](#) [Arqueología, Università di Padova, Italia]

[Cid López, Rosa María](#) [Historia Antigua, Universidad de Oviedo]

[Cobacho López, Ángel](#) [Derecho, Universidad de Murcia]

[Cuenca López, José María](#) [Didáctica de la Historia, Universidad de Huelva]

[Egea Bruno, Pedro M.^o](#) [Historia Contemporánea, Universidad de Murcia]

[Feijoo Martínez, Santiago](#) [Arqueología, Consorcio Ciudad Monumental de Mérida]

[García Atienzar, Gabriel](#) [Prehistoria, Universidad de Alicante]

[Ginestí Rosell, Anna](#) [Filología Clásica, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt]

[González Monfort, Neus](#) [Didáctica de la Historia, Universidad Autónoma de Barcelona]

[González Soutelo, Silvia](#) [Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid]

[Haber Uriarte, María](#) [Prehistoria, Universidad de Murcia]

[Hernández de la Fuente, David](#) [Filología Clásica, Universidad Complutense]

[Hutson, Scott R.](#) [Anthropology, University of Kentucky, EEUU]

[Igual Luis, David](#) [Historia Medieval, UCLM]

[Irigoyen López, Antonio](#) [Historia Moderna, Universidad de Murcia]

[Jover Maestre, Francisco Javier](#) [Prehistoria, Universidad de Alicante]

[Mahony, Simon](#) [Digital Humanities, University College of London, Reino Unido]

[Marsilla de Pascual, Francisco Reyes](#) [Técnicas historiográficas, Universidad de Murcia]

[Martínez-Burgos García, Palma](#) [H.^o del Arte, UCLM]

[Mathis, Christian](#) [Didaktik der Geschichte, PH Zürich]

[Miralles Maldonado, José Carlos](#) [Filología Clásica, Universidad de Murcia]

[Molina Gómez, José Antonio](#) [Historia Antigua, Universidad de Murcia]

[Mónica Ghirardi](#) [Historia Moderna, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina]

[Navarro Espinach, Germán](#) [Historia Medieval, Universidad de Zaragoza]

[Ni Cassaithe, Caitriona](#) [Didáctica de la Historia, Dublin City University, Irlanda]

[Noguera Celdrán, José Miguel](#) [Arqueología, Universidad de Murcia]

[Ortiz Heras, Manuel](#) [Historia Contemporánea, UCLM]

[Panzram, Sabine](#) [Historia Antigua, Universität Hamburg]

[Pérez Molina, Miguel Emilio](#) [Filología Clásica, Universidad de Murcia]

[Pinto, Helena](#) [Didáctica de la Historia, CITCEM University of Porto, Portugal]

[Prados Martínez, Fernando](#) [Arqueología, Universidad de Alicante]

[Sánchez Ibáñez, Raquel](#) [Didáctica de la Historia, Universidad de Murcia]

[Sancho Gómez, Miguel Pablo](#) [Educación, UCAM]

[Victoria Moreno, Diego](#) [Historia Contemporánea, UNED]

[Vilar García, María José](#) [Historia Contemporánea, Universidad de Murcia]

[Vivas Sainz, Inmaculada](#) [H.^o del Arte, UNED]

[Zamora López, José Ángel](#) [Próximo Oriente Antiguo, CCHS-CSIC]

Índice

Artículos

- Libelos, camarillas y banquetes: una propuesta para reconstruir las proclamaciones militares en la Antigüedad Tardía a través de los casos de Probo, Magnencio y Juliano* 7
Miguel Pablo Sancho Gómez
- El uso de los videojuegos para la enseñanza de la Historia Antigua en Educación Secundaria: una investigación educativa* 31
Manuel Jesús Jaldón-Méndez Sánchez
- 'What did it achieve?' – Students' conceptions about the significance of the French Revolution* 51
Christian Mathis
- Pervivencia e influencia de los mitos fundacionales del franquismo en los textos escolares de la enseñanza secundaria castellanoleonesa* 69
Sergio Ibáñez Llorente y Almudena Alonso-Centeno
- La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales a través del patrimonio, videojuegos y emociones. Estudio de caso en un IES de Huelva (España)* 103
Rocío Jiménez-Palacios y José María Cuenca López
- Desarrollo de la conciencia histórica. Una propuesta de intervención y evaluación para la Educación de Adultos* 135
Héctor López-Bajo, Rosendo Martínez Rodríguez y María Sánchez-Agustí
- Concepciones de docentes en formación suecos y españoles sobre la desigualdad de género en perspectiva temporal* 161
Jorge Ortuño Molina y Fredrik Alvé
- Narrativa y significación histórica en la comunicación de los museos nacionales canadienses en Facebook* 185
Iñaki Navarro-Neri, Pilar Rivero, Borja Aso y Ana Mendioroz-Lacambra

Entrevista

- Haciendo historia para el bien común. Entrevista a Linda S. Levstik* 211
Laura Arias Ferrer y Alejandro Egea Vivancos

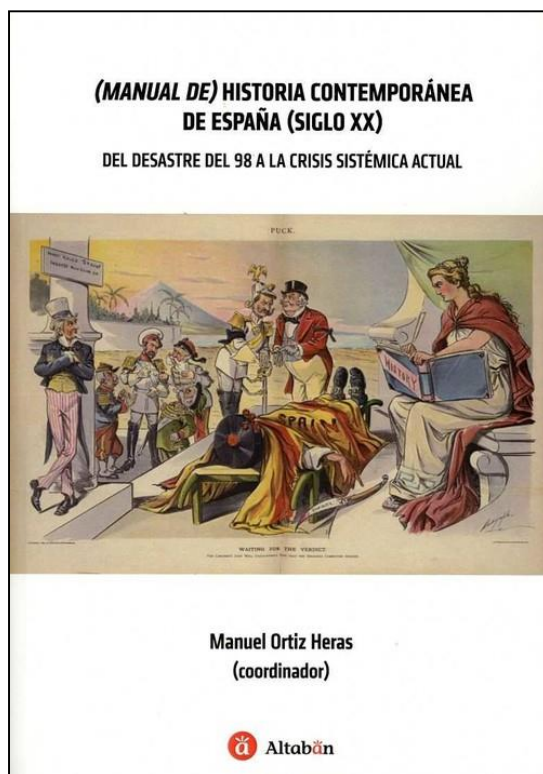
Reseñas

- M. Sartre (2021), Le Bateau de Palmyre. Quand les mondes anciens se rencontraient (VIe siècle av. J.-C./VIe siècle ap. J.-C.), Paris: Éditions Tallandier* 239
Juan Álvarez García
- Janire Castrillo, Las mujeres vascas durante la Baja Edad Media. Vida familiar, capacidades jurídicas, roles sociales y trabajo, Madrid, Sílex Universidad, 2020* 245
Iratxe Gillate
- M. Ortiz Heras (coord.). (Manual de) Historia de España (siglo XX). Del desastre del 98 a la crisis sistémica actual, Albacete: Altabán, 418 págs. ISBN: 978-84-15252-46-7* 249
Herminio Lebrero Izquierdo

M. Ortiz Heras (coord.). (Manual de) Historia de España (siglo XX). Del desastre del 98 a la crisis sistémica actual, Albacete: Altabán, 418 págs. ISBN: 978-84-15252-46-7

Herminio Lebrero Izquierdo
IES Fernando Zóbel (Cuenca)
Universidad de Castilla – La Mancha
heleiz1996@gmail.com
 0000-0002-4661-3705

Recibido: 14/03/2021
Aceptado: 16/03/2021



Suele ser habitual que un autor se interrogue acerca de lo que supone su obra como aportación al conocimiento, en este caso histórico. Si esta, además, surge como una herramienta de difusión, la utilidad de la misma parece estar más que confirmada. No obstante, cuando se trata de un manual la valoración al respecto puede no ser igual de clara. Manuales que, entre otros períodos, aborden la historia contemporánea de España desde 1898 hay muchos, especialmente para Bachillerato. Y tan abultado es su número como diversa su calidad.

No es, por tanto, sorprendente que Manuel Ortiz Heras, como coordinador de *(Manual de) Historia de España (siglo XX) Del Desastre del 98 a la crisis sistémica actual*, se pregunte en la introducción sobre si era necesario otro manual. Máxime cuando el concepto mismo de manual como “libro en el que se compendia lo más

sustancial de una materia”, según recoge el diccionario de la RAE, parece estar siendo sometido a un cuestionamiento constante. La creciente facilidad con que el alumnado puede disponer de otras formas de acceso a la información que pasan no sólo por la inevitable Wikipedia, sino por excelentes páginas web de divulgación histórica elaboradas por docentes y estudiantes universitarios donde los alumnos/as pueden encontrar todo tipo de recursos, la posibilidad de encontrar videos con cuidadas infografías y amenas animaciones y los cada vez más habituales podcast de contenido histórico, parecen condenar al manual a un futuro similar al que en su día tuvieron las

enciclopedias y obras de referencia. Sin negar la evidencia, la realidad, como seguramente coincidirán la mayor parte de las personas que se dedican a la enseñanza de la historia en ESO, Bachillerato y quizás incluso la universidad, es otra. La proliferación de herramientas digitales puede volverse en contra de la docencia de la historia si su selección no se hace desde unos parámetros que permitan distinguir las fuentes empleadas y los sesgos introducidos en los recursos que se ofrecen al alumnado, lo que convierte a estos en complementarios de los facilitados o sugeridos por el profesor, que aún suponen el anclaje principal que permite al alumno/a un adecuado seguimiento de la materia dentro de los márgenes fijados por los abultados temarios que la legislación fija. Es ahí donde la utilidad de un manual como *(Manual de) Historia de España (siglo XX) Del Desastre del 98 a la crisis sistémica actual* se hace patente. Suma, además, varias fortalezas (y alguna debilidad) que le permiten diferenciarse de una buena parte de las propuestas similares existentes.

Los autores a los que Manuel Ortiz ha coordinado son historiadores pertenecientes a cuatro generaciones diferentes, como se señala en la presentación, procedentes de diversas universidades y que suponen una buena representación de la evolución de la historiografía española de las últimas cuatro décadas. Reconocidos especialistas en sus ámbitos han elaborado una obra de conjunto y no una suma de aportaciones. Emplean para ello un lenguaje claro y didáctico, pero a la vez ajustado y riguroso. Se estructura en once capítulos de similar extensión, en torno a 30 páginas, que contribuyen a lograr un texto asequible, equilibrado y coherente en el que, al contrario que otros manuales, no priman los factores de carácter político sobre los económicos, sociales y culturales, sino que se exponen y explican las interrelaciones entre los mismos con la voluntad de ofrecer una imagen poliédrica de una etapa enormemente compleja. De su intencionalidad didáctica/divulgativa da también cuenta, por ejemplo, el uso de unas fuentes bibliográficas que los autores, conscientemente, han limitado en aras de facilitar su uso, optando por algunas de las referencias más básicas.

Siguiendo los prescriptivos currículos, la estructura del libro se articula a partir de la tradicional sucesión de los periodos tratados, comprendidas desde 1898 hasta 2015, que vienen precedidos de una presentación y dos capítulos dedicados a la lucha de las mujeres españolas por la igualdad y a las relaciones exteriores de España desde el Desastre hasta 2017. En el primero Juan Sisinio Pérez Garzón y Lucía Crespo Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha) se ocupan de la evolución del inconcluso proceso por el que la mujer española ha luchado por la obtención de una serie de derechos políticos y sociales que la llevarán a conseguir la igualdad respecto al hombre. Partiendo del último tercio del XIX y hasta la actualidad, Pérez Garzón y Crespo Jiménez recorren los avances y retrocesos del largo camino de las mujeres en pos de la igualdad.

Por su parte, Ricardo Martín de la Guardia (Universidad de Valladolid) repasa la política exterior española de los últimos 120 años dentro de un marco interpretativo que supera lo meramente nacional, explicitando las conexiones entre las relaciones exteriores de España y el contexto europeo y aún mundial imperante de cada momento. La inclusión de estos capítulos es uno de los mayores aciertos del manual. Sin perjuicio de las lógicas y abundantes referencias que en el resto de capítulos se hace de ambas cuestiones, resaltar, mediante dos apartados específicos, la importancia de la mujer en la historia de la España

de los siglos XX y XXI y analizar el papel de España en el mundo a lo largo de esos mismos siglos, posibilitan que el alumno/a pueda tener una visión de conjunto de dos aspectos fundamentales y no excesivamente tratados, que de otra forma no siempre se alcanza. En los siguientes capítulos se van desgranando, cronológicamente, los aspectos básicos de cada periodo. Óscar Bascañán Añover (Universidad Complutense) se encarga de la Crisis de la Restauración (1898-1923). Ángel Luis López Villaverde (UCLM) firma sendos apartados sobre la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y la II República española en paz (1931-1936). Manuel Ortiz Heras (UCLM) hace lo propio con la Guerra Civil (1936-1939). Damián Alberto González Madrid (UCLM) es el autor de los dos capítulos dedicados al franquismo, de acuerdo a la clásica división de primer franquismo (1939-1959) y segundo franquismo (1959-1976). Manuel Ortiz Heras, nuevamente, sintetiza la Transición (1976-1982). Por último, Óscar J. Martín García (Universidad de la Laguna) se ocupa de la democracia (1982-2007) y de la crisis económica, política y social de la misma (2008-2015).

Como acertadamente sostiene Julián Vadillo Muñoz (Vadillo, 2020, p. 93) en su análisis del tratamiento del movimiento obrero en los manuales de bachillerato, es evidente la “falta de conexión entre las investigaciones que se hacen en el espacio académico y el mundo de secundaria. Un déficit que se da por ambas partes (...)”. Es en la superación de ese desconocimiento mutuo donde reside otro de los aspectos más destacables del manual al incorporar en cada capítulo, tanto al inicio como a lo largo del texto, breves apuntes que, a modo de sucinto estado de la cuestión, permite al estudiante/lector conocer la evolución de las principales interpretaciones de cada uno de los periodos tratados y revisar los lugares comunes que en demasiadas ocasiones persisten en la enseñanza de la historia en los institutos. Así, por ejemplo: Bascañán Añover cuestiona la presunta docilidad y apatía de la sociedad rural frente al caciquismo, mostrándola como algo bastante más complejo; López Villaverde reivindica la alternancia política que se produjo durante la II República, matizando la vinculación de su memoria con la izquierda; Ortiz Heras expone las sucesivas interpretaciones historiográficas de la Guerra Civil y su impacto en la sociedad; y Madrid González hace hincapié en el alto coste social de las políticas del desarrollismo económico, entre otros ejemplos que pueden ser encontrados en la obra analizada.

Otra de las críticas más recurrentes a los contenidos de los manuales de secundaria y Bachillerato se fundamenta en el escaso tratamiento que se da a determinadas partes de la historia contemporánea. Generalmente esta invectiva suele centrarse en lo relacionado con la Guerra Civil y el franquismo, sobre todo con la represión durante y después del conflicto. Carlos Fuertes Muñoz y Mélanie Ibáñez Domingo (2019) consideran que el déficit de este tipo de contenidos en no pocos manuales es tanto cualitativo como cuantitativo. No es el caso de *(Manual de) Historia de España (siglo XX) Del Desastre del 98 a la crisis sistémica actual*. Cuestiones como la naturaleza y cifras de la represión republicana y franquista durante la guerra, así como la continuidad de esta última durante la dictadura son abordadas más que adecuadamente, manteniendo un equilibrio entre la necesidad de compensar los contenidos, dada la extensión de los programas, y el resaltar aspectos generalmente poco tratados en los manuales como la represión sufrida por las mujeres a largo del franquismo.

En cuanto a los materiales complementarios que el manual incorpora, seleccionados por Sergio Molina García (UCLM), se ha de resaltar que su número es dispar en relación a su tipología. Mientras que los textos, y gráficos son suficientes, además de estar muy bien escogidos, el aparato gráfico (mapas e imágenes) resulta bastante escaso en determinados capítulos, aunque también es cierto que algunas de las imágenes empleadas destacan por ofrecer una visión diferente a la acostumbrada, ilustrando a esa otra España que no suele salir en los manuales.

En definitiva, *(Manual de) Historia de España (siglo XX) Del Desastre del 98 a la crisis sistémica actual* es un muy buen manual que puede servir tanto a estudiantes, especialmente de 2.º de Bachillerato, y docentes como a cualquier lector que busque un aproximación ajustada y actualizada a los últimos 120 años de historia de España.

Bibliografía

- Fuertes Muñoz, C. e Ibáñez Domingo, M. La represión franquista en los manuales escolares: el problemático tratamiento de un tema histórico conflictivo. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 37, 3-18. <https://doi.org/10.7203/dces.37.12528>
- Vadillo Muñoz, J. (2020). El tratamiento del movimiento obrero en los manuales de historia del mundo contemporáneo. *Didácticas Específicas*, 23, 91-112. <https://doi.org/10.15366/didacticas2020.23.006>

Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, reseñas de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

El CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) es la institución encargada de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality and being of interest to the reader.

CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) is the institution in charge of the coordination and management of this journal. This is the centre from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

Normas de publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través del correo electrónico a la dirección pantarei@um.es. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su sexta edición. La extensión máxima de los trabajos será de 30 páginas. La tipografía será Arial 11, con interlineado sencillo y sin espacio alguno entre párrafos. El texto deberá ir justificado a ambos márgenes y sin sangría en los primeros párrafos. Los márgenes serán de 2,50 cm. En los casos en los que fuera necesario incorporar notas, éstas irán a pie de página, enumeradas consecutivamente, con tipografía Arial 10, interlineado sencillo y justificadas a ambos márgenes.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <http://www.um.es/cepoat/pantarei>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. In this way, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

The articles will be exclusively submitted by email to pantarei@um.es. The texts will be submitted in DOC format and the images in JPEG or TIFF format, and with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

The sixth edition of the Manual of the American Psychological Association will be taken into account for the writing of the papers. The length of the papers must not exceed 30 pages. Typography will be Arial 11, with simple line spacing and no space between paragraphs. The text must be justified on both margins without indentation in the first paragraphs. Margins size will be 2.50 cm. Where it could be necessary the incorporation of notes, they will be at the bottom of the page, consecutively numbered with typography Arial 10, simple line spacing and justified on both margins.

More detailed information is available on the website: <http://www.um.es/cepoat/pantarei>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and possess the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal; for this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts can be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.

