

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA HISTORIA Y LA ARQUEOLOGÍA

PANTA REI
REVISTA DE CIENCIA
Y
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA
III

MURCIA 1997

ÍNDICE

| | |
|------------------------|---|
| EDITORIAL | 5 |
|------------------------|---|

ARTÍCULOS

| | |
|---|--------|
| Repertorio de la bibliografía empleada por Aemilius Hübner en la elaboración del C.I.L. II (I). <i>Rafael González Fernández y Antonio E. Huelbes Ros</i> | 9-31 |
| Aproximaciones a los antecedentes del antisemitismo hispánico. <i>Miguel Ángel Casanova Guerrero</i> | 33-43 |
| El ritual funerario como expresión de condición religiosa y socioeconómica entre los siglos XVI-XVII: los cristianos viejos y los moriscos crevillentinos (y II) <i>Bienvenido Mas Belén</i> | 45-55 |
| La industria jabonera de Cartagena en los siglos XVI al XVIII. <i>Esther García García</i> | 57-68 |
| Leni Riefenstahl, "Götterdämmerung" del cine alemán <i>Daniel C. Narváez Torregrosa</i> | 69-78 |
| Los nacionalismos y la oposición durante el franquismo. <i>Francisco Javier Navedo Pérez</i> | 79-83 |
| Dos modelos de transición: la actuación de las oposiciones españolas y chilenas durante las dictaduras (1939-1975) (1973-1990). <i>José Visedo Muñoz</i> | 85-92 |
| MAESTROS DE LA HISTORIA | |
| Notas sobre Arnaldo Momigliano: la tradición histórica italiana. <i>Pedro Amorós Juan</i> | 95-103 |

ENTREVISTA.

Entrevista a las profesoras de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación Catalina Albacete y Fátima Sánchez, por *D. Centenero de Arce*.....107-110

TESTIMONIOS.

Edward H. Carr.....113-114

LA BIBLIOTECA DEL HISTORIADOR

Bibliografía de Historia Moderna, por *Julio Muñoz Rodríguez*.....117-119

DIDÁCTICA

El nuevo museo arqueológico de Hellín (Albacete).
Juan F. Jordán Montes.....123-140

La didáctica de la Historia en la nueva enseñanza secundaria.
Ramón López Domech.....141-153

La enseñanza ideal de la Geografía en las escuelas españolas durante los años cuarenta del siglo XX.
En torno a la enseñanza de la Geografía... de D. Pedro Chico.
José Antonio Molina Gómez.....155-158

BIBLIOGRAFÍA PARA LA HISTORIA DE MURCIA.

Bibliografía sobre Arte Rupestre de la Región de Murcia hasta 1996, por *Joaquín Lomba Maurandi*.....161-168

NOTICARIO.....169

RECENSIONES.....175

EL NUEVO MUSEO ARQUEOLÓGICO DE HELLÍN (Albacete).

J.F. JORDÁN MONTES

I. Introducción.

La comarca de Hellín-Tobarra, en el curso bajo del río Mundo, fue descubierta para la arqueología por el *abad Breuil* a principios del siglo XX cuando comenzó sus prospecciones en busca de estaciones rupestres con arte levantino. A la vez realizó un trabajo sobre la ciudadela del Tolmo de Minateda que está siendo excavada por *Lorenzo Abad, Sonia Gutiérrez y Rubí Sanz*. En décadas posteriores a Breuil hay que destacar, entre otros, los trabajos pioneros de *Sánchez Jiménez*, los de *Serra Martínez* y de *Varela Hervias* sobre cerámica ibérica; los de *García y Bellido* y *Trias de Arribas* respecto a las cerámicas griegas de importación y los de *Sotomayor Muro* acerca de los sarcófagos paleocristianos. Poco más, salvo trabajos concretos de *Corchado Soriano* en las vías de comunicación romanas. Pero en la mayor parte de los casos se trataba de referencias marginales o de trabajos menores¹.

En 1981 culminó una intensa prospección iniciada hacia 1975-76 y realizada sobre el territorio comarcal, unos 1000 kms cuadrados. Dicha prospección² ofreció a la investigación unos doscientos yacimientos desde el Paleolítico hasta el mundo ibérico y marcaría, simbólicamente, el inicio de una etapa muy prometedora que aún no se ha detenido casi en el año 2000. El posterior *Congreso de Historia de Albacete* (Albacete, 1983) y el *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha* (Ciudad Real, 1985), junto a las aportaciones recogidas por la revista *Al-Basit*, han incrementado el número de

¹ Para una bibliografía provincial y comentada, ver LÓPEZ PRECIOSO, J.: *Bibliografía arqueológica de la provincia de Albacete. Catálogo comentado*, Albacete, 1994. El amable lector encontrará en este libro toda la información hasta el año de la edición por orden alfabético, acompañada de un somero comentario. Esta obra y el siguiente artículo de la nota 2 nos eximen de reproducir la ingente bibliografía comarcal. En este trabajo, por tanto, sólo citaremos las aportaciones posteriores a la aparición de ambas referencias y los títulos de especial valor para la provincia.

² JORDÁN MONTES, J.F.: "Prospección arqueológica en la comarca de Hellín-Tobarra. Metodología, resultados y bibliografía", *Al-Basit*, 31, 183-223, Albacete, 1993. Es resumen de su tesis de licenciatura (Murcia, 1981).

publicaciones de forma considerable sobre Hellín y Tobarra. Los artículos se extienden incluso por revistas de regiones colindantes o de muy diversa índole: *Lucentum*, *Verdolay*, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, *Espacio, Tiempo y Forma*, *Murgetana*, *Antigüedad y Cristianismo*, *Archivo de Prehistoria Levantina*, *Madrider Mitteilungen*, *Archivo Español de Arqueología*, *Noticario Arqueológico Hispánico*,.... Algunos congresos y homenajes permitieron igualmente acrecentar el elenco de publicaciones relativas al espacio aludido: *Vías de Comunicación del Sureste* (Murcia, 1986), *Arqueología Espacial* (Teruel, 1987), *Homenaje a Samuel de los Santos* (Albacete, 1984). A todas esas referencias remitimos para la consulta de la bibliografía especializada o de divulgación de calidad.

Durante la década de los ochenta hay que resaltar los trabajos de *Broncano* en la necrópolis ibérica de El Tesórico de Camarillas, de *Sillieres* en las vías de comunicación romanas (camino de Aníbal y vía Complutum-Carthago Nova), de *Ramallo-Jordán* en la villa romana de Hellín y de *Pocklington* acerca de la localización de Iyi(h).

No olvidamos que se han celebrado hasta dos *Jornadas de Historia de Hellín* en la ciudad que aún esperan su edición y que se beneficiaron de la participación de buenos especialistas.

En definitiva, si hasta 1980 la comarca de Hellín-Tobarra era objeto de un sólo estudio cada diez años en la materia de arqueología, etnología, arte o historia, según la media estadística, a partir de esa fecha surgen diez estudios por año. Ello significa un cambio radical y sustancial de la atención que los investigadores están prestando al reborde meridional de La Mancha, como enlace estratégico de comunicaciones entre el Mediterráneo y la Meseta Sur y entre las tierras del Alto Guadalquivir y Segura y el Levante, no sólo desde la Prehistoria sino durante los fenómenos de la romanización, en el período visigodo y cuando el Islam se instaló en España.

Fruto de todos esos factores, amén de algunos esfuerzos aislados de aficionados locales³, ha sido el nacimiento del Museo Arqueológico de Hellín. La opinión pública siempre se mostró receptiva a esa iniciativa que finalmente culminó gracias a los esfuerzos y empeño de su actual director, *Javier López Precioso* y a la voluntad del Excmo. Ayuntamiento de Hellín de preservar y sostener esa institución cultural.

Por otra parte, el Museo Comarcal de Hellín se convierte desde ahora en una entidad obligada a la defensa, custodia y protección del patrimonio arqueológico y etnográfico existente en su espacio geográfico⁴, tanto el albergado en sus dependencias

³ Personas como Francisco Jordán, Andrés Fuentes, ya fallecidos, y Antonio Marín, y jóvenes constituidos en grupos que organizaron hasta tres exposiciones arqueológicas a principios de la década de los ochenta en la ciudad de Hellín, (orientados en parte por el hermano franciscano Dimas, actualmente en Cehegín tras su paso por Hellín y Jumilla).

⁴ Curioso y muy grato librito el de WILLIAM S. KURT, *Arqueología y paisaje*, Cáceres, 1988, donde se destaca el valor del estudio de la naturaleza sobre la que se superpone la cultura prehistórica,

como el existente en el paisaje. Labor que será a veces ingrata, difícil y comprometida pues habrá de hacer frente a intereses particulares, a la desidia pública o administrativa y al desconocimiento e ignorancia general. Pero labor que es en sí misma enormemente vital y de gran capacidad educativa para toda una comunidad. Nuestros mejores deseos para quienes lo sustentan con su trabajo y desvelos.

II. El Museo comarcal de Hellín.

El actual museo comarcal de Hellín se ubica en un edificio de corte señorial del presente siglo, rehabilitado por la Escuela Taller del ayuntamiento de Hellín. Es de destacar el acceso al Museo ya que se atraviesa una puerta de madera tallada por Sebastián Guillén y una cancela de hierro forjado de estilo modernista.

II. 1. Ficha técnica:

Domicilio: c/ Benito Toboso 12.

Teléfono: (967)-304630.

Entrada: libre.

Visitas: Todos los días excepto Sábados tarde, Domingos y Lunes. De 10'30 a 13'30 y de 19 a 21.

Integración: edificio antiguo practicable para minusválidos físicos y sensoriales sólo en la planta baja y en absoluto adaptado en las plantas que acogen los materiales de arqueología (primera) y de etnología (segunda).

Guía del Museo: no; pero a disposición del público existe un tríptico bien redactado y que ofrece amplia y rigurosa información.

Director: Javier López Precioso.

Biblioteca: sí.

Archivo: sí.

Fondos de materiales: sí; arqueológicos y etnológicos.

Otras dependencias: sala de exposiciones temporales; sala de de conferencias; sala de trabajo y laboratorio/restauración.

Origen de los materiales: prospecciones, excavaciones arqueológicas y cesiones del Museo de Albacete.

Propiedad: municipal.

II.2. Índice de plantas, salas, vitrinas y materiales.

En el comentario inicial hemos de destacar de forma positiva los siguientes aspectos:

dependiente o vinculada a la primera. De tal modo, que todo análisis arqueológico que prescindiera de la observación del medio natural y sus interrelaciones con los grupos humanos, resulta en sí incompleto.

- La buena distribución en paredes y vitrinas de los textos, con un contenido sencillo y suficiente para el gran público. Quizás sea posible aumentar el número de paneles escritos en los muros.
- La información de los rótulos, sobria y de calidad.
- Los dibujos de apoyo de las vitrinas, bien elegidos y muy didácticos.
- Las reproducciones parciales de pinturas rupestres de Minateda de Hellín (Neolítico) y de la cueva del Niño de Ayna (Paleolítico). Sería conveniente, no obstante, incluir en el futuro una reproducción total, a una escala apropiada, de todo el friso de Minateda por su valor didáctico e ilustrativo; o incluso de la cueva de La Vieja de Alpera⁵. Existen, no obstante, copias o calcos de dichas pinturas en el Museo de Albacete. Copias o dibujos de los petroglifos del valle de Minateda⁶ o de El Cenajo servirían igualmente para ilustrar el arte rupestre.
- Las fotos de calidad de los emplazamientos de yacimientos arqueológicos y de las estaciones rupestres con pinturas.
- La buena iluminación natural y artificial de las salas.
- La comodidad de dichas salas por la abundancia de asientos para personas de más edad.
- Destacar que se ha logrado un aceptable equilibrio entre los materiales y secciones dedicados a la Arqueología y a la Etnología, situación que a nuestro juicio debe sostenerse, pese a una ligera ventaja que beneficia momentáneamente a la primera disciplina.

PLANTA BAJA:

En torno a la sala de exposiciones y en distintos rincones y dependencias, encontramos como preludeo las siguientes piezas:

- Sillar con inscripción funeraria procedente del Tolmo de Minateda. s. II d.C.
- Escultura tallada en arenisca del gótico tardío procedente de la iglesia parroquial de la Asunción de Hellín. Fines del XV-inicios del XVI.
- Prensa manual de vino realizada en madera y hierro. Fines del XIX.

⁵ Además de toda la bibliografía recogida en las dos primeras citas, la espléndida obra de síntesis de DAMS, L.: *Les peintures rupestres du Levant espagnol*, París, 1984. No olvidar, lógicamente, ALONSO TEJADA, A.: *El conjunto rupestre de Solana de las Covachas. Nerpio*, Albacete, 1980. ALONSO TEJADA, A. y GRIMAL, P.: *Las pinturas rupestres de la Cueva de la Vieja*, Albacete, 1990.

⁶ JORDÁN MONTES, J.F.: "Los conjuntos de insculturas del valle de Minateda (Hellín, Albacete)", *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 1991-1992 (Murcia, 1994), 21-34. Los petroglifos de El Cenajo fueron presentados por el mismo autor en el *XXIII CNA* (Elche, Alicante, 1995).

PLANTA PRIMERA:

SALA I: Paleolítico y Neolítico.

Las colecciones que a continuación se detallan, basadas en la Fuente de Hellín, El Pedernaloso y Polope de Tobarra, convierten al museo de Hellín en depositario de piezas especialmente valiosas por la cantidad y calidad de información que proporcionan para el Paleolítico Inferior y Medio en la provincia de Albacete.

VITRINA 1: Materiales de la Fuente de Hellín. Paleolítico Inferior. Achelense.

Magníficas piezas en sílex y cuarcita: cantos rodados, hendedores, perforadores, denticulados, bifaces, raederas y núcleos.

VITRINA 2: Materiales de El Pedernaloso de Isso. Paleolítico Medio. Materiales del Polope de Tobarra. Paleolítico Medio. Musterienses.

Excelentes piezas talladas en cuarcita y sílex: núcleos, raederas, láminas, puntas levallois y puntas musterienenses, denticulados, cuchillos de dorso, denticulados, puntas Tayac.

Hay que recordar que en Valencia existen en los fondos del Museo de la Diputación parte de la colección de piezas musterienenses que Breuil recogió del Canalizo del Rayo de Minateda. Del mismo modo en el Museo de Albacete hay expuesto parte de los materiales de las prospecciones de Jordán procedentes de los yacimientos al aire libre de la Fuente de Hellín, del Pedernaloso y del Polope. Por tanto, complementan lo expuesto en el Museo de Hellín.

VITRINA 3: Materiales de la Fuente de Isso y Casas Altas-2 de Hellín. Neolítico y Eneolítico.

Se observan molinos de mano, cerámica decorada con impresiones de cestería, piezas de cerámica a mano, hachas pulimentadas y azuelas en diversos tipos de roca, puntas de flecha, cuchillos y láminas, dientes de hoz, utensilios de hueso, conchas marinas,... Algunos materiales proceden de colecciones privadas donadas o cedidas al Museo en depósito. El yacimiento neolítico-eneolítico de la Fuente de Hellín ha sido objeto de excavaciones de urgencia y se nos presenta como un enclave fundamental para este período en la provincia de Albacete pese a estar muy alterado por obras públicas, regadíos, cultivos y excavaciones o rastreos clandestinos y de aficionados.

SALA II. Edad del Bronce y Primera Edad del Hierro.

VITRINA 4: Materiales procedentes del Cerrico de los Moros de Tobarra, de Los Calderones de Agra (Agra-7), El Castellón de Albatana y del Arroyo de Isso.

Entre las piezas expuestas destacan: vasijas globulares a mano, queseras, cuencos, dientes de hoz, martillos de minero, brazaletes de arquero, idolillo, huesos

decorados, punzones de bronce, punta de flecha de bronce, percutor, molino de mano para el cereal. El poblado del Bronce Medio y Final de Agra-7 constituye un enclave básico y paradigmático de esa fase prehistórica en la comarca y en el bajo río Mundo.

VITRINA 5: Materiales de El Castellón de Albatana. Bronce Final.

Excelente pieza bicónica de cerámica decorada con incisión-excisión con motivos geométricos denticulados y de retículas en metopas procedente del Castellón de Albatana, un yacimiento clave para entender el tránsito del Bronce Final y Tardío a la Edad del Hierro. Cerámicas a mano común, urna bicónica gris, cuchara de cerámica, colgante de hueso, raedera, hacha pulimentada de roca, martillo de roca, piezas de telar de barro.

VITRINA 6: Materiales de Los Almadenes de Hellín. Primera Edad del Hierro e influjos orientalizantes.

De este magnífico yacimiento amurallado y enclavado de forma estratégica en un impresionante desfiladero o cañón natural, se exponen cerámicas a mano y a torno junto a ánforas de tradición fenicia. Hay además una urna gris de Torre Uchea (Hellín) de un enterramiento de incineración.

PASILLO LATERAL O SALA DEL TOLMO.

Quizás sea este espacio del Museo de Hellín, pese a la extraordinaria importancia cultural y arqueológica del tolmo que fue enclave durante la Edad del Bronce, emplazamiento semi-rupestre en el mundo ibérico (similar a Meca), municipio romano, ciudadela visigoda y epílogo residual de poblamiento hispanomusulmán, uno de los momentáneos talones de Aquiles. Se encuentra además situado entre los ventanales del patio interior y la sala II. Hay un mapa y plano de localización del Tolmo junto a fotos interesantes relativas a unos sillares con inscripciones romanas y de un enterramiento de inhumación de la Edad del Bronce.

Las piezas expuestas, muy escasas aunque valiosas y no colocadas por orden cronológico, lo que puede desorientar al visitante no inmerso en el mundo de la Arqueología, son:

- Oinokoe pintado en color rojo con motivos vegetales. ss. I-II a.C.
- León ibérico tallado en roca.
- Reproducción del sarcófago paleocristiano del Tolmo.

Hay, pues, en esta pseudosala algo de caos en el orden de presentación y escasez de materiales que, no obstante, sí se hallan expuestos en otras vitrinas de otras salas o bien en el museo provincial. En un futuro sería conveniente dotar al Museo Comarcal de Hellín de nuevos materiales procedentes del Tolmo, tanto de las excavaciones actuales como de los fondos del museo madre.

El Tolmo de Minateda está siendo actualmente excavado por *Lorenzo Abad, Sonia Gutiérrez y Rubí Sanz* y permite una interesante comparación con otras ciudades tardoantiguas del Sureste peninsular también en proceso de prospección o de excavación: La Muela de Mula, Begastri en Cehégín, Los Garres en Murcia. En el fondo surge el interesante debate sobre la ciudad de Iyyuh citada en el Pacto de Teodomiro al comienzo de la invasión árabe.

SALA III. Cultura ibérica, romana y visigoda.

VITRINA 7: Materiales de Torre Uchea. Cultura ibérica⁷.

Se muestran urnas funerarias de incineración del Ibérico Pleno, platos pintados y botellas de cerámica. La necrópolis está siendo excavada por el director del Museo de Hellín.

VITRINA 8: Materiales de Torre Uchea. Cultura ibérica.

Se exponen piezas de la necrópolis: falcata, punta de lanza, anillos y pulseras de bronce, collar de piedra y pasta vítrea, pendientes de oro, fibulas anulares⁸, cerámica griega e itálica de barniz negro.

VITRINA 9: Materiales del Tolmo de Minateda, Torre Uchea y Cola de Zama Sur. Epoca republicana y baja época ibérica.

⁷ Trabajos generales sobre la Prehistoria provincial existen. Aunque de comarca limítrofe y para la Edad del Bronce, una publicación del Instituto de Estudios Albacetenses: SIMÓN GARCÍA, J.L.: *La Edad del Bronce en Almansa*, Albacete, 1987. Del mismo autor una deliciosa publicación en HERNÁNDEZ PÉREZ, M.; SIMÓN GARCÍA, J.L. y LÓPEZ MIRA, J.A.: *Agua y poder. El Cerro del Cuchillo (Almansa, Albacete)*, Toledo, 1992 (refleja la trascendencia del agua en la formación de las sociedades prehistóricas). De una comarca limítrofe con Hellín merece destacarse AA.VV.: *Historia de Cieza. Vol. I: Cieza Prehistórica. De la depredación al mundo urbano*, Murcia, 1995. Sobre el mundo ibérico, prescindiendo de los estudios comarcales y locales, y por orden cronológico, RUIZ BREMÓN, M.: *Los exvotos del santuario ibérico del Cerro de los Santos*. Albacete, 1989. BLÁNQUEZ PÉREZ, J.J.: *La formación del mundo ibérico en el Sureste de la Meseta*. Albacete, 1990. Para una visión general a la Prehistoria es siempre útil EIROA, J.J.: *Urbanismo protohistórico de Murcia y el Sureste*, Murcia, 1989. Añadir un trabajo interesante de SANTOS VELASCO, J.A.: *Cambios sociales y culturales en época ibérica: el caso del Sureste*, Madrid, 1994 (aunque con restricciones geográficas -la Contestania- que casi excluyen en la práctica a Albacete, afectando, lógicamente, a la extensión de la bibliografía). Sobre la Oretania, LÓPEZ DOMECH, R.: *La región oretana*, Anejos de Antigüedad y Cristianismo, III. Murcia, 1996.

⁸ Sobre objetos metálicos de distintas etapas prehistóricas e históricas en la provincia de Albacete: SANZ GAMO, R.; LÓPEZ PRECIOSO, J. y SORÍA COMBADIERA, L.: *Las fibulas de la provincia de Albacete*, Albacete, 1992. ABASCAL PALAZÓN, J.M. y SANZ GAMO, R.: *Bronces antiguos del Museo de Albacete*. Albacete, 1993.

Las piezas cerámicas expuestas son campanienses de barniz negro, imitaciones de ellas indígenas, ibéricas de los siglos III-II a.C. con decoración humana (combates de guerreros) y con motivos zoomorfos, cerámica gris.

VITRINA 10: Materiales de la villa de Hellín, de Zama, de los Villares de Elche de la Sierra y de Torre Uchea. Alto Imperio.

Selección de sigillatas, de ibérica pintada muy tardía y de cerámica común. Pesas de telar, moldes decorados, lucernas.

En la pared de esta sala se han colocado fragmentos de mosaicos⁹ policromos de la villa de Agra (?) (ss. II-III d.C.). A los pies de ellos ánforas romanas de tradición indígena. Y un sillar con inscripción de unos *duovires* del municipio romano del Tolmo que recuerdan para la posteridad la erección de una obra pública.

Hay en una urna de cristal una pieza de calidad: una antefija de piedra que constituye además el emblema del Museo de Hellín y que incrementa el patrimonio escultórico de la provincia y del Tolmo¹⁰.

Se pueden contemplar fotos de calidad de las murallas del Tolmo, del eremitorio rupestre de La Camareta y de un enterramiento de época visigoda de Loma Eugenia. Sería también interesante añadir copias de los calcos de las inscripciones y *graffiti* de dicho eremitorio y que han sido publicados en un monográfico de la revista *Antigüedad y Cristianismo*¹¹. Del mismo modo el aparato gráfico quedaría completo

⁹ Sobre los mosaicos de Hellín dos espléndidos trabajos, donde se recoge toda la bibliografía previa, en SOGORB ÁLVAREZ, M^a del C.: "Los mosaicos de la villa romana de Hellín", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Tomo V, nº 1-2, 1987, 21-52. BLÁZQUEZ, J.M. et alii: *Mosaicos romanos de Lérida y Albacete*, Madrid, 1989, 47-54. Ver además, RAMALLO ASENSIO, S. y JORDÁN MONTES, J.F. *La villa romana de Hellín. Albacete. Una contribución al mundo rural romano en el Alto Segura*, Murcia, 1985.

¹⁰ NOGUERA CELDRÁN, J.M.: *La escultura romana de la provincia de Albacete (Hispania Citerior-Conventus Carthaginensis)*. Albacete, 1994. Añadir la consulta de ABASCAL PALAZÓN, J.M.: *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*. Albacete, 1990. Sobre acróteras de piedra, similares a las del museo de Hellín, RAMOS SAINZ, M^a.L. y CHINCOA GALLARDO, C.: "Las antefijas del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XII, Madrid, 1994, 51-76. Para el poblamiento romano de la provincia es necesario consultar por referencias directas o marginales: A.A.VV. *Poblamiento rural romano en el Sureste de Hispania*, Murcia, 1995. También GONZÁLEZ BLANCO, A.: *Urbanismo romano en la región de Murcia*, Murcia, 1996. Los procesos de aculturación y las transformaciones detectadas en el mundo ibérico con la presencia de Roma, reciben un correcto análisis en A.A.VV.: *Los asentamientos ibéricos ante la romanización*, Madrid, 1987. Una visión general sobre la romanización en la provincia en ROLDÁN GÓMEZ, L.: "La investigación arqueológica de época romana en Albacete", *Al-Basit*, 20, 1987, 37-66. Si bien hay un encomiable esfuerzo de síntesis y de recopilación de fuentes, se aprecian los clásicos problemas de una investigación no cotejada plenamente con los trabajos de campo y ausente del recorrido físico del territorio. En la misma línea, CARRASCO SERRANO, G.: "Aportación al análisis del poblamiento romano de la provincia de Albacete", *Caesaraugusta*, 71, 1995, 241-255. Para el Tolmo de Minateda un buen avance antes de la redacción de la Memoria de Excavaciones, en ABAD CASAL, L.; GUTIÉRREZ LLORET, S. y SANZ GAMO, R.: "El proyecto de investigación arqueológica Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete): Nuevas perspectivas en el panorama arqueológico del Sureste peninsular", *Arqueología en Albacete*, Madrid, 1993, 147-176.

¹¹ En el momento de redactar estas líneas estábamos corrigiendo las pruebas de imprenta (septiembre de 1966). Por su interés y completando los diferentes estudios de los monasterios tardoantiguos o visigodos de la comarca de Hellín-Tobarra o del valle del Júcar y ya que existen sospechas de que La Camareta hubiera sido

con alguna foto o dibujo del eremitorio rupestre de Alborajico (Tobarra), otro conjunto cristiano de la tardoantigüedad, acaso visigodo. Es posible incluso sugerir (sin pruebas materiales) que tuviera un origen mitraico¹².

Los puentes romanos de Peña Bermeja en Isso (romanos aunque se dude en ocasiones de su cronología), vadeando el río Mundo, merecen por la belleza del rincón paisajístico y por ellos mismos, una imagen¹³.

VITRINA 11: Materiales de Las Eras de Ontur, de Loma Eugenia de Hellín y del Tolmo de Minateda. Tardoantigüedad y mundo visigodo.

Se nos muestran cerámica común, lucernas, broches de cinturón y anillos de bronce, ungüentarios de vidrio.

SALA IV. Cultura hispanomusulmana.

VITRINA 12: Materiales del Tolmo de Minateda de Hellín y del Castellar de Sierra en Tobarra.

Las piezas son interesantes y muestran una somera selección de cerámica decorada hispanomusulmana pintada, a peine y estampillada. Hay unos candiles de piqueta.

Hay unas fotos del Castellar de Sierra. El Castellar es un excepcional yacimiento y ciudadela con castillo hispanomusulmán, con fecha y documento que certifica su venta y abandono, que es equiparable, en dimensiones más modestas, con medina Siyasa (Cieza, Murcia). Recientemente (1996) los arqueólogos *Julio Navarro Palazón* y *Alfonso Robles Fernández* han publicado una magnífica monografía sobre una ocultación de ajuar doméstico en Liétor fechada en los siglos X-XI¹⁴.

también una rábita islámica, ver: AZUAR RUIZ, R. (Coord.): *La rábita califal de las dunas de Guardamar (Alicante)*, Alicante, 1989. AZUAR RUIZ, R.: "Una rábita hispanomusulmana del siglo X (Guardamar del Segura, Alicante, España)", *Archéologie Islamique*, 1, París, 1990, 109-122.

¹² DE FRANCISCO CASADO, M. A.: *El culto de Mithra en Hispania. Catálogo de monumentos esculpidos e inscripciones*, Granada, 1989. Hay evidentes coincidencias entre un templo rupestre cristiano y uno mitraico: carácter subterráneo, naves alargadas, dimensiones de la planta y del alzado, bancos corridos adosados a las paredes, iluminación cenital mediante óculos, proximidad de fuentes y ríos... Pero por el momento faltan las imprescindibles pruebas iconográficas y epigráficas en Alborajico. Sólo se trata, en consecuencia, de una simple sugerencia atrevida.

¹³ Sobre vías de comunicación romanas en el área: AA.VV.: *Vías romanas del Sureste*, Actas del symposium celebrado en Murcia (1986). Luego otra obra voluminosa sobre comunicaciones a lo largo de la historia y que trae continuas alusiones al territorio de Albacete: AA.VV.: *Los caminos de la región de Murcia*, Murcia, 1989. Su consulta resulta imprescindible para la investigación en Albacete.

¹⁴ NAVARRO PALAZÓN, J. y ROBLES FERNÁNDEZ, A.: *Liétor. Formas de vida rurales en Sarq al-Andalus a través de una ocultación de los siglos X-XI*, Centro de Estudios Arabes y arqueológicos Ibn Arabi del Ayuntamiento de Murcia. Murcia, 1996.

La existencia de varias pequeñas fortalezas hispanomusulmanas en la comarca de Hellín-Tobarra (Tobarra, Hellín, Isso, Castellar de Sierra) y ciertos enclaves de población deducidos por la toponimia y la prospección arqueológica, auguran un futuro incremento de los materiales paleoandalusíes pero también de los siglos XII y XIII. Esta será por tanto otra perspectiva que deberá abordar el museo de Hellín en el futuro para equilibrar los materiales expuestos y reflejar la densidad y porcentaje de poblamiento hispanomusulmán¹⁵ en el área del bajo río Mundo.

PLANTA II. Etnología.¹⁶

ANTESALA.

Encontramos unas muy interesantes fotos que reflejan la actividad relacionada con el esparto y su trabajo a principios del siglo XX. El esparto fue en Hellín, igual que

¹⁵ Una somera selección bibliográfica sobre el poblamiento hispanomusulmán en el área o en comarcas y regiones limítrofes, además de la obra de Losada Azorín que citamos en la nota 17: MOLINA LÓPEZ, E.: "Iyyuh. Otra ciudad yerma hispanomusulmana", *Cuadernos de Historia del Islam*, 1971, 67-81. NAVARRO PALAZÓN, J.: "Siyasa. una madina de la cora de Tudmir", *Áreas*, 5, Murcia, 1985, 175-187. POCKLINGTON, R.: "El emplazamiento de Iyih", *Sharq al-Andalus*, IV, 1987, 175-198. GARCÍA GARCÍA, M.: "Aproximación a la Calasparra murciana", *Ciclo de Conferencias. VII Centenario de Calasparra*, Calasparra, 1990, V conferencia. GUTIÉRREZ LLORET, S.: "De la civitas a la madina: destrucción y formación de la ciudad en el sureste de Al-Andalus. El debate arqueológico", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española. Sociedades en transición*, Alicante, 1993, 13-35. Una visión general al problema en MOLINA MOLINA, A.L.: *Urbanismo medieval. La región de Murcia*, Murcia, 1992.

¹⁶ Si es cierto que la provincia de Albacete cuenta con una buena publicación periódica de carácter etnográfico, *Zahora*, de momento y en las actuales circunstancias de la investigación, numerosos trabajos relativos a Albacete se encuentran en los números de la *Revista Murciana de Antropología* y en el volumen titulado *Cultura y Sociedad en Murcia* (Murcia, 1993). Este último recoge las ponencias y comunicaciones presentadas en el *I Congreso Internacional de Antropología del Sureste*. El *II Congreso Internacional de Antropología del Sureste* y sus aportaciones será reflejado en breve en la revista antes citada de la comunidad murciana. Se puede revisar igualmente la revista de etnología llamada *Cangilón* de Alcantarilla, más modesta en pretensiones pero siempre muy útil. En Castilla-La Mancha ha de hacerse referencia obligada a las cinco *Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha*, celebradas en la década de los ochenta con resultados muy estimables y lamentando la interrupción de esas convocatorias. Con ello el amable lector está suficientemente orientado en una primera fase. Luego puede acudir a diferentes revistas especializadas como la *RDTP* o *Narria* o *Revista Murciana de Antropología*, en las que hallará varios artículos referentes a las tierras de Albacete. No olvidamos las publicaciones financiadas por el Excmo. Ayuntamiento de Hellín con motivo de los dos *Certamen Nacional de Ensayo sobre los Orígenes del Tambor*, de los años 1992 y 1993: JORDÁN MONTES, J.F. y GONZÁLEZ BLANCO, A.: *Los tambores. Sonido, comunicación y sacralidad (Aportación al conocimiento de la Semana Santa)*, 91 pp. INIESTA VILLANUEVA, J.A.: *Origen del tambor y su repercusión en la tamborada hellinera (Una aproximación a su simbología)*, 105 pp. Las aportaciones contenidas en sendos libros recogen sugerencias muy novedosas y avanzadas sobre el fenómeno de las tamboradas. Algunos libros menores, editados igualmente por el municipio de Hellín, hacen referencia a costumbres y a leyendas en la comarca (INIESTA VILLANUEVA, J.A. y JORDÁN MONTES, J.F.: *Ritos mágicos y tradiciones populares de Hellín y su entorno*, Murcia, 1991; de los mismos autores, *Leyendas y creencias de la comarca de Hellín-Tobarra*, Hellín, 1995. Las revistas locales *Redoble* y *Tambor* ofrecen entre sus páginas aportaciones de interés.

en otras localidades como en Cieza, una artesanía fundamental y buena parte de su economía tradicional se fundamentó en esta planta textil.

En la antesala encontramos además productos e instrumentos usados en la siembra, recogida y elaboración de las fibras del esparto y utensilios. Hay también un banco de alpargatero en muy buen estado de conservación.

SALA V: Cerámica popular, minería y viticultura.

De nuevo valiosas fotos que reflejan la actividad en las minas de azufre. Nos encontramos con una espectacular bomba de trasegar y una despalilladora-moltradora.

VITRINA 13: Enseres domésticos de esparto.

Entre los elementos de esparto: escriño, costurero, cestos, queseras, soplillo, botella, bombona, brocha, espuerta, capachos.

Fuera de la vitrina y en el suelo o en la pared los siguientes elementos: serones, cachulera, bozal de caballería, panadera, baleo de macho cabrío, sogas, pleita, cofín, albarda, espuerta, costal de aceituna, corbos, cestos de paja o de carbón, agüeras.

Es decir, un amplio abanico de piezas que muestra una sensible y cuidada selección de alta calidad y muy buen estado de conservación.

VITRINAS 14 Y 15: Cerámica popular de Hellín.

En su interior se exponen vasijas esmaltadas en blanco y azul, cerámica común, loza blanca y ladrillos de fábrica de la Asunción junto a rótulos antiguos de calles en cerámica esmaltada.

II.3. La adaptación del museo y las futuras ampliaciones.

La legislación vigente obliga a la Administración a tener los edificios oficiales adaptados. Pero desde la inauguración oficial del Museo Comarcal de Hellín no se han emprendido obras para facilitar el acceso a su interior a los disminuidos físicos ni sensoriales. Si la planta baja es practicable para un carro de ruedas y es fácil el acceso a la sala de conferencias y de exposiciones temporales, una espléndida escalera impide la subida a la planta dedicada a la arqueología y otra más a la de etnología. Una solución podría ser el emplazar una plataforma elevadora en el patio de luces de la planta baja; pero sólo remediaría la visita a la planta destinada a las vitrinas de arqueología. El costo económico sería elevado.

La segunda solución, a medio plazo, sería aprovechar el proyecto de ampliación del Museo para introducir las enmiendas y correcciones oportunas. Existe por parte del Ayuntamiento de Hellín la intención de comprar la casa colindante. Sería el momento propicio para adaptar todos los accesos y escaleras y comunicar las habitaciones de esta segunda edificación con la primera que es hoy Museo.

Cuestión no anecdótica es el tiempo de apertura del Museo. Nos parece algo excesivo su cierre desde el mediodía del Sábado hasta el Martes por la mañana, cuando se abre de nuevo. Especialmente porque es en los fines de semana cuando numerosos ciudadanos y turistas podrían disfrutar de las instalaciones y conocer su patrimonio.

III. El Museo de Hellín y el casco viejo urbano.

III.1. La crisis del casco viejo.

El casco antiguo de la ciudad de Hellín, sin duda uno de los más estéticos y mejor conservados de la provincia de Albacete y con nítidas pervivencias hispanomusulmanas en su trazado y estructura¹⁷, se preserva pese a todas las amenazas y calamidades que se abaten sobre él. Su visita es siempre grata, tanto por la amabilidad de las gentes como por la propia estética del laberinto.

La fuerte emigración de los años 60-70, la elevada edad media de sus habitantes con economías no siempre muy desahogadas, el descenso de la población a la parte baja de la montaña y a la llanura aluvial de la ciudad, la pérdida del comercio, las dificultades de abastecimiento, las intrusiones de edificios modernos y anodinos,...etc, gravitan pesadamente sobre la conservación del casco antiguo.

Los problemas derivan no sólo de las circunstancias históricas y geográficas pues las poblaciones optan actualmente por espacios llanos, cómodos, amplios, abiertos y no defensivos, sino por la propia desidia de la administración que no siempre sabe revalorizar un determinado espacio urbano o rural¹⁸. El traslado de Correos, de los

¹⁷ Aunque con algunas reservas en ciertos apartados, se debe consultar LOSADA AZORÍN, A.: *La ciudad árabe de Hellín y su recinto amurallado*, Murcia, 1988. También, con momentos de necesaria lectura prudente, es muy de agradecer el esfuerzo realizado por NAVARRO PASCUAL, H.V.: *Tobarra, en el tránsito de la Edad Media a la Moderna a través de sus ordenanzas*, Albacete, 1991 (no suele aparecer citado por un temor excesivo o por ser edición muy limitada y local). Y, lógicamente, los numerosos títulos que nos ofrecen autores de reconocido prestigio como Aurelio Pretel y Miguel Rodríguez Llopis, por ejemplo, y sacados a la luz por el Instituto de Estudios Albacetenses. En sus obras hay continuas alusiones directas o tangenciales a la época medieval en el bajo río Mundo. Determinadas revistas medievales permiten acumular datos inestimables para la historia de Albacete o de Hellín en particular: *Anales de la Universidad de Murcia, Miscelánea Medieval Murciana, Antigüedad y Cristianismo, Áreas...* Algunos congresos aportan trabajos valiosos: *Congreso de Historia de Albacete* (1983), *Congreso de Historia del Señorío de Villena* (1986), *Primer Congreso de Historia de Castilla-La Mancha* (1988). Para todos esos títulos y muchos más ver el catálogo, sin comentar, de AYLLÓN GUTIÉRREZ, C.: *Bibliografía medievalista albacetense*, Albacete, 1993. Consideramos que, pese a su innegable e indiscutible utilidad, hay una evidente ausencia de títulos y autores que han trabajado la Tardoantigüedad desde la perspectiva arqueológica o histórica, tanto en Murcia como en Alicante y que aluden con frecuencia a la provincia de Albacete. Es decir, se advierte en las citas bibliográficas de esta última provincia un vacío para los siglos V y VIII, que en realidad no existe pues está parcialmente cubierto por dichos trabajos y que resultan imprescindibles conocer y leer. La Edad Media, al menos la Alta, no se entiende sin el necesario prelude de la Tardoantigüedad.

¹⁸ Sobre el urbanismo y la población de la ciudad de Hellín consultar, si bien, lógicamente por los años, con unos datos algo anticuados, LOSADA AZORÍN, A.: *Evolución y estructura actual de la población de Hellín*. Murcia, 1985. MORENO GARCÍA, A.: *Las calles de Hellín*, Albacete, 1985. MARÍN QUÍLEZ, A. (Coord.): "Estudio urbano de Hellín", *II Congreso Joven de Historia de Castilla-La Mancha*, 1988, 168-180.

Juzgados, del Mercado Semanal y la ausencia de ayudas concretas al pequeño y mediano comercio que forzosamente busca sus clientes en la parte baja de la ciudad, han contribuido al deterioro de ese casco antiguo. Alteración que no ha podido impedir la sabia instalación de la Casa de la Cultura en un viejo convento o la creación del Museo Comarcal en el casco antiguo.

No creemos que la peatonalización de algunas calles haya constituido un inconveniente para hundir negocios o pequeñas tiendas. Un ejemplo de ello lo tenemos en el casco antiguo de Murcia donde hay decenas de calles peatonales y el tránsito de ciudadanos, curiosos y clientes, se cuenta por centenares y miles de personas al día. Pero es un terreno llano, cómodo. La población atrae al comercio y el comercio a la población en un proceso mutuo de interdependencia.

Propondríamos las siguientes medidas destinadas a mejorar la crítica situación del casco viejo¹⁹.

-Otorgar a las viviendas del casco antiguo condiciones dignas y humanas de habitabilidad, higiene, servicios y seguridad.

- Facilitar a parejas jóvenes préstamos y ayudas para edificar o reedificar o restaurar casas en el casco antiguo.

-Conceder semejantes facilidades a las empresas constructoras mediante suelo gratis y exención de impuestos. El fin es abaratar el precio final de la vivienda, que ha de ser digna y decorosa, para atraer a población joven.

-Fomentar la vida artística y cultural de la ciudad con visitas y propiciar su permanencia en ella: casas-estudio, talleres, exposiciones, tertulias,...

-Facilitar el transporte y abastecimiento de productos al corazón del casco antiguo.

-Fomento del pequeño y mediano comercio y otorgar y garantizar a las empresas que se instalen allí exención parcial de impuestos, créditos, vigilancia, limpieza, publicidad.

-Trasladar de nuevo el Mercado de los Jueves al dédalo de callejuelas que habían convertido el casco antiguo en un auténtico zoco islámico de color, olor y sonido y que generaba importantes ingresos a los comerciantes instalados en las calles antiguas. Se facilitaba así, además, el acceso a la compra a las personas del casco antiguo y de más edad que residían en él. El cambio del mercadillo a la parte baja de la ciudad, a una especie de plaza "borbónica" de columnas de cemento y tejadillos (no exenta de buen gusto) se justificó por problemas de tráfico y de seguridad.

-Eliminar, quizás, el impuesto de la ORA en las calles principales del casco viejo (Rabal). Los ingresos resultan nimios y quedan ampliamente superados

LOSADA AZORÍN, A.: "La estructura rural y urbana de la población de Hellín", *El espacio geográfico albacetense*, Albacete, 1988, 84-98 (fuentes procedentes de su Tesis de Licenciatura). LOZANO RODRÍGUEZ, J.: "El desarrollo urbano de Hellín", *Idem*, 99-105 (sin bibliografía ni fuentes).

¹⁹ CAMPESINO FERNÁNDEZ, A.J.: "La rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta", *Investigaciones Geográficas*, 7, Alicante, 1989, 7-18.

por los perjuicios ya que inhibe al consumidor o visitante. Peatonalizar esas calles no va tampoco en detrimento de las visitas pues además existen aparcamientos disuasorios y ajardinados en las inmediaciones.

Es indudable que la vida del Museo se vería ampliamente beneficiada.

III.2. Ampliación espacial del Museo.

Además de la ampliación del Museo a las casas colindantes, hay que pensar en una ampliación externa del mismo, sobre todo si se advierte la necesidad de contar con piezas etnográficas de gran tamaño: carros de mulas y bueyes, máquinas segadoras antiguas, prensas elaboradas en roca... Tales piezas aún se conservan intactas y en buen estado en cortijos y caseríos abandonados y sería importante dialogar con los propietarios para cesiones o donaciones al Museo.

¿Dónde colocar semejantes artefactos y mamotretos?. El interior del Museo es impensable por espacio y peso de los armatostes y carruajes. El derribo que se realizó de una manzana entera en el casco viejo de Hellín, a 50 mts. del Museo, ha permitido la instalación de un pequeño jardín y un aparcamiento al aire libre. Ese sería el lugar ideal para colocar una cubierta aceptable desde la estética, a través de un concurso de ideas, y cobijar bajo ella, debidamente restaurados, los carruajes y la maquinaria de mayor tamaño. La intención sería reflejar los transportes y maquinarias del medio rural del siglo XIX y XX. Somos conscientes de los peligros de esta exposición permanente al aire libre (pintadas, golpes, gamberrismo, deterioro por condiciones climáticas) pero hay interesantes precedentes en la comunidad valenciana. En el Museo de la Huerta de Alcantarilla²⁰ el sistema es similar cuando se aplica en algunas piezas etnológicas de gran tamaño que permanecen a la intemperie.

IV. Más Museos en Hellín y en la provincia de Albacete.

No consideramos descabellada tampoco la propuesta de crear un museo nacional del Tambor en Hellín (o en Tobarra) que compartiera espacio con temas alusivos a la Semana Santa. Es una cuestión que se ha debatido hasta la saciedad y que ha alcanzado bastantes grados de apasionamiento en la provincia de Albacete. Siempre ha existido, y aún se mantiene, una macrocefalia en la capital respecto a los museos. Macrocefalia que, además de ser síntoma casi inequívoco de atraso y recelos, no es completa ya que la capital de la provincia carece, por ejemplo, de un museo etnológico-antropológico.

Esta carencia se nos antoja inconcebible, en especial si se advierte el tipo de economía tradicional que la provincia de Albacete ha mantenido hasta hace unos

²⁰ JORGE ARAGONESES, M.: *Museo etnológico de la Huerta. Alcantarilla, Murcia*, Madrid, 1967.

lustros y de la cual permanecen en su territorio miles de utensilios, herramientas e instalaciones, abandonados, dispersos, saqueados y en progresivo deterioro.

Las provincias limítrofes de Alicante y Murcia, por el contrario, y sin renunciar nunca a un museo provincial, central o principal, han sido muy generosas en la gestación y mantenimiento de museos regionales y locales, con un funcionamiento y servicio público muy aceptable en el 90% de los casos y situaciones. Esgrimir el argumento del miedo para no ampliar museos en la provincia de Albacete es confiar poco en su iniciativa y capacidad de gestión. El asunto, sin embargo, no está exento de riesgos y de responsabilidades, desde luego.

Una simple comparación del listado de museos de las tres provincias destruye cualquier temor injustificado salvo que se piense que los alicantinos y murcianos son seres más civilizados que los manchegos y de mayor sensibilidad, capaces de preservar, exponer y estudiar su patrimonio antropológico con acierto y con espíritu didáctico. Somos conscientes, no obstante, de la mayor pobreza económica y de la menor población de nuestra provincia, contratiempos que no son desdeñables.

MUSEOS DE LA REGION DE MURCIA:

| | |
|-------------------------------|--|
| <i>Alcantarilla:</i> | Museo de la Huerta. |
| <i>Calasparra:</i> | Museo Arqueológico. |
| <i>Caravaca:</i> | Museo Arqueológico de La Soledad. Colección Etnológica del Instituto de Enseñanza Secundaria. |
| <i>Cartagena:</i> | Museo Nacional de Arqueología Marítima. Museo Arqueológico Municipal. |
| <i>Cehegín:</i> | Museo Municipal (arqueología). Colección del Duque de Ahumada (etnología). |
| <i>Cieza:</i> | Museo Arqueológico. |
| <i>Ceuti:</i> | Museo Etnológico. |
| <i>Jumilla:</i> | Museo Municipal Jerónimo Molina (arqueológico y etnológico). Museo del Vino en Jumilla (colección privada). |
| <i>Lorca:</i> | Museo Arqueológico. |
| <i>Mula:</i> | Museo Monográfico del Cigarralejo (mundo ibérico). |
| <i>Murcia:</i> | Museo de Bellas Artes. Museo Arqueológico. Los Molinos del Río. Museo Hidráulico. Museo Taurino. Museo de la Ciencia. Museo Ramón Gaya (pintura). |
| <i>San Pedro del Pinatar:</i> | Colección del Mar. |
| <i>La Unión:</i> | Museo del Minero. |
| <i>Yecla:</i> | Museo Arqueológico y Etnológico. |

(23 museos en total).

MUSEOS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE:

| | |
|------------------------------|---|
| <i>Agost:</i> | Museo de la Alfarería. |
| <i>Alcoy:</i> | Museo Arqueológico Camilo Visedo. |
| <i>Alicante:</i> | Museo de la Asegurada (colección de arte del siglo XX). Museo Arqueológico Provincial. |
| <i>Almoradí:</i> | Museo de la Huerta. |
| <i>Altea:</i> | Museo Navarro Ramón. |
| <i>Bañeres:</i> | Museo festero. Museo Arqueológico. |
| <i>Benisa:</i> | Museo etnográfico. |
| <i>Callosa del Segura:</i> | Museo Arqueológico. Museo Etnológico del Cádiz. |
| <i>Crevillente:</i> | Museo Monográfico Mariano Benlliure. Museo Arqueológico. |
| <i>Denia:</i> | Museo Arqueológico. Museo Etnológico. |
| <i>Elda:</i> | Museo Arqueológico. |
| <i>Elche:</i> | Museo de Arte Contemporáneo. Museo Arqueológico Alejandro Ramos. Museo de La Alcudia. Museo Agrícola. |
| <i>Guadalest:</i> | Museo Etnológico. |
| <i>Guardamar del Segura:</i> | Museo Arqueológico y Etnológico. |
| <i>Ibi:</i> | Museo Valenciano del Juguete. |
| <i>Jávea:</i> | Museo Arqueológico y Etnográfico. |
| <i>Monóvar:</i> | Casa Museo Azorín. Museo de Artes y Oficios. |
| <i>Novelda:</i> | Museo Arqueológico Casa Museo Modernista. |
| <i>Orihuela:</i> | Museo Diocesano. Museo de Semana Santa. Museo Arqueológico. Museo Etnológico. Casa Museo de Miguel Hernández. Museo de la Reconquista. |
| <i>Pego:</i> | Museo del Botijo. |
| <i>Rojales:</i> | Museo Arqueológico. |
| <i>Santa Pola:</i> | Museo Arqueológico y Marino. |
| <i>Torrevecija:</i> | Museo de Semana Santa. |
| <i>Villajoyosa:</i> | Museo Etnográfico |

Villena: Museo del festero.
Museo del Botijo.
Museo Arqueológico Jose María Soler.
Museo del escultor Navarro Santafé.

(43 museos en total).

MUSEOS DE LA PROVINCIA DE ALBACETE:

Albacete: Museo Arqueológico.
Chinchilla: Museo de Cerámica Nacional (particular).
Museo Parroquial de Santa María del Salvador.
Fuensanta: Museo Etnológico Popular.
Hellín: Museo Arqueológico y Etnológico.
Liétor: Museo Parroquial de la Iglesia de Santiago Apóstol.
La Roda: Museo Antonio Martínez (etnográfico y particular).

(7 museos en total).

Si insertamos elementos de corrección la situación de Albacete sólo mejora levemente:

.- Albacete: 1 museo cada 51.500 habitantes; 1 cada 2.084 kms².

.- Alicante: 1 museo cada 30.000 habitantes; 1 cada 136 kms².

.- Murcia : 1 museo cada 47.500 habitantes; 1 cada 511 kms².

No se trata ahora de emprender una remontada o de pretender una semejanza demencial e imposible; pero sí de equilibrar con buen juicio y sólo en modesta proporción, tan descomunal diferencia. Nuestra propuesta de nuevos museos sería la siguiente, a añadir a los ya citados de la provincia de Albacete:

Almansa: Museo Arqueológico y Etnológico (altiplano de Almansa y Caudete).
Casas Ibáñez: Museo Arqueológico y Etnológico (valle del Júcar). Jorquera o Alcalá del Júcar serían dos buenas opciones.
Hellín: Museo Nacional del Tambor y de Semana Santa, en Hellín o en Tobarra. Los materiales del esparto y de la minería de azufre son perfectamente asumibles por el actual Museo Comarcal de Hellín.
Yeste: Museo Arqueológico y Etnológico (serranía del Segura, incluyendo Nerpio y Letur).
Alcaraz: Museo Arqueológico y Etnológico (sierra de Alcaraz y Campo de Montiel).
Villarrobledo: Museo Arqueológico y Etnológico (La Mancha y Ruidera).

El total sumaría ya 13 museos, cifra apropiada para la población, riqueza y turismo de Albacete.

El fin último sería cubrir con escasos medios pero de forma estratégica y racional toda la amplia geografía provincial para tratar de recuperar un patrimonio cultural unas veces olvidado, otras desatendido por penurias económicas o de otra índole, y a veces saqueado y vendido en el exterior.

La multiplicación de los museos menores no obedece a caprichos o a deseos sentimentales de enaltecer la patria chica. No. Las razones son siempre más poderosas y trascendentes. La presencia de un museo en una localidad le confiere a ésta parte de su personalidad y atractivo y genera ciertos flujos de recursos, riqueza y puestos de trabajo. Añadamos que las poblaciones y los ciudadanos sienten cada vez más en su conciencia la necesidad y la obligación de contribuir al esfuerzo común en la salvaguarda, respeto y estudio del legado cultural y material recibido de las generaciones pasadas. La participación ciudadana en el mantenimiento de los museos y en el acrecentamiento y cuidado de sus colecciones y bienes allí depositados, configura parte de su estrategia y de sus cometidos. Las donaciones y cesiones de piezas y materiales van creando una atmósfera de educación y de respeto por el medio ambiente, por los monumentos y por los yacimientos que restan en el territorio que cubre la actividad del museo comarcal.

ADDENDA.

Desde la elaboración del presente artículo hasta el día de hoy han aparecido significativas novedades bibliográficas para el área que cubre el museo de Hellín:

—GONZÁLEZ BLANCO, A. *et alii* (eds.): *La cueva de La Camareta (Agramón, Hellín, Albacete)*, Antigüedad y Cristianismo, X, Murcia, 1993. Impresionante y espectacular monografía dedicada al eremitorio rupestre hispano-visigodo.

—GUTIÉRREZ, S.: *La cora de Tudmir. De la Antigüedad Tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*, Madrid, 1996.

—NOGUERA CELDRÁN, J.M. (ed.): *Poblamiento rural romano en el Sureste de Hispania*, Murcia, 1995.

Celebramos igualmente el nacimiento o recuperación de la revista *Macanaz* (nº 1, 1996), publicada en Hellín y con valiosos trabajos en sus páginas.

Del mismo modo felicitamos al Ayuntamiento de Hellín y al Museo por haber instalado un ascensor desde los sótanos hasta la segunda planta, lo que permite asegurar que el Museo de Hellín está plenamente adaptado a los disminuidos físicos.