



# Panta Rei

Revista digital de Ciencia  
y Didáctica de la Historia

2015

# Panta Rei

Revista Digital de Ciencia  
y Didáctica de la Historia



2015

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista Panta Rei. [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es)

Edita:

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la  
Antigüedad Tardía – CEPOAT

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9  
30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

[cepoat@um.es](mailto:cepoat@um.es)

Web: [www.um.es/cepoat/pantarei](http://www.um.es/cepoat/pantarei)

Edición 2015

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

**cepoAt**  
UNIVERSIDAD DE MURCIA  
centro de estudios del  
próximo oriente y la  
antigüedad tardía

En Portada: Ruinas de Hatra (Irak)  
(Fotografía de: Lance Cpl. Albert F. Hunt,  
U. S. Marine Corps).

Responsables de los textos:  
Sus autores.

Responsable de la presente edición:  
Consejo Editorial Panta Rei.



## CONSEJO DE REDACCIÓN

### Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro  
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]

### Editores

Botí Hernández, Juan Jesús  
[CEPOAT, UMU]

Meseguer Gil, Antonio José  
[CEPOAT, UMU]

Sáez Giménez, David Omar  
[CEPOAT, UMU]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel  
[CEPOAT, UMU]

### Secretaria

Arias Ferrer, Laura  
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]

### Responsable informático

Martínez García, José Javier  
[CEPOAT, UMU]

### Traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina  
[Sociedad Española de Lenguas Modernas]

## CONSEJO ASESOR

Albero Muñoz, M.<sup>a</sup> del Mar  
[H.<sup>a</sup> del Arte, UMU]  
Chapman, Arthur  
[History Education, UCL, Reino Unido]  
Cobacho López, Ángel  
[Derecho, UMU]  
Egea Bruno, Pedro M.<sup>a</sup>  
[Historia Contemporánea, UMU]  
García Atienzar, Gabriel  
[Prehistoria, UA]  
González Monfort, Neus  
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UAB]  
Haber Uriarte, María  
[Prehistoria, UMU]  
Irigoyen López, Antonio  
[Historia Moderna, UMU]  
Mahony, Simon  
[Digital Humanities, UCL, Reino Unido]  
Marsilla de Pascual, Francisco Reyes  
[Técnicas historiográficas, UMU]  
Miralles Maldonado, José Carlos  
[Filología Clásica, UMU]  
Molina Gómez, José Antonio  
[Historia Antigua, UMU]  
Noguera Celdrán, José Miguel  
[Arqueología, UMU]  
Pérez Molina, Miguel Emilio  
[Filología Clásica, UMU]  
Prados Martínez, Fernando  
[Arqueología, UA]  
Sánchez Ibáñez, Raquel  
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]  
Sancho Gómez, Miguel Pablo  
[Educación, UCAM]  
Vilar García, María José  
[Historia Contemporánea, UMU]



# Índice

## Artículos

- El patrimonio arqueológico iraquí y su destrucción a lo largo del tiempo.**  
Fernando Espejel Arroyo.....9
- Tacita Muta y el silencio femenino como arma del patriarcado romano.**  
Sara Casamayor Mancisidor.....27
- Espartaco en la arqueología.**  
Juan Luis Posadas.....43
- La batalla de Andagoste.**  
Luis Amela Valverde.....51
- Las trabas para una formación arqueológica inclusiva.**  
Ana Samaniego Espinosa.....63
- Repensando las narrativas nacionales: Un análisis del origen, transmisión e influencia en el aprendizaje histórico.**  
César López Rodríguez .....77
- El profesor como predicador, provocador y ermitaño. Un pre-texto para pensar las tareas de la didáctica de la historia.**  
Enrique Ibáñez Rojo.....93

## Entrevista

- Evaluando el desarrollo de la competencia histórica en la enseñanza de la Historia en España. Entrevista a Jesús Domínguez Castillo.**  
María José Morales Rodríguez.....111

## Reseñas

- II Congreso de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo de la Universidad de Murcia.**  
Pedro David Conesa Navarro y Juana M.<sup>a</sup> Martínez Molina.....123
- II Jornadas Internacionales de Didáctica de la Historia.**  
Eusebio Manuel Vidal Abellán.....127
- Dölger, F. J. (2015). La luz de Cristo. Madrid: Ediciones Encuentro. 98 págs.**  
Alejandro Ruiz Sánchez.....129
- Cooper, H. (ed.) (2013). Teaching History Creatively. Londres: Routledge. 185 págs.**  
Marta Gil de Sola Bellas.....133
- El arte paleolítico en *El Carnicero de Chabrol*.**  
Alberto Lombo Montañés.....139

## Normas de publicación/Publishing rules



**Dölger, F. J. (2015). *La luz de Cristo*. Madrid: Ediciones Encuentro. 98 págs.**

**Para citar este artículo:** Ruiz Sánchez, A. (2015). [Reseña del libro *Luz de Cristo*, de F. J. Dölger]. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 129-131.  
ISSNe: 2386-8864  
DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/pantarei/2015/11>

*La luz de Cristo*, publicado originalmente en 1936, es el segundo libro de Franz Joseph Dölger traducido al castellano, siendo el anterior una selección de sus trabajos con el título *Paganos y cristianos. El debate de la Antigüedad sobre el significado de los símbolos*. En esta ocasión se abordan las relaciones entre estos distintos credos a través de la luz. La obra es presentada por Pedro Sabe Andreu, quien realiza una introducción que nos aporta datos claves para poder comprender de forma correcta el texto. Del mismo modo la obra cuenta con un prólogo a cargo de Manuel González López-Corps, profesor de la Universidad eclesiástica San Dámaso de Madrid.

El autor de este volumen es Franz Joseph Dolger (1879-1940), un intelectual alemán, sacerdote y profesor en varias universidades de este país como la de Bonn o miembro de instituciones como la Academia Pontificia de Arqueología de Roma. Su ámbito de estudio se centró en el Cristianismo primitivo, abarcando dentro de este un amplio espectro de temas, sin dejar de abordar los nexos de unión de esta religión con los credos paganos.

La obra está estructurada en seis capítulos, a los que antecede un prólogo y una introducción. En la segunda se hace un interesante repaso por la vida del autor, que se va combinando con su obra. Por lo que al entrelazar ambas vamos viendo como sus vivencias influyen en sus publicaciones y como estas van evolucionando. A continuación hay una pequeña explicación de los propósitos de su proyecto, indispensable para entender el texto que leeremos en posteriores páginas.

La introducción continúa contando cómo es el método utilizado por Dölger, que se basa principalmente en las fuentes literarias, leyendo siempre que es posible los originales griegos o latinos y consultando traducciones de obras en otros idiomas antiguos. Asimismo utiliza elementos visuales como fotografías o dibujos. También se nos indica la forma en la que están compuestas sus obras, a partir de opúsculos sobre temas concretos y un aspecto llamativo, que es su aproximación al mundo pagano. La introducción se cierra con la estructura que adopta el libro, así como aspectos relativos a la traducción del mismo y finaliza con un apartado de carácter bibliográfico.

*La luz de Cristo* se inicia, con unas consideraciones del autor acerca del motivo que le llevó a escribir esta obra, para pasar posteriormente al primero de los apartados en los que se divide la misma.

El primer capítulo titulado *Salve, amada luz...* nos habla de una colección de saludos que en la Antigüedad se utilizaban en relación a la luz. Se comienza con los usados en el contexto pagano como el saludo al nuevo día o el vespertino. Tanto aplicados al Sol o a las lámparas; en relación con esta iluminación artificial se insiste en la relación que el hecho de encender un objeto iluminador tiene en la antigüedad pagana y posteriormente cristiana tanto en Oriente como en Occidente, con una gran carga simbólica de corte positivo ya que esta combate a la oscuridad y a las tinieblas.



El segundo de los apartados del libro se llama *Luz buena. Como bendición pagana...* En este segundo apartado Dölger se centra en el mundo de cultura griega, en concreto en el simbolismo que tenía la luz artificial. Según el autor la iluminación tanto en el ámbito cultural, como en el doméstico de un espacio tras la puesta sol tenía connotaciones beneficiosas. Para explicar este hecho se apoya en autores como Varrón, Clemente de Alejandría y Orígenes.

Continúa el libro con *Cristo como la luz sin ocaso. El saludo salve luz sin ocaso*. El autor explica que al inicio de los cantos u oraciones los cristianos utilizaban la fórmula: “salve, luz”. Esta estaba en relación con la ya vista en el primer capítulo, el saludo pagano al Sol. El saludo se podía completar con variantes como “luz eterna” o “luz santa”. Del mismo modo Dölger explica que surgieron otras fórmulas como “salve, luz eterna” que contraponían a la divinidad con el Sol astral. Para aportar claridad sobre los argumentos expuestos utiliza el testimonio de numerosos autores tanto paganos como cristianos como son: Metodio de Olimpo, Prudencio y Cipriano de Cartago.

*Tras esto pasa a hablar el autor sobre El himno vespertino cristiano luz gozosa, y la acción de gracias a la luz, el lucernario de los capadocios*. La expresión “luz gozosa” de la que se habla en este punto equivale a otras que ya anteriormente comentó el autor como luz buena o amada luz. Como indica el título del apartado, otro aspecto que se comenta en él es la oración que se pronunciaba en algunos lugares de Asia Menor a la hora de introducir una luz en una habitación, esta es la acción de gracias del lucernario según Gregorio de Nisa. El autor nos habla de dos tipos de lucernarios, los religiosos y los domésticos, y a lo largo de la obra se irá jugando con ambos ambientes indistintamente. Como conclusión al tema se indica que la invocación “luz gozosa” se enlaza en la tradición del antiguo saludo a Sol que es sustituido por el saludo a la verdadera luz, Jesucristo.

*En el punto número cinco de su ensayo, La bendición cristiana de la luz en Occidente*. Dölger nos habla del sincretismo que se produce en las provincias occidentales del Imperio Romano entre la religión pagana y la cristiana. Ejemplo de ello es que al encender una luz o introducir una lámpara en una estancia se realizaba una oración. Esta oración vespertina a la luz se podía realizar tanto en ámbitos públicos como domésticos; se nos ofrecen referencias de ambos, como Tertuliano, Hipólito, Cipriano de Cartago, Prudencio o Jerónimo. Lo que queda claro de ellas es la comparación de Cristo con la luz o con el Sol eterno, ya que en Nicea se le denomina “luz de luz”.

*Lumen Christi-Deo gratias...* es el sexto y capítulo final del libro, en él se comienza por explicar la ceremonia del sábado santo en la cual se producía la acción de gracias a la luz (*lumen Christi*); anteriormente este ritual también se efectuaba en otras ocasiones, e incluso fuera de contextos litúrgicos. Para ilustrar esto último el autor se apoya en una lámpara originaria de Sicilia y dos patenas procedentes de la actual Argelia. Posteriormente se pasa a comentar diferencias en la ceremonia de la luz en lugares como Jerusalén e Hispania, para lo que se utiliza como fuente a la peregrina hispana Egeria. Finaliza el apartado expresando la idea de que la luz tras el atardecer, tanto en ámbitos cristianos como paganos, era indudablemente un elemento unido a la felicidad, para lo cual se citan autores como Amiano Marcelino, Apuleyo o Jerónimo.

Para finalizar esta edición cuenta con una serie de cuatro índices, que se articulan de la siguiente forma: índice de personajes, autores y obras de la Antigüedad y el Medievo de citas bíblicas, de autores modernos y de obras, y trabajos del académico alemán.

Como balance final queda añadir que la obra de Dölger propone una interesante confrontación entre las bendiciones y ritos vespertinos, especialmente cantos y oraciones, realizados tanto por paganos como cristianos en la Antigüedad. Cuenta para ello con una abundante bibliografía, que abarca desde fuentes directas de ambas corrientes religiosas hasta la historiografía más moderna en su momento de publicación. Imprescindible es también aludir a la gran cantidad de notas al pie que resultan muy aclaratorias debido a lo específico de la materia tratada. Con todo ello, el profesor alemán realiza un interesante ejercicio de sincretismo religioso en el que combina los textos con



elementos materiales de forma muy acertada.

*Alejandro Ruiz Sánchez  
Universidad de Murcia*



# Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, recensiones de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

El CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) es la institución encargada de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality and being of interest to the reader.

CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) is the institution in charge of the coordination and management of this journal. This is the centre from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

## Normas de Publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

### Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través del correo electrónico a la dirección [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es). Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su sexta edición. La extensión máxima de los trabajos será de 30 páginas. La tipografía será Arial 11, con interlineado sencillo y sin espacio alguno entre párrafos. El texto deberá ir justificado a ambos márgenes y sin sangría en los primeros párrafos. Los márgenes serán de 2,50 cm. En los casos en los que fuera necesario incorporar notas, éstas irán a pie de página, enumeradas consecutivamente, con tipografía Arial 10, interlineado sencillo y justificadas a ambos márgenes.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <http://www.um.es/cepoat/pantarei>.

### Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

## **Publishing rules**

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. In this way, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

### **Submission and presentation of originals**

The articles will be exclusively submitted by email to [pantarei@um.es](mailto:pantarei@um.es). The texts will be submitted in DOC format and the images in JPEG or TIFF format, and with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

The sixth edition of the Manual of the American Psychological Association will be taken into account for the writing of the papers. The length of the papers must not exceed 30 pages. Typography will be Arial 11, with simple line spacing and no space between paragraphs. The text must be justified on both margins without indentation in the first paragraphs. Margins size will be 2.50 cm. Where it could be necessary the incorporation of notes, they will be at the bottom of the page, consecutively numbered with typography Arial 10, simple line spacing and justified on both margins.

More detailed information is available on the website: <http://www.um.es/cepoat/pantarei>.

### **Examination and assessment process**

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and possess the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal; for this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts can be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.





**cepoAt**  
UNIVERSIDAD DE MURCIA  
centro de estudios del  
próximo oriente y la  
antigüedad tardía