

The image features a large, semi-circular stone archway in the foreground. A person wearing a helmet and a backpack stands in the center of the archway, looking out towards a vast, hazy desert landscape. In the distance, another stone archway is visible, set within a larger stone wall. The sky is a pale, hazy yellow, suggesting a bright, overcast day. The overall scene is one of historical exploration in an arid environment.

Panta Rei

Revista digital de Ciencia
y Didáctica de la Historia

2015

Panta Rei

Revista Digital de Ciencia
y Didáctica de la Historia



2015

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista Panta Rei. pantarei@um.es

Edita:

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la
Antigüedad Tardía – CEPOAT

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9
30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: www.um.es/cepoat/pantarei

Edición 2015

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

cepoAt
UNIVERSIDAD DE MURCIA
centro de estudios del
próximo oriente y la
antigüedad tardía

En Portada: Ruinas de Hatra (Irak)
(Fotografía de: Lance Cpl. Albert F. Hunt,
U. S. Marine Corps).

Responsables de los textos:
Sus autores.

Responsable de la presente edición:
Consejo Editorial Panta Rei.



CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]

Editores

Botí Hernández, Juan Jesús
[CEPOAT, UMU]

Meseguer Gil, Antonio José
[CEPOAT, UMU]

Sáez Giménez, David Omar
[CEPOAT, UMU]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel
[CEPOAT, UMU]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]

Responsable informático

Martínez García, José Javier
[CEPOAT, UMU]

Traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina
[Sociedad Española de Lenguas Modernas]

CONSEJO ASESOR

Albero Muñoz, M.^a del Mar
[H.^a del Arte, UMU]
Chapman, Arthur
[History Education, UCL, Reino Unido]
Cobacho López, Ángel
[Derecho, UMU]
Egea Bruno, Pedro M.^a
[Historia Contemporánea, UMU]
García Atienzar, Gabriel
[Prehistoria, UA]
González Monfort, Neus
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UAB]
Haber Uriarte, María
[Prehistoria, UMU]
Irigoyen López, Antonio
[Historia Moderna, UMU]
Mahony, Simon
[Digital Humanities, UCL, Reino Unido]
Marsilla de Pascual, Francisco Reyes
[Técnicas historiográficas, UMU]
Miralles Maldonado, José Carlos
[Filología Clásica, UMU]
Molina Gómez, José Antonio
[Historia Antigua, UMU]
Noguera Celdrán, José Miguel
[Arqueología, UMU]
Pérez Molina, Miguel Emilio
[Filología Clásica, UMU]
Prados Martínez, Fernando
[Arqueología, UA]
Sánchez Ibáñez, Raquel
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]
Sancho Gómez, Miguel Pablo
[Educación, UCAM]
Vilar García, María José
[Historia Contemporánea, UMU]

Índice

Artículos

- El patrimonio arqueológico iraquí y su destrucción a lo largo del tiempo.**
Fernando Espejel Arroyo.....9
- Tacita Muta y el silencio femenino como arma del patriarcado romano.**
Sara Casamayor Mancisidor.....27
- Espartaco en la arqueología.**
Juan Luis Posadas.....43
- La batalla de Andagoste.**
Luis Amela Valverde.....51
- Las trabas para una formación arqueológica inclusiva.**
Ana Samaniego Espinosa.....63
- Repensando las narrativas nacionales: Un análisis del origen, transmisión e influencia en el aprendizaje histórico.**
César López Rodríguez77
- El profesor como predicador, provocador y ermitaño. Un pre-texto para pensar las tareas de la didáctica de la historia.**
Enrique Ibáñez Rojo.....93

Entrevista

- Evaluando el desarrollo de la competencia histórica en la enseñanza de la Historia en España. Entrevista a Jesús Domínguez Castillo.**
María José Morales Rodríguez.....111

Reseñas

- II Congreso de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo de la Universidad de Murcia.**
Pedro David Conesa Navarro y Juana M.^a Martínez Molina.....123
- II Jornadas Internacionales de Didáctica de la Historia.**
Eusebio Manuel Vidal Abellán.....127
- Dölger, F. J. (2015). La luz de Cristo. Madrid: Ediciones Encuentro. 98 págs.**
Alejandro Ruiz Sánchez.....129
- Cooper, H. (ed.) (2013). Teaching History Creatively. Londres: Routledge. 185 págs.**
Marta Gil de Sola Bellas.....133
- El arte paleolítico en *El Carnicero de Chabrol*.**
Alberto Lombo Montañés.....139

Normas de publicación/Publishing rules

Cooper, H. (ed.) (2013). *Teaching History Creatively*. Londres: Routledge. 185 págs.

Para citar este artículo: Gil de Sola Bellas, M. (2015). [Reseña del libro *Teaching History Creatively*, de H. Cooper]. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 133-137.

ISSNe: 2386-8864

DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/pantarei/2015/12>

Teaching History Creatively es un libro orientado a los docentes cuya labor se desempeña principalmente durante los primeros años de la educación escolar, más concretamente los últimos años de Educación Infantil y toda la Educación Primaria, aunque también podría adaptarse a los niveles de enseñanza superiores. A través del mismo se pretende introducir a los docentes a la enseñanza de la historia de manera creativa a partir de la realización de investigaciones históricas aptas para el alumnado, de forma que se desarrolle su pensamiento histórico. Esto dotará a los alumnos de una serie de recursos esenciales para el adecuado aprendizaje de la historia, y permitiendo que éstos realicen su propia representación del pasado y analizar los hechos históricos desde un punto de vista crítico.

Pensar históricamente implica, por lo tanto, poner en práctica una serie de procesos que sobrepasan lo meramente conceptual. Para lograr que los alumnos piensen históricamente se ha de conseguir, entre otras cosas, el desarrollo de una conciencia histórica, fomentar la imaginación y la creatividad que les permitirán elaborar hipótesis, y aprender a analizar e interpretar los hechos históricos. Todos estos factores son analizados y desarrollados en este libro mediante una serie de estudios de caso que permitirán no sólo comprobar cómo la enseñanza de la historia de forma creativa permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más significativo para el alumnado sino que además proporcionan ideas variadas y concretas sobre cómo poner en práctica este tipo de enseñanza.

El libro se divide en tres grandes bloques, precedidos por un prólogo de Teresa Cremin, la editora de la serie *Learning to teach in Primary School*, a la que pertenece este libro, y una breve introducción del libro por parte de Hilary Cooper, editora del mismo.

En el prólogo del libro, Cremin indica que el alto nivel de especificidad del currículo en el Reino Unido durante los últimos veinte años ha supuesto un desafío para los docentes que, pese a verse más limitados respecto a los contenidos, han buscado el desarrollo de nuevas estrategias que buscan enseñar creativamente y para la creatividad. Asegura que enseñar creativamente es importante para trabajar el currículo de forma innovadora, pero que además es importante enseñar para la creatividad, de manera que se busque el desarrollo de la competencia creativa del alumno. Para ella, la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje se asocia con innovación, originalidad, propiedad y control, y asegura que esta serie de libros, que muestran principios de enseñanza basados en investigaciones y no exclusivamente en principios teóricos, busca ofrecer apoyo a los docentes que busquen desarrollar la creatividad y la curiosidad de sus alumnos.

Cooper, en su prefacio, indica que la intención de este libro es la de ofrecer pruebas de que la historia es una asignatura que merece la pena trabajar de forma creativa. Muestra cómo este

libro es un trabajo oportuno, tanto por el momento en el que se está llevando a cabo, cuando se pide a los alumnos que sean capaces de elaborar un pensamiento histórico que les permita obtener conclusiones y realizar argumentaciones entre otros aspectos, como por la importancia de la promoción de la creatividad en el aula de historia, puesto que ambos conceptos están interrelacionados.

La primera parte del libro, que lleva por título *The essential integration of history and creativity*, está dividido en dos capítulos, ambos elaborados por la didacta británica. En ellos se explica de forma más extensa por qué la creatividad y la historia son interdependientes.

En el primer capítulo, *Why must teaching and learning in history be creative?*, Cooper afirma que es posible aprender de manera creativa y trabajando el currículo de forma transversal mientras que se desarrollan además las inteligencias múltiples, y todo ello a partir de una serie de conceptos básicos. En primer lugar se deben identificar áreas de investigación, definir problemas y elaborar preguntas. Para ello es necesario desarrollar lo que ella llama “*possibility thinking*” o pensamiento de posibilidad, definido como la “habilidad de considerar una serie de posibles respuestas o perspectivas diferentes para responder a una pregunta, problema o situación”. Esto permite que se trabajen la imaginación y la empatía de los alumnos, que serán capaces de crear nuevos pensamientos basándose en el comportamiento y reacciones que otras personas podrían tener. Además se permite al alumnado correr riesgos basándose en sus conocimientos o en su falta de los mismos como forma de favorecer la tolerancia a la incertidumbre, y mejorando su autoconfianza. Otro aspecto indispensable es la colaboración para favorecer el aprendizaje compartido y las habilidades comunicativas del alumnado no sólo a la hora de responder preguntas sino para elaborar preguntas nuevas que lleven a nuevos pensamientos y posibilidades de investigación. Todo esto estará enfocado a una meta: los alumnos deberán llegar a conclusiones propias que tendrán más valor por haber sido alcanzadas de forma activa y creativa, y que podrán posteriormente investigar. Por último, Cooper menciona las ideas de Ryle, quien indica que la creatividad supone “saber cómo”, es decir, comprender que toda disciplina está basada en investigaciones previas, y “saber que”, es decir, el conocimiento conceptual. Posteriormente, relaciona todos estos conceptos básicos con investigaciones recientes en el campo de la psicología y la neurociencia, y para finalizar el capítulo explora los diferentes aspectos que muestran la relación existente entre dichos conceptos y la forma en la que los historiadores investigan y elaboran la historia, es decir, la manera en que los historiadores piensan la historia.

En el segundo capítulo, *Supporting creative learning in history*, la propia Cooper demuestra, a partir de las teorías constructivistas de autores como Piaget, Bruner y Vygotsky, que es posible que los alumnos lleven a cabo investigaciones históricas elaboradas de la manera explicada en el capítulo anterior. A continuación indica la forma en la que los docentes pueden crear un ambiente adecuado para favorecer la enseñanza creativa y la enseñanza para la creatividad en el aula a partir de una serie de valores y estrategias a la hora de orientar la sesión, organizar el espacio del aula y, en general, crear una atmósfera propicia para el fomento del aprendizaje creativo de la historia por parte del alumnado.

La segunda parte del libro, titulada *Creative approaches to aspects of historical enquiry*, consta de siete capítulos elaborados por distintos autores. En ellos se muestra cómo las teorías constructivistas del aprendizaje junto con la creatividad y la historia pueden favorecer el desarrollo del pensamiento investigador del alumnado, todo ello a partir de investigaciones llevadas a cabo por los autores de cada capítulo.

El primer capítulo se titula *Investigating activities using sources*. Elaborado por Harnett y Whitehouse, propone diferentes actividades a partir de las cuales se busca el desarrollo del pensamiento histórico y creativo del alumnado de Educación Infantil y Primaria a partir de pequeñas investigaciones relacionadas con la historia de su entorno más próximo y en colaboración con la Universidad de West of England, que proporciona no sólo materiales sino diferentes formas de abordar los contenidos a trabajar con los alumnos. Se trata de un ejemplo de la necesidad de la colaboración y la planificación a la hora de elaborar actividades creativas si se quiere alcanzar

un resultado satisfactorio. Como conclusión del capítulo, se muestra cómo se ha estimulado el interés del alumnado y cómo es posible llevar a cabo actividades abiertas y creativas basadas en un currículo cuyos contenidos son muy específicos.

El título del segundo capítulo es *Using archives creatively*. Su autora, Sue Temple, muestra en él cómo el acceso a fuentes primarias reales permite al alumnado comprender la forma en que trabajan y desarrollan teorías los historiadores. Generalmente, estas fuentes primarias suelen ser edificios o artefactos, pero Temple sugiere actividades basadas en la utilización de documentos primarios que se encuentran en los archivos municipales, como censos, mapas, diarios, imágenes o documentos sobre cualquier elemento del entorno del alumnado. Estos documentos deben ser, según ella, ricos, fiables y relevantes para el alumnado, y enfoca las actividades indicando a los alumnos que son “detectives de la historia” y que, basándose en esos documentos, deberán descubrir qué ocurrió a una persona o un lugar determinado. Se trata de actividades que implican de forma activa al alumnado, que estimulan su interés y sobre todo desarrollan habilidades de investigación, pensamiento histórico y conciencia social y de pertenencia a un entorno concreto.

Moore, Houghton y Angus son los autores de *Using artefacts and written sources creatively*, el tercer capítulo de este segundo bloque. Proponen actividades en las que los alumnos deben recrear la historia mediante la decodificación de fuentes escritas y de pequeñas investigaciones sobre artefactos. Tanto los documentos escritos como los objetos permiten a los alumnos hacerse preguntas sobre el período de la historia que se trabaje. En primer lugar, a partir del objeto, deberán elaborar su propia versión de la historia utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y que luego se comparará con la realidad mediante una fuente escrita relativa a ese mismo periodo. Esto permite a los alumnos no sólo desarrollar su capacidad creativa sino también sus habilidades de investigación, deducción, análisis y comparación de información desde un punto de vista crítico.

El cuarto capítulo es un estudio de caso denominado *Creative approaches to time and chronology*, y llevado a cabo por Moore, Angus, Brady, Bates y Murgatroyd para desarrollar el pensamiento cronológico del alumnado a partir de objetos, la vida de personas o momentos importantes de la historia. Para los autores de este capítulo, ser capaces de pensar cronológicamente no consiste únicamente en memorizar fechas y nombres, sino que implica la habilidad de secuenciar eventos, relacionarlos y establecer comparaciones entre ellos, de manera que no sólo sean hechos aislados sino conceptos que se interrelacionan y que dependen unos de otros. Para ello, sugieren la elaboración de diferentes líneas del tiempo en las que se secuencien, por ejemplo, palabras de vocabulario específico, imágenes, objetos, etc., además de otro tipo de actividades basadas en la investigación sobre un tema concreto y su desarrollo a través de la historia, como la escritura.

Jon Nichol es el autor de *Creativity and historical investigation: pupils in role as history detectives (proto-historians) and as historical agent*, el siguiente capítulo de la segunda parte del libro, y cuya investigación propone, como el título indica, el uso del rol de detective por parte de los alumnos para resolver una serie de misterios basados en determinados momentos de la historia. El papel de detective-historiador, semejante al desarrollado por Temple en el segundo capítulo de este mismo bloque, permite a los alumnos investigar la historia a partir de preguntas relevantes para obtener respuestas que les acerquen a la resolución del misterio propuesto por el docente. Las actividades propuestas permiten abordar de forma creativa y activa conceptos opuestos pero pertenecientes al mismo periodo de la historia, como son cristianismo e islam, jihad y cruzada, migración y asentamientos, etc.

El sexto estudio de caso, llevado a cabo por Dodwell y titulado *Using creative drama approaches for the teaching of history*, utiliza el teatro y la narración de historias, mitos y leyendas propias de su entorno más próximo para fomentar el pensamiento creativo y la curiosidad del alumnado. Basándose en estas historias, se proponen diversas actividades de creación de obras de teatro, narración, improvisación, cambio de roles, danza y canto..., que los alumnos deberán realizar, y en las que la investigación previa y el trabajo cooperativo son esenciales tanto para la motivación del alumnado por los relatos pertenecientes al folklore de lugares próximos y lejanos como para que

la adquisición de contenidos históricos se produzca de forma adecuada. De esta manera se otorga valor histórico a las narraciones propias de la cultura de cada lugar, teniendo presente que se ha creado o adaptado una obra ficticia que tiene como base en realidades históricas concretas

El último capítulo del segundo bloque se titula *Creativity, connectivity and interpretation*. Su autor, Jon Nichol, se centra en el desarrollo de la capacidad de interpretación de la historia por parte del alumnado como habilidad indispensable para comprender la historia y desarrollar el pensamiento histórico y creativo. Las actividades propuestas están basadas en pequeñas investigaciones históricas en las que los alumnos deben actuar como historiadores: analizar documentos o artefactos históricos, investigar acerca del periodo histórico en el que se encuentran, realizar una reconstrucción cronológica de los hechos que se extraen de dichos documentos o artefactos y a partir de la misma elaborar una interpretación de la historia relativa al material analizado. En este tipo de actividades, la capacidad del docente para conectar de forma creativa los contenidos históricos con la actividad es esencial, puesto que debe proporcionar a los alumnos el material necesario para la investigación y orientarlos en su trabajo, pero las conclusiones y las interpretaciones han de ser realizadas exclusivamente por el alumnado.

Finalmente, la tercera parte del libro ofrece, desde una perspectiva más amplia, la manera de introducir en el aula de Educación Primaria la enseñanza creativa de la historia. Este tercer último bloque se titula *A broader perspective of creativity and history*, y se divide en tres capítulos. En el primero, titulado *Creative exploration of local, national and global link*, Harnett y Whitehouse demuestran como puede trabajarse el contenido histórico desde lo local a lo global de manera creativa a partir de experiencias significativas para el alumnado que puedan relacionarse con la historia de la localidad, así como del país y del continente en el que se encuentran, por ejemplo a partir de la vida de un personaje local, de los alumnos y sus familias, de nombres de calles, de objetos..., que se relacionarán con entornos cada vez más amplios tanto en el tiempo como en el espacio. Este tipo de actividades no sólo permite desarrollar el pensamiento histórico y espacial del alumnado de una manera motivadora, sino que además les insta a buscar relaciones y favorece el desarrollo del pensamiento cronológico y analítico.

En el segundo capítulo, *Creative approaches to whole school curriculum planning for history*, Maginn describe como trabajar creativamente el currículo de historia de forma transversal a través de la diversidad cultural del centro escolar. En los primeros años, la historia se trabaja de forma manipulativa, a través de artefactos que permitan al alumnado elaborar sus propias hipótesis sobre el pasado. Conforme avanzan en la etapa, las investigaciones serán más analíticas y concretas. Esto permite a los alumnos de los distintos niveles no sólo conocer las diferentes culturas que les rodean, sino además establecer relaciones, analizar las causas y efectos de la diversidad cultural en su entorno próximo, y adquirir conceptos que van más allá de lo puramente histórico.

El último capítulo de la tercera parte y, por lo tanto, del libro, se titula *Awakening creativity*. En él, Cooper narra la historia de Sybill Marshall, profesora en un pueblo inglés en la década de 1950, y de cómo ésta desarrolló su propio pensamiento creativo y el de sus alumnos a través de la historia local. Cooper asegura que fue esta historia la que le inspiró a trabajar en esta dirección y que, por tanto, es una forma idónea para concluir este libro.

En definitiva, estamos ante una herramienta muy útil, cuyos estudios de caso pueden ser modificados, adaptados y puestos en práctica en cualquier etapa del sistema educativo español. Las breves explicaciones teóricas permiten que los docentes menos familiarizados con el tema se introduzcan en el mismo, obteniendo además nuevas fuentes en las que apoyarse en caso de necesitar más información. Las actividades propuestas son originales, creativas y breves, por lo que pueden ser puestas en práctica en cualquier momento del curso escolar, aunque, como bien dicen todos los autores que colaboran en el libro, la preparación por parte del docente es esencial y generalmente supone meses de trabajo previo, por lo que no contiene actividades que puedan ser llevadas a cabo de forma improvisada en el aula. Desde nuestro punto de vista, ofrece situaciones muy interesantes que, realizadas de forma adecuada, permiten explorar la historia de una manera diferente y permitiendo que el alumnado sea una parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas mismas actividades pueden relacionarse unas con otras o trabajarse de forma aislada, pero el aprendizaje final será, en cualquier caso, más significativo que si se centra únicamente en el aspecto memorístico.

Marta Gil de Sola Bellas
Universidad de Murcia

Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, reseñas de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

El CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) es la institución encargada de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality and being of interest to the reader.

CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) is the institution in charge of the coordination and management of this journal. This is the centre from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

Normas de Publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través del correo electrónico a la dirección pantarei@um.es. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su sexta edición. La extensión máxima de los trabajos será de 30 páginas. La tipografía será Arial 11, con interlineado sencillo y sin espacio alguno entre párrafos. El texto deberá ir justificado a ambos márgenes y sin sangría en los primeros párrafos. Los márgenes serán de 2,50 cm. En los casos en los que fuera necesario incorporar notas, éstas irán a pie de página, enumeradas consecutivamente, con tipografía Arial 10, interlineado sencillo y justificadas a ambos márgenes.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <http://www.um.es/cepoat/pantarei>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. In this way, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

The articles will be exclusively submitted by email to pantarei@um.es. The texts will be submitted in DOC format and the images in JPEG or TIFF format, and with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

The sixth edition of the Manual of the American Psychological Association will be taken into account for the writing of the papers. The length of the papers must not exceed 30 pages. Typography will be Arial 11, with simple line spacing and no space between paragraphs. The text must be justified on both margins without indentation in the first paragraphs. Margins size will be 2.50 cm. Where it could be necessary the incorporation of notes, they will be at the bottom of the page, consecutively numbered with typography Arial 10, simple line spacing and justified on both margins.

More detailed information is available on the website: <http://www.um.es/cepoat/pantarei>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and possess the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal; for this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts can be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.



cepoAt
UNIVERSIDAD DE MURCIA
centro de estudios del
próximo oriente y la
antigüedad tardía