

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA HISTORIA Y LA ARQUEOLOGÍA

PANTA REI
REVISTA DE CIENCIA
Y
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA
III

MURCIA 1997

ÍNDICE

EDITORIAL	5
------------------------	---

ARTÍCULOS

Repertorio de la bibliografía empleada por Aemilius Hübner en la elaboración del C.I.L. II (I). <i>Rafael González Fernández y Antonio E. Huelbes Ros</i>	9-31
Aproximaciones a los antecedentes del antisemitismo hispánico. <i>Miguel Ángel Casanova Guerrero</i>	33-43
El ritual funerario como expresión de condición religiosa y socioeconómica entre los siglos XVI-XVII: los cristianos viejos y los moriscos crevillentinos (y II) <i>Bienvenido Mas Belén</i>	45-55
La industria jabonera de Cartagena en los siglos XVI al XVIII. <i>Esther García García</i>	57-68
Leni Riefenstahl, "Götterdämmerung" del cine alemán <i>Daniel C. Narváez Torregrosa</i>	69-78
Los nacionalismos y la oposición durante el franquismo. <i>Francisco Javier Navedo Pérez</i>	79-83
Dos modelos de transición: la actuación de las oposiciones españolas y chilenas durante las dictaduras (1939-1975) (1973-1990). <i>José Visedo Muñoz</i>	85-92
MAESTROS DE LA HISTORIA	
Notas sobre Arnaldo Momigliano: la tradición histórica italiana. <i>Pedro Amorós Juan</i>	95-103

ENTREVISTA.

Entrevista a las profesoras de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación Catalina Albacete y Fátima Sánchez, por *D. Centenero de Arce*.....107-110

TESTIMONIOS.

Edward H. Carr.....113-114

LA BIBLIOTECA DEL HISTORIADOR

Bibliografía de Historia Moderna, por *Julio Muñoz Rodríguez*.....117-119

DIDÁCTICA

El nuevo museo arqueológico de Hellín (Albacete).
Juan F. Jordán Montes.....123-140

La didáctica de la Historia en la nueva enseñanza secundaria.
Ramón López Domech.....141-153

La enseñanza ideal de la Geografía en las escuelas españolas durante los años cuarenta del siglo XX.
En torno a la enseñanza de la Geografía... de D. Pedro Chico.
José Antonio Molina Gómez.....155-158

BIBLIOGRAFÍA PARA LA HISTORIA DE MURCIA.

Bibliografía sobre Arte Rupestre de la Región de Murcia hasta 1996, por *Joaquín Lomba Maurandi*.....161-168

NOTICARIO.....169

RECENSIONES.....175

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ARTE RUPESTRE DE LA REGIÓN DE MURCIA HASTA 1996.

JOAQUÍN LOMBA MAURANDI

En esta recopilación se citan las obras publicadas hasta 1996, espero que de forma exhaustiva, que hacen referencia al arte rupestre de la Región de Murcia, independientemente de su cronología, de manera que constituya una continuación de la recopilación bibliográfica sobre Prehistoria Reciente ya publicada en el anterior número de esta revista¹.

Como en la anterior ocasión, se incluyen también, en este casi centenar de publicaciones, los trabajos en prensa presentados en las Jornadas de Arqueología Regional, por considerar que son un buen indicativo del grado de avance en el conocimiento de este tipo de registro en el área murciana; en esos casos se citará el año de las correspondientes Jornadas, seguido de la notación "e.p.", indicándose también las Jornadas a que corresponden.

Abreviaturas empleadas.

A.E.	Arqueología Espacial
A.E.A.	Archivo Español de Arqueología
A.P.L.	Archivo de Prehistoria Levantina
A.U.M.	Anales de la Universidad de Murcia
A.P.A.U.M.	Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia
B.A.R. Int. Ser.	British Archaeological Reports International Series
B.A.S.E.	Boletín Arqueológico del Sureste Español
B.P.H.	Bibliotheca Praehistorica Hispana
C.A.S.E.	Congreso de Arqueología del Sureste Español
C.N.A.	Congreso Nacional de Arqueología
M.A.	Memorias de Arqueología
M.M.A.P.	Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales
N.A.H.	Noticiero Arqueológico Hispano
R.A.	Revista de Arqueología
T.P.	Trabajos de Prehistoria

¹ Lomba Maurandi, J. (1996): "Bibliografía sobre Prehistoria Reciente de la Región de Murcia hasta 1995", *Panta Rei*, 2, Murcia, pp. 121-136.

Acosta Martínez, P. (1968): *La pintura rupestre esquemática en España*, Universidad de Salamanca.

Alonso Tejada, A. (1987): "Abrigo de Arte Rupetre de «El Milano» (Mula)", *Bienes de Interés Cultural en Murcia*, 1, Murcia.

— (1991, e.p.): "Investigación de arte rupestre en Moratalla", *M.A.*, 5, «II Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.

— (1993): "Estudios en un sector de Moratalla: Investigaciones en el conjunto con pinturas rupestres de La Risca II y prospecciones en el entorno inmediato", *M.A.*, 4, Murcia, 1990, pp.53-58.

— y Grimal, A. (1985): "Las pinturas de la Fuente del Sabuco II (Moratalla, Murcia)", *Empuries*, 47, Barcelona, pp.28-33.

— y Grimal, A. (1989): "Últimos descubrimientos de pinturas rupestres en el Sur de Albacete y Noroeste de Murcia)", *C.N.A.*, 19, II, pp.457-469.

— y Grimal, A. (1995): "Mujeres en la Prehistoria", *R.A.*, 176, Madrid, pp.8-17.

Ayuntamiento de Lorca (1993): *Exposición homenaje. Arte rupestre en Lorca*, Museo Arqueológico Municipal de Lorca, Lorca, 30 p.

Beltrán Lloris, A. (1970): "Una escena bélica en el abrigo de la Fuente del Sabuco", *C.N.A.*, 11, Mérida, pp.237-244.

Beltrán Martínez, A. (1968a): "Aportaciones de la Cueva de Los Grajos (Cieza, Murcia) al conocimiento del arte rupestre levantino español", *Simposium de Arte Rupestre Prehistórico*, Valcamónica, pp.79-85.

— (1968b): "La cueva de Los Grajos y sus pinturas, en Cieza (Murcia)", *Caesaraugusta*, 31-32, pp.45-88.

— (1968c): "Arte Rupestre Levantino", *Monografías Arqueológicas*, IV, Zaragoza, pp.251-253.

— (1969): "La cueva de Los Grajos y sus pinturas rupestres en Cieza (Murcia)", *Monografías Arqueológicas de la Universidad de Zaragoza*, 6.

— (1972): "Los abrigos pintados de la Cañica del Calar y de la Fuente del Sabuco en El Sabinar (Murcia)", *Monografías Arqueológicas*, IX, Zaragoza.

- (1987): "Las pinturas de las cuevas de la Peña Rubia de Cehegín (Murcia)", *Caesaraugusta*, 64, Zaragoza, pp.7-86.
- et al. (1986): "El Arte Rupestre", *Historia de Cartagena*, II, Cartagena, pp.187-208.
- y San Nicolás del Toro, M. (1985): "Las pinturas rupestres de las cuevas de la Peña Rubia de Cehegín (Murcia)", *R.A.*, 53, Madrid, pp.9-18.
- y San Nicolás del Toro, M (1988): *Las pinturas de las cuevas de la Peña Rubia (Cehegín, Murcia)*, Fundación Fernando el Católico, Zaragoza.
- Bernal Monreal, J.A. y Mateo Saura, M.A. (1984, e.p.): "Abrigo rupestre de Charán (Moratalla)", *M.A.*, 8, «*V Jornadas de Arqueología Regional*», Murcia.
- y Mateo Saura, M.A. y Pérez Moñino, C. (1984, e.p.): "Abrigo de arte rupestre de Los Cascarones (Moratalla)", *M.A.*, 8, «*V Jornadas de Arqueología Regional*», Murcia.
- Breuil, H. (1935): *Les Pintures Rupestres Schématiques de la Péninsule Ibérique. Sud-Est et Est de l'Espagne*, Vol. IV, pp.35-36.
- y Burkitt, M. (1915): "Les peintures rupestres d'Espagne. VI. Les abris peints du Monte Arabí pres Yecla (Murcia)", *L'Anthropologie*, 26, pp.313-328.
- Cano Gomariz, M.; Lomba Maurandi, J.; Salmerón Juan, J.; Sánchez González, M.J. (1994, e.p.): "Proyecto de Prospecciones Arqueológicas Almadenes/Losares (Cieza, Murcia)", *M.A.*, 8, «*V Jornadas de Arqueología Regional*», Murcia.
- Carbonell Escobar, J. (1969): "Dos nuevos abrigos con pinturas rupestres de El Sabinar (provincia de Murcia)", *A.P.L.*, 12, Valencia, pp.19-26.
- Eiroa García, J.J. (1991/92): "El barco de Bagil (una pintura rupestre histórica en Moratalla, Murcia)", *A.P.A.U.M.*, 7-8, Murcia, pp.231-240.
- Fernández Avilés, A. (1940): "Las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego, en término de Jumilla (Murcia)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 4, fasc. 22-24, Valladolid, pp.35-46.
- Fortea Pérez, J. (1974a): "Las pinturas rupestres de la Cueva del Peliciego o de los Morceguillos (Jumilla, Murcia)", *Ampurias*, 36, Barcelona, pp.21-39.

— (1974b): "Algunas aportaciones a los problemas del Arte Levantino", *Zephyrus*, 25, Salamanca, pp.225-257.

García del Toro, J.R. (1984a): "Representación del lepórido en las pinturas rupestres del Torcal de las Bojadillas (Nerpio, Albacete) y la fauna de lepóridos y lagomorfos en la Prehistoria del Sureste español", *Congreso de Historia de Albacete*, 1, Albacete-1983, pp.55-65.

— (1985d): "Nuevos abrigos con pinturas rupestres en el Barranco del Buen Aire de Jumilla. Informe preliminar", *A.P.A.U.M.*, 1, Murcia, pp.105-110.

— (1986/87): "La danza femenina de La Risca (Moratalla, Murcia)", *Bajo Aragón Prehistoria*, 7/8, Zaragoza, pp.124-127.

— (1987d): "Las representaciones humanas de «brazos en asa» o en «phi» del arte rupestre esquemático español con especial referencia al sureste y Murcia", *Nuestra Historia*, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Cartagena, pp.41-54.

— (1988a): "Las pinturas rupestres de la Cueva-sima de La Serreta (Cieza, Murcia). Estudio Preliminar", *A.P.A.U.M.*, 4, pp.33-40.

— (1988b): *Las pinturas prehistóricas de la Región de Murcia*, Catálogo del Curso de Extensión Universitaria, Universidad de Murcia, 20 p.

— (1996): "Arte rupestre prehistórico (revisión y catalogación)", en Eiroa (Ed.), *Prehistoria de la Región de Murcia*, Murcia, pp.139-177.

García López, M^a.M. (1989): "Aportación a la Carta Arqueológica de la Región de Murcia: el índice de yacimientos", *Verdolay*, 1, Murcia, pp.7-47.

Hernández Carrión, E. (1994, e.p.): "Abrigo de arte rupestre de Canto Blanco (Jumilla)", *M.A.*, 8, «V Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.

Lillo Carpio, P.A. y M. (1979): "Las pinturas rupestres de La Risca. Rincón de Pedro Gurullo. Campo de San Juan (Moratalla)", *Murcia*, 3.

López Pascual, E.F. (1968): "El testimonio rupestre: nota acerca de las pinturas rupestres de Cieza (Murcia)", *Geo y Bio Karst*, 14-15, Barcelona, pp.468-469.

Martínez Andreu, M. y Sánchez Gómez, J.L. (1985): "La comarca de Cartagena. La Cueva de la Higuera", en *Historia de Cartagena*, 2, Murcia, pp.209-217.

Mateo Saura, M.A. (1991): "Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo de la Fuente, Cañada de la Cruz (Moratalla, Murcia)", *Caesaraugusta*, 68, Zaragoza, pp.229-239.

— (1991/92): "Las pinturas rupestres de La Serreta, Cieza (Murcia)", *Zephyrus*, 44/45, Salamanca, pp.241-250.

— (1992a): "Reflexiones sobre la representación de actividades de producción en el Arte Rupestre Levantino", *Verdolay*, 4, Murcia, pp.15-20.

— (1992b): *Arte Naturalista en Murcia. Aspectos socioeconómicos y etnográficos*. Memoria de Licenciatura. Universidad de Murcia. Inédita.

— (1992c, e.p.): "Conjunto de arte rupestre de La Fuente (Cañada de la Cruz, Moratalla)", *M.A.*, 6, «III Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.

— (1992d): "Reflexiones sobre la representación de actividades de producción en el arte rupestre levantino", *Verdolay*, 4, Murcia, pp.15-20.

— (1993a): "Rasgos etnográficos del arte naturalista de Murcia", *Espacio, Tiempo y Forma*, 6, Madrid, pp.61-96.

— (1993b): "Aspectos socioeconómicos y etnográficos de las pinturas de la Peña Rubia de Cehégín (Murcia)", *Alquipir*, 4, Cehégín.

— (1993c): "Las pinturas rupestres del Molino de Capel (Moratalla, Murcia)", *R.A.*, 151, Madrid, pp.8-11.

— (1994a): "Las pinturas rupestres de la Cueva de La Serreta, Cieza (Murcia)", *A.P.L.*, 21, Valencia, pp.33-46.

— (1994b): "Formas de vida económica en el arte rupestre naturalista de Murcia", *Verdolay*, 6, Murcia, pp.25-37.

— (1994): "El arte rupestre en la Comarca del Noroeste", *Patrimonio Histórico-Artístico del Noroeste murciano*, Murcia, pp.155-168.

— (1996): "Las actividades de producción en el Arte Rupestre Levantino", *R.A.*, 185, Madrid, pp.6-13.

— y Pérez Moñino, C. y Bernal Monreal, J.A. (1991, e.p.): "Las pinturas rupestres del conjunto del Molino de Capel, Moratalla (Murcia)", *M.A.*, 7, «IV Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.

- y Bernal Monreal, J.A. y Pérez Moñino, C. (1994): "Arte rupestre en el Barranco de Charán (Moratalla, Murcia)", *R.A.*, 158, Madrid, pp.6-9.
- y San Nicolás del Toro, M. (1995): "Abrigo rupestre de Fuente del Sabuco (Moratalla)", *Bien de Interés Cultural*, 2, Dirección General de Cultura, Murcia, 33 p.
- y Bernal Monreal, J.A. (1996, e.p.): "Abrigo rupestre de Fuensanta (Moratalla)", *M.A.*, 10, «VII Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.
- Mergelina y Luna, C. (1922): "El Monte Arabí. El problema de las cazoletas", *Coleccionismo*, 112, Madrid, pp.85-102.
- Molina García, J. (1970/71): "Los cruciformes de «La Calesica», Jumilla (Murcia)", *Zephyrus*, 21/22, Salamanca, pp.157-161.
- (1985): "Campo de petroglifos en Tobarrilla. Yecla (Murcia)", *N.A.H.*, 25, Madrid, pp.135-161.
- (1986): "Un escutiforme en el Monte Arabí, de Yecla (Murcia)", *Murgetana*, 70, Murcia, pp.47-53.
- (1989/90): "Podomorfos humanos en el complejo epilítico del Arabilejo. Yecla (Murcia)", *A.P.A.U.M.*, 5-6, Murcia, pp.59-68.
- (1991, e.p.): "Petroglifos del Monte Arabí (Yecla)", *M.A.*, 5, «II Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.
- y Molina Grande, M.C. (1973): *Carta Arqueológica de Jumilla*, Murcia, pp.71-74.
- Molina Grande, M.C. y Molina García, J. (1991): *Carta Arqueológica de Jumilla. Addenda 1973-1990*, Murcia, pp.19-22.
- Montes Bernárdez, R. y Sánchez, J.L. (1988): "Arte rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos", *R.A.*, 91, Madrid, pp.5-11.
- (1988): "Arte rupestre en Murcia. Nuevos hallazgos", *R.A.*, 91, Madrid, pp.5-11.
- (1992, e.p.): "Informe preliminar del estudio estratigráfico de pinturas rupestres en la Región de Murcia", *M.A.*, 6, «III Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.

— y Sánchez Pravia, J.A. (1991, e.p.): "El Abrigo de El Charcón (Mula)", *M.A.*, 5, «II Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.

— y Cabrera Garrido, J.M. (1991/92): "Estudio estratigráfico y componentes pictóricos del arte rupestre de Murcia (Sureste de España)", *A.P.A.U.M.*, 7-8, Murcia, pp.69-74.

— y Sánchez Praia, J.A.; López Limia, B. (1995): "Los abrigos con pinturas rupestres de Cejo Cortado, Mula (Murcia) y su marco regional", *M.A.* (1987-88), 3, Murcia, pp.11-25.

— y Sánchez Pravia, J.; Martínez Ortiz, P. (1993): "La Cueva de Los Pucheros y los cápridos de la Región de Murcia", *M.A.*, 4, Murcia, pp.41-51.

Nieto Gallo, G.; Cabrera Garrido, J.M. (1993): "Informe sobre las pinturas rupestres existentes en las cuevas de Las Conchas, del Humo y de Las Palomas, de la Peña Rubia de Cehegín (Murcia)", *Alquipir*, 3, Cehegín, pp.35-46.

Peñalver Aroca, F. (1984): "Carta Arqueológica del término municipal de Cehegín", *Antigüedad y Cristianismo*, Murcia, pp.9-13.

Salmerón Juan, J. (1987): "Las pinturas rupestres esquemáticas de «Las Enredaderas» (Los Almadenes) en Cieza, Murcia. Estudio preliminar", *Bajo Aragón Prehistoria*, 7-8, Zaragoza, pp.223-234.

— (1989): "Cultura material y pintura rupestre en Los Almadenes (Cieza, Murcia)", *C.N.A.*, 19, pp.169-178.

— (1994, e.p.): "El arte rupestre postpaleolítico de la cueva-sima de La Serreta (Cieza) y su contexto arqueológico", *M.A.*, 7, «IV Jornadas de Arqueología Regional», Murcia.

— y Teruel Juliá, M. (1990): "Oculados, ramiforme y esteliforme de Las Enredaderas (Cieza, Murcia)", *Zephyrus*, 43, pp.143-149.

— y Lomba Maurandi, J. (1995): "El arte rupestre paleolítico", en *Historia de Cieza (I). Cieza prehistórica. De la depredación al mundo urbano*, Murcia, pp.71-90.

— y Lomba Maurandi, J. (1995): "El arte rupestre postpaleolítico", en *Historia de Cieza (I). Cieza prehistórica. De la depredación al mundo urbano*, Murcia, pp.91-115.

— y Lomba Maurandi, J.; Sánchez González, M.J.; Cano Gomariz, M. (1994): "Hallazgo de las primeras muestras de arte rupestre paleolítico de la Región de Murcia", *R.A.*, 156, Madrid, pp.62-63.

— y Lomba Maurandi, J.; Sánchez González, M.J.; Cano Gomariz, M. (1995): "El arte rupestre paleolítico de Cieza: Primeros hallazgos en la Región de Murcia", *Trascieza*, 2, Cieza, pp.12-21.

San Nicolás del Toro, M. (1980): *Aportación al estudio del Arte Rupestre en Murcia*, Tesis de Licenciatura, Universidad de Murcia.

— (1986): "El conjunto rupestre de los abrigos de El Pozo (Calasparra, Murcia)", *Caesaraugusta*, 61-62, Zaragoza, pp.95-118.

— (1987): "Materiales arqueológicos procedentes de las cuevas naturales de Las Palomas, Las Conchas y El Humo (Peña Rubia, Cehegín, Murcia)", *Caesaraugusta*, 64, Zaragoza, pp.87-118.

— (1989): "Trabajos fotogramétricos de objetos cercanos. Arte rupestre en Murcia", *Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre*, 2, Barcelona, pp.11-14.

— y Alonso Tejada, A. (1986): "Ritos de enterramiento. El conjunto sepulcral y pictórico de El Milano (Mula)", *Historia de Cartagena*, II, Murcia, pp.201-208.

— et al. (1987): "Abrigo de arte rupestre de «El Milano» (Mula). Bien de Interés Cultural", *Bien de Interés Cultural*, 1, Dirección General de Cultura, Murcia.

— et al. (1988): "Avance al estudio del conjunto con pinturas rupestres del Milano (Mula, Murcia)", *Bajo Aragón Prehistoria*, 7-8, Zaragoza, pp.341-346.

Sánchez Sánchez, J., et al. (1975): "Hallazgos arqueológicos en la sima-cueva de La Serreta (Cieza)", *Comunicaciones sobre el Carst en la provincia de Murcia*, Tomo I.

Walker, M.J. (1969): "The naturalistic animal art of Eastern of Spain: I, New Discoveries. II, Discussion", *Trans. Cave Research Group of Great Britain*, II, 2, pp.121-132.

— (1971): "Spanish Levantine rock art", *Man*, Serie Nueva, 6, pp.553-559.