



Panta Rei

Revista digital de Ciencia
y Didáctica de la Historia

2015

Panta Rei

Revista Digital de Ciencia
y Didáctica de la Historia



2015

Revista anual

Fecha de inicio: 1995

Revista Panta Rei. pantarei@um.es

Edita:

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la
Antigüedad Tardía – CEPOAT

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9
30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: www.um.es/cepoat/pantarei

Edición 2015

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

cepoAt
UNIVERSIDAD DE MURCIA
centro de estudios del
próximo oriente y la
antigüedad tardía

En Portada: Ruinas de Hatra (Irak)
(Fotografía de: Lance Cpl. Albert F. Hunt,
U. S. Marine Corps).

Responsables de los textos:
Sus autores.

Responsable de la presente edición:
Consejo Editorial Panta Rei.



CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]

Editores

Botí Hernández, Juan Jesús
[CEPOAT, UMU]

Meseguer Gil, Antonio José
[CEPOAT, UMU]

Sáez Giménez, David Omar
[CEPOAT, UMU]

Sánchez Mondéjar, Celso Miguel
[CEPOAT, UMU]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]

Responsable informático

Martínez García, José Javier
[CEPOAT, UMU]

Traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina
[Sociedad Española de Lenguas Modernas]

CONSEJO ASESOR

Albero Muñoz, M.^a del Mar
[H.^a del Arte, UMU]
Chapman, Arthur
[History Education, UCL, Reino Unido]
Cobacho López, Ángel
[Derecho, UMU]
Egea Bruno, Pedro M.^a
[Historia Contemporánea, UMU]
García Atienzar, Gabriel
[Prehistoria, UA]
González Monfort, Neus
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UAB]
Haber Uriarte, María
[Prehistoria, UMU]
Irigoyen López, Antonio
[Historia Moderna, UMU]
Mahony, Simon
[Digital Humanities, UCL, Reino Unido]
Marsilla de Pascual, Francisco Reyes
[Técnicas historiográficas, UMU]
Miralles Maldonado, José Carlos
[Filología Clásica, UMU]
Molina Gómez, José Antonio
[Historia Antigua, UMU]
Noguera Celdrán, José Miguel
[Arqueología, UMU]
Pérez Molina, Miguel Emilio
[Filología Clásica, UMU]
Prados Martínez, Fernando
[Arqueología, UA]
Sánchez Ibáñez, Raquel
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]
Sancho Gómez, Miguel Pablo
[Educación, UCAM]
Vilar García, María José
[Historia Contemporánea, UMU]

Índice

Artículos

- El patrimonio arqueológico iraquí y su destrucción a lo largo del tiempo.**
Fernando Espejel Arroyo.....9
- Tacita Muta y el silencio femenino como arma del patriarcado romano.**
Sara Casamayor Mancisidor.....27
- Espartaco en la arqueología.**
Juan Luis Posadas.....43
- La batalla de Andagoste.**
Luis Amela Valverde.....51
- Las trabas para una formación arqueológica inclusiva.**
Ana Samaniego Espinosa.....63
- Repensando las narrativas nacionales: Un análisis del origen, transmisión e influencia en el aprendizaje histórico.**
César López Rodríguez77
- El profesor como predicador, provocador y ermitaño. Un pre-texto para pensar las tareas de la didáctica de la historia.**
Enrique Ibáñez Rojo.....93

Entrevista

- Evaluando el desarrollo de la competencia histórica en la enseñanza de la Historia en España. Entrevista a Jesús Domínguez Castillo.**
María José Morales Rodríguez.....111

Reseñas

- II Congreso de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo de la Universidad de Murcia.**
Pedro David Conesa Navarro y Juana M.^a Martínez Molina.....123
- II Jornadas Internacionales de Didáctica de la Historia.**
Eusebio Manuel Vidal Abellán.....127
- Dölger, F. J. (2015). La luz de Cristo. Madrid: Ediciones Encuentro. 98 págs.**
Alejandro Ruiz Sánchez.....129
- Cooper, H. (ed.) (2013). Teaching History Creatively. Londres: Routledge. 185 págs.**
Marta Gil de Sola Bellas.....133
- El arte paleolítico en *El Carnicero de Chabrol*.**
Alberto Lombo Montañés.....139

Normas de publicación/Publishing rules

II Jornadas Internacionales de Didáctica de la Historia

Para citar este artículo: Vidal Abellán, E. M. (2015). II Jornadas Internacionales de Didáctica de la Historia. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 127-128.
ISSNe: 2386-8864
DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/pantarei/2015/10>

Durante los días 6, 7 y 8 de mayo del 2015 se desarrollaron en el salón de actos de la Facultad de Educación (Campus de Espinardo) de la Universidad de Murcia, las II Jornadas Internacionales de Didáctica de la Historia. En esta ocasión, las jornadas estuvieron centradas en el denominado pensamiento histórico o historical thinking y su aplicación en clase a través del patrimonio. El lema elegido para las mismas fue Cómo evaluar el pensamiento histórico mediante el uso del patrimonio y fueron organizadas por el grupo de investigación DICSO con la colaboración del Departamento de Didáctica de las Ciencias Matemáticas y Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales Institucionales y Proyección social de la misma Facultad y el Centro de Profesores y Recursos (CPR) de la Región de Murcia. Estas jornadas prosiguen la estela abierta por el grupo DICSO en el año 2014 cuando organizaron las primeras jornadas, en esa ocasión dedicadas al tema “Evaluación e identidades”. Entre las personas que acudieron al evento se encontraban profesores de educación primaria, secundaria, universidad, estudiantes de Grado y Máster, así como otras personas interesadas en el tema.

En cuanto a los ponentes y las universidades participantes hubo investigadores de gran calado internacional como el Dr. Arthur Chapman del Institute of Education del University College de Londres que incidió en la importancia de la adquisición y comprensión del pasado organizando la información en conceptos basados en evidencias del pasado (reconstrucciones) y representaciones (deconstrucciones) así como las dificultades que entraña esta práctica.

El siguiente ponente, el Dr. Julián Peregrín Campos (Universidad de Zaragoza), persiguió de manera muy novedosa que, sobre una base sólida de conocimientos, se aplique al alumno una técnica de estudio contrafáctico y ucrónico para despertar su espíritu crítico e incitar al estudio y contrastación histórica de todos los datos, que han de ser muy variados sin escatimar en el uso de nuevas tecnologías.

En la jornada posterior, la celebración de una mesa redonda en la que participaron la Dra. Myriam J. Martín Cáceres, de la Universidad de Huelva y la Dra. Tania Martínez Gil, de la Universidad de Barcelona, sirvió para reflexionar sobre los proyectos educativos de museos innovadores y su finalidad: difundir conocimientos a todo tipo de personas de la más variada edad y procedencia, practicando siempre una enseñanza dinámica y adaptable, para hacer una labor educativa del museo basada en la excelencia didáctica, siempre diferenciando el tipo de patrimonio sobre el cual versa la visita y actuando conforme a un estudio preestablecido en torno al visitante o grupo al cual debemos dirigirnos empatizando, en la medida de lo posible con el visitante de modo que, la capacidad de representar históricamente lo que se está enseñando ayude a la comprensión posteriormente evaluable de aquel que nos esté atendiendo.

En esta misma sesión también participaron D. José García Huéscar, del CPR de la Región de Murcia y el Dr. Álvaro Chaparro Sainz (Laboratorio de Humanidades Digitales-UNED) defendiendo un uso novedoso de los recursos patrimoniales poco explotados hasta ahora, el uso museístico de los cementerios y el uso didáctico de la cartografía atlántica alojada en abierto en la red de redes , respectivamente.

En la última sesión de las jornadas contamos con la presencia de la Prof. Hilary Cooper de la Universidad de Cumbria, profesora emérita de historia de la pedagogía, con la ponencia *Teaching History Creatively*. Hilary Cooper centró su ponencia en la importancia de la contextualización de la historia para llegar a conclusiones fidedignas de pasajes históricos concretos, diferenciando entre narraciones oficiales que pueden estar fuertemente manipuladas y corrompidas por intereses de la época y fuentes primarias que pueden estar equivocadas o ser contradictorias entre ellas, cotejar las distintas fuentes disponibles aplicando un pensamiento histórico crítico es el objetivo que se persigue. Algunos ejemplos, como llevar a los alumnos más jóvenes mediante disfraces o eventos a épocas sobre las que se está estudiando, ayudan a que se aprenda a contextualizar la historia que se enseña.

Sobre el reto que supone la accesibilidad masiva y democrática al mundo del patrimonio versó la ponencia de cierre de la Dra. Iratxe Gillate, profesora de la Universidad del País Vasco. Bajo el lema *Programas educativos basados en patrimonio y cambio de percepción sobre el patrimonio en el alumnado* analizó las diferentes percepciones existentes en el alumnado acerca del patrimonio que nos rodea y el enfoque didáctico que debemos aportar como profesionales con el fin de explicar el proceso cambiante de nuestro entorno y de cómo éste refleja el paso de la historia de la humanidad, abriendo pues el abanico de lo que llamamos patrimonio a cosas novedosas como la industria y la sociedad y su presencia cambiante intergeneracional.

Así, al final de las II Jornadas Internacionales de Didáctica de la Historia nos quedamos con la sensación de haber abordado temas que, por su naturaleza cambiante y permanentemente actual, nos dejan a la expectante espera de las terceras jornadas.

Eusebio Manuel Vidal Abellán
Universidad de Murcia

Panta Rei

PANTA REI es una revista digital de investigación orientada a la Historia y otras ciencias afines. Su principal objetivo es la transmisión del conocimiento científico, dando una oportunidad también a los jóvenes investigadores que quieren abrirse camino en el estudio de las ciencias humanas y sociales. Se compone de estudios originales relacionados con la disciplina histórica así como su didáctica y difusión. Las diferentes secciones que componen la revista son: artículos de investigación, entrevistas a profesionales, reseñas de monografías de actualidad y crónicas de congresos o eventos científicos relevantes.

Todos los artículos publicados son objeto de un proceso de revisión a cargo de un mínimo de dos evaluadores, que se consideran expertos en el ámbito temático del artículo propuesto. Nuestro deseo es poder ofrecer unos contenidos rigurosos, de calidad y de interés.

El CEPOAT (Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia) es la institución encargada de la coordinación y gestión de la revista, desde donde anualmente se lanzará la convocatoria para aquellos que estén interesados en publicar sus trabajos, siempre relacionados con la Historia, Arqueología, Historia del Arte, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc.

PANTA REI is a digital journal focused on History and other sciences related to it. Its main objective is the transmission of scientific knowledge by giving also an opportunity to young researchers who want to make their way in the study of human and social sciences. It is composed by original studies related to History, as well as its didactics and promotion. The different sections of this journal are: research articles, interviews to professionals, recensions on monographs about current issues and reports about congresses or relevant scientific events.

All the articles published are subject to a revision process carried out by a minimum of two reviewers who are considered to be experts in the field of the article proposed. Our wish is to offer rigorous contents with quality and being of interest to the reader.

CEPOAT (Centre of Studies of the Middle East and Late Antiquity of the University of Murcia) is the institution in charge of the coordination and management of this journal. This is the centre from where the call for papers will be launched for all the people interested in publishing their papers, always related to History, Archeology, Art History, Didactics of the Social Sciences, etc.

Normas de Publicación

El autor se compromete a enviar trabajos originales, que no se encuentren publicados en otras revistas ni en otros idiomas. Así mismo, el mismo artículo no podrá ser presentado en otras revistas mientras dure el proceso de evaluación.

Envío y presentación de originales

Los artículos se enviarán exclusivamente a través del correo electrónico a la dirección pantarei@um.es. Los textos serán enviados en formato DOC y las imágenes en formato JPEG o TIFF, y con un tamaño mínimo de 2000 px. Éstas no aparecerán incorporadas en el texto, sino enviadas en archivo aparte y correctamente numeradas según su posición en el texto. Junto al trabajo, se rellenará y enviará un documento aparte en el que se especifiquen los datos del autor siguiendo el modelo disponible en la página Web de la revista.

Para la redacción de los trabajos se tendrá en cuenta el Manual de la American Psychological Association, en su sexta edición. La extensión máxima de los trabajos será de 30 páginas. La tipografía será Arial 11, con interlineado sencillo y sin espacio alguno entre párrafos. El texto deberá ir justificado a ambos márgenes y sin sangría en los primeros párrafos. Los márgenes serán de 2,50 cm. En los casos en los que fuera necesario incorporar notas, éstas irán a pie de página, enumeradas consecutivamente, con tipografía Arial 10, interlineado sencillo y justificadas a ambos márgenes.

Una información más detallada se encuentra disponible en la página <http://www.um.es/cepoat/pantarei>.

Proceso de valoración y evaluación

Una vez recibidos los trabajos, la Revista realizará una primera valoración. Si el trabajo enviado se ajusta a las normas de presentación propuestas, la temática es coincidente con la línea editorial de la revista y posee la calidad científica necesaria, será remitido al consejo asesor para una primera evaluación. Si no es así en este primer paso se puede rechazar directamente los documentos que incumplan claramente la línea editorial.

Será el Consejo Asesor quien indique a la revista la originalidad, relevancia, estructura, redacción, aparato bibliográfico, etc. del trabajo enviado y, para ello, se designará a dos revisores expertos externos que evaluarán cada uno de los trabajos, que pueden formar parte (o no) de este Consejo Asesor. La selección de los revisores se ajustará a la temática y características metodológicas del trabajo. El nombre y filiación de los autores serán eliminados del trabajo para su revisión, así como los revisores actuarán de manera anónima y confidencial.

Los revisores deberán rellenar un informe de evaluación que centrará su atención en aspectos tales como características formales, originalidad y novedad de los trabajos, relevancia de las propuestas y los resultados, calidad metodológica y validez científica.

Una vez terminado el proceso se decidirá la aceptación o no de los mismos y su publicación en el número que sea pertinente, así como las modificaciones susceptibles de ser realizadas para su final publicación. Dicha notificación se enviará únicamente por correo electrónico, en un plazo máximo de seis meses.

Publishing rules

The author is committed to submit original papers not having been published in other reviews or in other languages. In this way, it is not allowed for the same paper to be presented in other reviews during the evaluation process.

Submission and presentation of originals

The articles will be exclusively submitted by email to pantarei@um.es. The texts will be submitted in DOC format and the images in JPEG or TIFF format, and with a minimum size of 2000 px. Images will not be integrated in the text but sent in another file and properly numbered according to their position in the text. Attached to the paper, a document will be filled out and sent where the author's data will be specified following the model available on the website.

The sixth edition of the Manual of the American Psychological Association will be taken into account for the writing of the papers. The length of the papers must not exceed 30 pages. Typography will be Arial 11, with simple line spacing and no space between paragraphs. The text must be justified on both margins without indentation in the first paragraphs. Margins size will be 2.50 cm. Where it could be necessary the incorporation of notes, they will be at the bottom of the page, consecutively numbered with typography Arial 10, simple line spacing and justified on both margins.

More detailed information is available on the website: <http://www.um.es/cepoat/pantarei>.

Examination and assessment process

The Journal will submit the papers to a first examination once received. If the paper follows the presentation guidelines, the subject agrees with the editorial line of this journal, and possess the scientific quality required, it will be sent to the advisory council for a first assessment. If not, the documents which clearly fail to complete the editorial line may be rejected straightaway in this first step.

The Advisory Council will indicate the originality, relevance, structure, writing, bibliography, etc. of the text to the journal; for this purpose, two outside experts will be designated to review the papers; these experts can be (or not) part of this Advisory Council. The selection of the experts will adjust to the subject and methodological characteristics of the paper. Name and affiliation of the author will be eliminated from the text for its review, in this way experts will act anonymously and confidentially.

The experts will fill out an assessment report which will focus on aspects such as formal characteristics, originality and novelty of the papers, relevance and results of the proposal, methodological quality and scientific validity.

Once the process is finished, the acceptance or not of the papers and its publication in the corresponding edition will be decided, as well as the modifications that may be done for its final publication. This notification will be sent by email within 6 months maximum.



cepoAt
UNIVERSIDAD DE MURCIA
centro de estudios del
próximo oriente y la
antigüedad tardía