



Panta Rei

Revista digital de Ciencia
y Didáctica de la Historia

2014

Panta Rei

Revista Digital de Ciencia
y Didáctica de la Historia

2014

Revista anual

Fecha de inicio: 1995



Revista Panta Rei. pantarei@um.es

Edita:

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la
Antigüedad Tardía – CEPOAT

Edificio Universitario Saavedra Fajardo.

Universidad de Murcia

C/ Actor Isidoro Máiquez, 9

30007 – MURCIA – ESPAÑA

Teléfono: (+34) 868883890

cepoat@um.es

Web: www.um.es/cepoat/pantarei

Edición 2014

ISSNe: 2386-8864

ISSN: 1136-2464

Depósito legal: MU-966-1995

cepoAt
UNIVERSIDAD DE MURCIA
centro de estudios del
próximo oriente y la
antigüedad tardía

En Portada: Río Éufrates desde
un eremitorio cristiano primitivo
(Fotografía de Alejandro Egea).

Responsables de los textos:
Sus autores.

Responsable de la presente edición:
Consejo Editorial Panta Rei.



CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinador editorial

Egea Vivancos, Alejandro
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]

Editores

Botí Hernández, Juan Jesús
[CEPOAT, UMU]

Sáez Giménez, David Omar
[CEPOAT, UMU]

Secretaria

Arias Ferrer, Laura
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]

Responsable informático

Martínez García, José Javier
[CEPOAT, UMU]

Traducción y corrección lingüística

Martínez Martínez, Cristina
[Sociedad Española de Lenguas Modernas]

CONSEJO ASESOR

Albero Muñoz, M.^a del Mar
[H.^a del Arte, UMU]
Cobacho López, Ángel
[Derecho, UMU]
Egea Bruno, Pedro M.^a
[Historia Contemporánea, UMU]
García Atienzar, Gabriel
[Prehistoria, UA]
González Monfort, Neus
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UAB]
Haber Uriarte, María
[Prehistoria, UMU]
Irigoyen López, Antonio
[Historia Moderna, UMU]
Mahony, Simon
[Digital Humanities, UCL, Reino Unido]
Marsilla de Pascual, Francisco Reyes
[Técnicas historiográficas, UMU]
Miralles Maldonado, José Carlos
[Filología Clásica, UMU]
Molina Gómez, José Antonio
[Historia Antigua, UMU]
Noguera Celdrán, José Miguel
[Arqueología, UMU]
Pérez Molina, Miguel Emilio
[Filología Clásica, UMU]
Prados Martínez, Fernando
[Arqueología, UA]
Sánchez Ibáñez, Raquel
[Didáctica de las Ciencias Sociales, UMU]
Sancho Gómez, Miguel Pablo
[Educación, UCAM]
Vilar García, María José
[Historia Contemporánea, UMU]

Índice

Presentación

Todo fluye. Renovarse y crecer

Alejandro Egea Vivancos, Laura Arias Ferrer, Juan Jesús Botí Hernández y David Omar Sáez Giménez.....7

Artículos

La sociedad hiperbórea: ¿utopía o mito? Reflexiones acerca de la naturaleza y significado del relato hiperbóreo.

José Ángel Castillo Lozano.....11

Aproximación a la figura de una *matrona romana* culta y poderosa. El caso de Julia Domna.

Consuelo Isabel Caravaca Guerrero.....25

¡Arrasar la Vendée! Guerra Civil y Columnas Infernales en pleno corazón de la Revolución Francesa.

Benjamín Cutillas Victoria.....39

Arte y expresión en el pensamiento de E. H. Gombrich.

Patricia Castiñeyra Fernández.....59

Odiseo a través de la parodia. Desmitificación e ironía de una Ítaca nostálgica en *Prometeo* de Pérez de Ayala y *¿Por qué corres, Ulises?* de Gala.

Carmen María López López.....71

Análisis de la actividad didáctica del Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo (Mula, Murcia).

Julio García Toral.....97

La Transición española en 4.º ESO. Un estudio de caso de los significados.

Borja Santiago Arnosó.....121

Entrevista

Entrevista al profesor D. Michael Walker.

Consuelo Isabel Caravaca Guerrero.....135

Reseñas

II Congreso de la Asociación Internacional de Investigación para la Educación de la Historia y las Ciencias Sociales.

Elvira Barriga y Rodrigo Salazar.....149

I Congreso de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo de la Universidad de Murcia.

Pedro David Conesa Navarro.....153

II Congreso Internacional de Educación Patrimonial.

Tània Martínez Gil.....155

Ruiz-Gálvez Pliego, M. (2013). Con el fenicio en los talones. Los inicios de la Edad del Hierro en la cuenca del Mediterráneo. Barcelona: Editorial Bellaterra. 377 págs.

Celso Sánchez Mondéjar.....157

Normas de publicación/Publishing rules

Ruiz-Gálvez Pliego, M. (2013). *Con el fenicio en los talones. Los inicios de la Edad del Hierro en la cuenca del Mediterráneo*. Barcelona: Editorial Bellaterra. 377 págs.

Para citar esta reseña: Sánchez Mondéjar, C. M. (2014). [Reseña del libro *Con el fenicio en los talones. Los inicios de la Edad del Hierro en la cuenca del Mediterráneo*, de M. Ruiz-Gálvez Pliego]. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 157-159.
ISSNe: 2386-8864
DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/pantarei/2014/13>

El último libro publicado por Marisa Ruíz-Gálvez, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid desde 1989, trata en profundidad el contexto histórico que posibilitó el desarrollo y expansión de la denominada cultura fenicia. Un interesante ejercicio motivado por la necesidad de mantener actualizada su asignatura de “Protohistoria del Mediterráneo”. Este libro nace, en palabras de la autora, de las inquietudes de sus alumnos y de la necesidad de sistematizar una bibliografía que cambia de año en año.

La obra se estructura en torno a cinco capítulos principales, a los que hay que añadir una introducción y una recapitulación final. Los títulos de cada tema se inspiran en películas, música y obras literarias, que dotan de un aspecto poco convencional al acostumbrado en trabajos de corte científico, unos epígrafes cercanos que son a la vez una declaración de intenciones. El propósito de la autora, como bien indica en su *Introducción y Agradecimientos*, es dirigirse a un público no especializado, pero sin renunciar a un profundo aparato documental.

Antes de entrar al contenido del libro, es preciso señalar algunos detalles dignos de mención. *Con el fenicio en los talones* mantiene un formato similar a otros títulos que integran la colección “Arqueología” dirigida por M. E. Aubet. Por un lado, las portadas de la serie poseen unos elementos comunes como distribución de los títulos, colores, tamaño y tipografía. El interior del libro mantiene así mismo el patrón empleado en las demás obras integradas en la colección. La uniformidad formal de la serie es por tanto un punto a su favor en cuanto a presentación y profesionalidad se refiere.

Para explicar convenientemente lo que denominamos como “Protohistoria”, o más bien la Edad del Hierro en la cuenca mediterránea, es preciso comenzar por una introducción al sistema palacial en el Próximo Oriente, que tuvo su máximo exponente durante la última fase de la Edad del Bronce. El desgarrar del palacio y su papel como organismo redistribuidor de intercambios y relaciones internacionales hizo que el panorama político, económico y social en Oriente Próximo cambiara, cuyos ecos resonaron a lo largo del Mediterráneo durante la incipiente Edad del Hierro.

Bajo el epígrafe *Un palacio para un rey*, Marisa Ruíz-Gálvez describe las funciones de los palacios como centros redistributivos y de poder. La codificación de los registros mediante la escritura y el uso de unos pocos sistema de pesos y medidas con amplísima aceptación hicieron posible no sólo un control sobre las mercancías, sino también el establecimiento de unos valores de cambio internacionales que permitían un comercio a larga distancia. A pesar de que el palacio jugaba un papel determinante en el desempeño de la actividad económica, existe de forma paralela un comercio privado desarrollado en ocasiones por esos mismos representantes estatales. El avance de ambos comercios no fue contradictorio ya que cubrían distintas demandas. No obstante en los últimos momentos del Bronce Final el comercio privado fagotizó la demanda del comercio estatal propiciando, en opinión de la autora, la caída del sistema palatino.

En el siguiente capítulo titulado *Un mundo que agoniza*, se introduce brevemente la cuestión de la caída del sistema palacial oriental y analiza diversos contextos. Se nos presenta la desintegración de las realidades políticas del Bronce Final. El mundo micénico se diluye a causa de una tradición palatina escasamente enraizada y de una estructura política más cercana a la jefatura que a un estado. Egipto mientras tanto, en un intento de controlar las mercancías, edifica enclaves fortificados que actuaban como “aduanas”, para poco después perder el control de sus vasallos sirio-palestinos y replegarse en sí mismo, contentándose con fiscalizar los bienes intercambiados y regir nominalmente la zona. Paralelamente las ciudades fenicias/cananeas rellenan el vacío de poder producido por la desaparición del control egipcio y muestran una secuencia de ocupación continuada, sin traza alguna de la catástrofe producida por unos cada vez más cuestionados Pueblos del Mar, y que mantienen profundos contactos con el Egeo y Chipre. No hay consenso entre los especialistas a la hora de valorar la dimensión política y económica de Chipre, pero parece que la isla mantuvo una continuidad respecto a su época anterior con unos añadidos aportes demográficos egeos y levantinos, y la reestructuración de los hábitats que modifican su trazado urbano e incorporan lienzos murarios.

Muerte y transfiguración. El inicio de la Edad del Hierro en el este del Mediterráneo es el título con el que se introduce al tercer capítulo del libro. Mediante un análisis contextual del Levante, Chipre, Creta y el Egeo, la autora incide en la naturaleza no tan catastrófica de la denominada “Edad Oscura”, si no más bien en una serie de cambios ya latentes en época palacial que pudieron madurar debido a la ausencia del control monopolista del rey. El nacimiento de identidades es un rasgo característico que emerge en estos momentos y posibilita, un tiempo después, lo que M. Liverani en su obra “Más Allá de la Biblia” denomina “estados étnicos”, concretándose en el auge de los dioses políados (Yahweh, Kemosh, Baal/Melqart, etc). Aunque sin detallar los pormenores de este proceso, Marisa Ruiz-Gálvez coincide con Liverani en situar en este momento el inicio de una etnogénesis que culminará hacia el siglo IX a. C. Sin embargo, la cuestión principal que determina el estudio las primeras fases de la Edad del Hierro es sin duda la pobre información arqueológica e histórica disponible, como consecuencia del cambio hacia un hábitat disperso en el que el palacio ya no es un núcleo imprescindible, sumado a una escasísima información textual por el uso, muy probablemente, de materiales perecederos. Por ello son frecuentes los dilemas cronológicos que a causado la división de los académicos entre una cronología baja, defendida por I. Finkelstein y la universidad de Tel Aviv, y los que sustentan una cronología alta, cuyo representantes son A. Ben Tor y E. Mazar en la Universidad Hebrea.

En el capítulo *Después de Dios...la casa de Quirós. El mediterráneo Central entre finales del II milenio y los inicios del I milenio a. C.* la autora aplica la hipótesis de M. E. Aubet acerca de la continuidad en los *karum* levantinos a las culturas centromediterráneas, (vilanoviana, sarda, etc). Marisa Ruiz-Gálvez sostiene hubo una razonable estabilidad en la red de contactos mediterráneos que interrelacionaba diferentes esferas culturales entre sí y que no cesa con el colapso del sistema palacial del Bronce. La huella arqueológicamente más visible es la transferencia de mercancías y tecnologías de claro origen oriental, que fueron asumidas y readaptadas por sociedades locales. La expansión hacia el Occidente fue, como según parece desprenderse de los datos más recientes, una *joint venture* motivada quizás por un interés comercial que requeriría de la fundación de pequeños emporios inmersos dentro de la esfera territorial indígena, pero a la misma vez apartada de ella, facilitando un contacto más estable con un *hinterland* ya poblado.

El último capítulo titulado *¡Bienvenido Mr. Fenicio! Tartessos y los inicios de la colonización fenicia del Occidente mediterráneo* comienza con una sintética exposición de los dos modelos a los que se adhieren los diversos investigadores, ya sea el modelo marxista propuesto por C. González Wagner y C. Alvar, o el sugerido por M. E. Aubet, de la cual la autora es seguidora. La principal diferencia está en los modelos explicativos de la colonización, particularmente en lo referente a su origen. Se señala la problemática en torno a los eventos históricos procedentes de Oriente y las cronologías absolutas, que presentan serios problemas a la hora de interconectarlos entre sí y que zanjen, de una vez por todas, el “por qué” de la colonización fenicia del Occidente.

Finalmente, queremos distinguir determinados aspectos de la obra. *Con el fenicio en los talones* es un libro limpiamente estructurado, en donde cada capítulo cuenta con una introducción y una recapitulación final, que inicia y sintetiza respectivamente un contenido desarrollado con absoluta claridad y elegancia. La autora usa generalmente una bibliografía bastante actualizada como podemos comprobar viendo las citas, con numerosas obras publicadas a partir del año 2000. Sin embargo también contiene algunos datos desfasados o insuficientemente tratados, como asumir que Ramsés II fuera el faraón tras el Éxodo, o la inexistente alusión al papel de la religión en la formación de los ya mencionados estados étnicos.

La autora señala reiteradamente la relevancia de la escritura alfabética, no sólo como vehículo simbólico de ideas o palabras, sino como elemento clave en el desarrollo de la autoconciencia, la identidad y una progresiva complejidad social. Igualmente defiende, por medio de datos arqueológicos, una continuidad entre el Bronce Final y la Edad del Hierro. La continuidad cultural entronca con una continuidad antropológica bajo una óptica estructuralista, asumiendo la propuesta de sociedades parentales, también llamadas *sociedades de casa*, procedente de los trabajos de P. Levi-Strauss y J. D. Schloen, ofreciendo una alternativa al modelo materialista histórico defendido por M. Liverani. Así mismo, se desprende de su obra que es partidaria de la cronología baja de I. Finkelstein y por lo tanto la acerca a la propuestas de la Universidad de Tel Aviv, aunque autores como M. Artzy, a quien suele hacer referencia, no sean partidarios de la misma. En definitiva, Marisa Ruíz-Gálvez propone una serie de sugerentes hipótesis basadas en datos arqueológicos recientes, pero al mismo tiempo hace comprensible una época generalmente desconocida y fascinante, cuando se gestaron buena parte de las denominadas culturas clásicas que han servido como referencia para la construcción de nuestra identidad actual.

Celso M. Sánchez Mondéjar
CEPOAT



cepoAt

UNIVERSIDAD DE MURCIA
centro de estudios del
próximo oriente y la
antigüedad tardía