

ASOCIACIÓN DE PROFESORES Y ALUMNOS DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD Y
ENSEÑANZA MEDIA DE LA REGIÓN DE MURCIA

PANTA REI
REVISTA DE CIENCIA
Y
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA
I

MURCIA 1995

ÍNDICE

PRÓLOGO	5
ARTÍCULOS	
Hércules: Contexto general y algunas consecuencias de su enorme popularidad actual Por <i>N. Grau García</i>	9
Dimensión política de las carreras de carros en Grecia Por <i>R. Álvarez Torregrosa</i>	21
La matanza de los partidarios de Cilón: un episodio sangriento en la antigua Grecia a través de las fuentes y la historiografía Por <i>J. A. Molina Gómez</i>	27
Las Vías romanas en la comarca del Noroeste de la región de Murcia. Estado de la Cuestión Por <i>F. Fernández Matallana</i>	35
Un ejemplo de Iglesia cristiana en tierra de moriscos: la parroquial de Crevillente Por <i>B. Mas Belén</i>	41
Investigación sobre la asistencia murciana: un estado de la cuestión Por <i>J. J. García Hourcade</i>	53
La Antropología de la pobreza de Oscar Lewis Por <i>J. García Albertus</i>	59
MAESTROS DE LA HISTORIA	
La obra de M. I. Rostovtzeff Por <i>G. Fernández</i>	63
NOTICIARIO	65
ENTREVISTA A DON A. M. HESPANHA Por <i>J.J. Ruiz Ibáñez</i>	71

TESTIMONIOS

El pensamiento de Ortega y Gasset 77

DIDÁCTICA

Los manuales de historia y sus problemas. El caso de Solón y sus planteamientos «manualísticos»
Por A. González Blanco. 81

LA BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE DE HISTORIA..... 93

RECENSIONES. 97

..... PRÓLOGO

..... COMITÉ DE REDACCIÓN BIENVENIDO MAS JUAN GALLARDO

..... 9

..... 21

..... 27

..... 32

..... 41

..... 43

..... 49

MAESTROS DE LA HISTORIA

..... La obra de M. J. Rostovtzeff

..... Por G. Fernández

..... 63

..... 63

..... 71

.....

María del Mar Llorens Forcada. *La Ciudad de Carthago Nova: Las Emisiones Romanas*. Universidad de Murcia, 1994. 408 pág. LVII Lám. I.S.B.N.: 84-7684-411-5.

La complejidad de la ordenación de las emisiones de una ceca (lugar donde se acuña moneda), así como los nuevos métodos que se aplican en la Numismática son dos de los motivos del estudio del taller monetario de Carthago Nova, ya que desde 1949 que A. Beltrán publica *Las monedas latinas de Cartagena* hasta nuestros días, su ordenación se ha mantenido sin variaciones sustanciales, por lo que M^a del Mar Llorens en este trabajo se ha propuesto replantear el estudio de esta ceca.

Para que el lector pueda comprender mejor las acuñaciones emitidas por la ciudad de Carthago Nova, este trabajo se divide en ocho capítulos y un apartado destinado al catálogo, finalizando la obra con una completa exposición de láminas.

Este volumen forma parte de la serie monográfica dirigida por el Dr. D. Sebastián Ramallo Asensio sobre *La Ciudad Romana de Carthago Nova*.

En el capítulo I se hace una breve historia de la ciudad, tratando de manera especial los temas que hacen referencia a la fundación de la colonia, su nombre y las fuentes de riqueza (metales procedentes de las minas próximas, el *garum sociorum* y el esparto) que hicieron que Carthago Nova se convirtiese en una de las ciudades más importantes de Hispania en época romana, resultando este análisis de gran interés para poder situar las emisiones en su contexto histórico y económico.

Tras varias hipótesis sobre la fundación de la ciudad, la autora concluye con que «*el único dato seguro sobre la fundación de Carthago Nova es que ésta se realizó antes del año 27 a.C.*».

El capítulo II aborda la administración local de Carthago Nova, especialmente los magistrados monetales, teniendo como base las evidencias epigráficas y numismáticas.

Los responsables de las acuñaciones monetarias eran, en la mayoría de los casos, los máximos magistrados. Los *Ilviri* eran los máximos magistrados locales. Por último, los *augures* eran los sacerdotes que realizaban los auspicios y formaban un cuerpo de consulta al que se acudía previamente a cualquier acto público importante.

En el capítulo III, «*las acuñaciones latinas de Carthago Nova*», se realiza el estudio de las distintas emisiones: las emisiones anteriores a Augusto, las emisiones de Augusto, las de Tiberio y las de Calígula. Se analiza su tipología, sus magistrados y los datos cronológicos.

Llorens Forcada sitúa como punto de partida para la comprensión de las acuñaciones la Tesis Doctoral de A. Beltrán, *Arqueología, Epigrafía y Numismática de Cartagena*.

Frente a otros trabajos en los que se expone, la mayor parte de las veces, una cronología subjetiva y carente de argumentación, la autora propone profundizar en el estudio del taller, basándose en el estudio de los materiales y analizando la atribución y cronología de cada emisión.

Las causas propuestas que han llevado a profundizar en los problemas de atribución y cronología son la epigrafía, la circulación monetaria y la tipología.

La cronología de las emisiones y la exclusión de dos emisiones del taller de Carthago Nova son dos de los resultados del trabajo de M^a del Mar Llorens que difieren del trabajo de A. Beltrán.

El capítulo IV está dedicado a la producción de monedas de Carthago Nova. Es un capítulo muy completo, ya que en él se realiza un análisis del taller monetario, tanto en organización como

en la técnica utilizada. Así mismo, se hace una descripción de los valores emitidos y de la cantidad de los mismos.

Se explica la composición metalográfica, la metrología así como el volumen de la producción del taller y la función de las monedas para poder conocer la importancia y así poder cuestionar el motivo de las acuñaciones. El patrón metroológico resulta de gran interés ya que gracias a él, se pueden definir los distintos valores que constituyen una emisión y en el caso de Carthago Nova refleja una acusada influencia romana.

Para la composición metalográfica, esta obra cuenta con los análisis llevados a cabo en el Dpto. de Física y Química de la Facultad de Ciencias de la Universitat de València con el método de fluorescencia de rayos X.

El capítulo V se dedica al estudio de la difusión de las monedas. Este estudio tiene dos finalidades: «determinar donde se acuñaron las monedas que en este trabajo se atribuyen a Carthago Nova y valorar la importancia que tuvieron una vez puestas en circulación».

El análisis de la circulación de las monedas se basa, fundamentalmente, en los tesoros y en los hallazgos casuales.

En el capítulo VI se hace un estudio de las contramarcas (marcas aplicadas sobre las monedas después de su acuñación). Dicho capítulo, junto al anterior, constituye una excelente base de datos para poder observar la relación de Carthago Nova con otras ciudades y el uso de las monedas una vez puestas en circulación.

El capítulo VII se destina a hacer una breve recapitulación cronológica aportada por las monedas, ya que la problemática cronológica de las emisiones queda perfectamente detallada en el capítulo III. De igual manera, la autora explica la ordenación de las emisiones y analiza la problemática que estas proporcionan.

El último capítulo, sirve como síntesis de las ideas más importantes a modo de conclusiones.

Un dato importante a tener en cuenta es que «en este trabajo solo se desarrolla una propuesta cronológica, la cual no debe considerarse definitiva, ya que como se ha señalado a lo largo de todo este trabajo muchas de las cuestiones cronológicas carecen de la información necesaria para asegurar de forma taxativa la cronología de las diferentes emisiones que acuñó el taller de Carthago Nova».

Es de resaltar el frecuente uso que hace M^a del Mar Llorens de otras obras, siempre con sentido crítico. La gran extensión de las notas a pie de página denotan que el trabajo es muy depurado, teniendo por consiguiente, una fuerte base para posterior estudio. Además este buen trabajo se complementa con mapas de distribución, etc. y unos cuadros explicativos muy acertados.

JULIO A. MARTÍNEZ LÓPEZ

Alfred Loisy, *Los misterios paganos y el misterio cristiano*. Ediciones Paidós Orientalia, Barcelona, 1967. 252 pp. (Reimpresión en España 1990). ISBN: 84-7509-635-2.

Alfred Loisy (1857-1940), fue profesor de historia de las religiones en el Collège de France y en la Ecole des Hautes Etudes. En esta obra expone su teoría acerca del origen del cristianismo;