

ASOCIACIÓN DE PROFESORES Y ALUMNOS DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD Y  
ENSEÑANZA MEDIA DE LA REGIÓN DE MURCIA

PANTA REI  
REVISTA DE CIENCIA  
Y  
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA  
I

MURCIA 1995

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	5
<b>ARTÍCULOS</b>	
Hércules: Contexto general y algunas consecuencias de su enorme popularidad actual Por <i>N. Grau García</i> .....	9
Dimensión política de las carreras de carros en Grecia Por <i>R. Álvarez Torregrosa</i> .....	21
La matanza de los partidarios de Cilón: un episodio sangriento en la antigua Grecia a través de las fuentes y la historiografía Por <i>J. A. Molina Gómez</i> .....	27
Las Vías romanas en la comarca del Noroeste de la región de Murcia. Estado de la Cuestión Por <i>F. Fernández Matallana</i> .....	35
Un ejemplo de Iglesia cristiana en tierra de moriscos: la parroquial de Crevillente Por <i>B. Mas Belén</i> .....	41
Investigación sobre la asistencia murciana: un estado de la cuestión Por <i>J. J. García Hourcade</i> .....	53
La Antropología de la pobreza de Oscar Lewis Por <i>J. García Albertus</i> .....	59
<b>MAESTROS DE LA HISTORIA</b>	
La obra de M. I. Rostovtzeff Por <i>G. Fernández</i> .....	63
<b>NOTICIARIO</b> .....	65
<b>ENTREVISTA A DON A. M. HESPANHA</b> Por <i>J.J. Ruiz Ibáñez</i> .....	71

**TESTIMONIOS**

El pensamiento de Ortega y Gasset ..... 77

**DIDÁCTICA**

Los manuales de historia y sus problemas. El caso de Solón y sus planteamientos «manualísticos»  
Por A. González Blanco. .... 81

**LA BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE DE HISTORIA**..... 93

**RECENSIONES.** ..... 97

..... PRÓLOGO

..... COMITÉ DE REDACCIÓN BIENVENIDO MAS JUAN GALLARDO

..... 9

..... 21

..... 23

..... 27

..... 32

..... 41

..... 43

..... 49

..... MAESTROS DE LA HISTORIA

..... La obra de M. J. Rostovtzeff

..... Por G. Fernández

..... NOTICARIO

..... ENTREVISTA A DON A. DE HERRANHA

..... Por A. Ruiz Ibáñez

.....

## OSCAR LEWIS: CREADOR DE LA ANTROPOLOGÍA DE LA POBREZA

JOSEFINA GARCÍA ALBERTUS

Este antropólogo norteamericano (Nueva York 1.914-id.1.970), se doctoró en antropología en la Universidad de Columbia (1940) y posteriormente impartió clases en el Brooklyn College, en la Universidad de Washington y en la Illinois. Fue consultor de la fundación Ford en la India, y en México fue Delegado del U.S. National Indian Institute. Realizó estudios antropológicos en México y Puerto Rico; y se interesó especialmente por la cultura de la pobreza vigente en los ghettos y suburbios de las grandes ciudades. Entre sus obras destacan: *La vida de un pueblo mexicano: Tepoztlán* (1951), *Antropología de la pobreza* (1959), *Los hijos de Sánchez* (1961), *Pedro Martínez* (1964) y *La vida* (1965).

### UNA NUEVA CONCEPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

Por tradición, los antropólogos se habían dedicado a investigar a grupos primitivos que viven en remotos rincones del mundo. Pero el cuadro antropológico que obtenemos de Oscar Lewis es, desde luego, muy distinto. Su propósito es "contribuir a la comprensión de la cultura de la pobreza en el México contemporáneo y, por cuanto que los pobres de todo el mundo tienen algo en común, a la comprensión de la vida de la clase baja en general" (*Antropología de la pobreza*, pág. 16). Este cambio del estudio de las gentes tribales al estudio de la gran masa de campesinos y habitantes urbanos de los países subdesarrollados, dio una significación nueva a la antropología.

Este nuevo tema de estudio supuso algunas modificaciones en la investigación convencional proyectada por los antropólogos, ya que el foco principal de estudio pasó a ser la familia, en lugar de serlo la comunidad o el individuo, como en los primeros estudios antropológicos.

Oscar Lewis en sus quince años de estudios de las familias de México empleó cuatro formas de acercamiento diferentes, pero relacionadas entre sí, que al combinarse proporcionan un estudio integral de la vida familiar:

- 1.— Reconstruir los aspectos variados de la familia y de los miembros individuales de la misma, a partir de gran cantidad de información obtenida en la vida con la familia, las entrevistas y las observaciones extensivas.
- 2.— Ver la familia a través de los ojos de cada uno de sus miembros (técnica al estilo Rashomón). Esto es lo que hace en *Los hijos de Sánchez* donde cada uno de los miembros de la familia cuenta la historia de su vida en sus propias palabras.
- 3.— Seleccionar, para su estudio intensivo, aquel problema o suceso especial o aquella crisis a la que reacciona toda la familia.

4.— Estudiar, por medio de la observación detallada, un día típico de la vida familiar. Esto es lo que hace en *Antropología de la pobreza*, donde muestra la vida diaria en cinco familias mexicanas, cuatro de las cuales pertenecen al sector de ingresos económicos más ínfimo, en cinco días absolutamente ordinarios.

Para recoger toda esta información, Oscar Lewis empleó dos metodologías distintas: bien la tomó taquigráficamente (en cuatro de los cinco días en *Antropología de la pobreza*) por un ayudante preparado (en dos de los casos, el ayudante era miembro de la familia, y en un tercero, un amigo íntimo); o bien la grabó (en *Los hijos de Sánchez*) para que estas personas pudieran hablar de sí mismas y referir sus observaciones y experiencias de una forma espontánea y natural.

## EL USO ANTROPOLÓGICO DEL TÉRMINO CULTURA DE LA POBREZA

Oscar Lewis al aplicar el concepto de cultura a la comprensión de la pobreza quiere referirse a un sistema de vida, notablemente estable y persistente, que ha pasado de generación a generación. La cultura de la pobreza tiene sus modalidades propias y consecuencias distintivas de orden social y psicológico para sus miembros.

La cultura de la pobreza, tal como se define, no incluye a los pueblos primitivos cuyo retraso es el resultado de su aislamiento; ni tampoco incluye a la clase trabajadora que varía mucho en cuanto a situación económica. La cultura de la pobreza sólo tendría aplicación a la gente que está en el fondo mismo de la escala socioeconómica. Aquí, cabe distinguir entre el empobrecimiento y la cultura de la pobreza, porque no todos los pobres viven y desarrollan necesariamente una cultura de la pobreza. Al igual que la eliminación de la pobreza física puede no bastar para eliminar la cultura de la pobreza.

Rasgos que configuran la cultura de la pobreza:

— rasgos económicos: lucha constante por la vida, períodos de desocupación, bajos salarios, diversidad de ocupaciones no calificadas, trabajo infantil, ausencia de ahorros, escasez crónica de dinero en efectivo, ausencia de reservas alimenticias en casa, empeñar prendas personales, pedir prestado a prestamistas locales a tasas usurarias de interés, el uso de ropa y muebles de segunda mano.

— rasgos sociales: vivir incómodos y apretados, falta de vida privada, sentido gregario, alta incidencia de alcoholismo, uso frecuente de la violencia física en la formación de los niños, el golpear a la esposa, temprana iniciación en la vida sexual, uniones libres o matrimonios no legalizados, una incidencia relativamente alta de abandonos de madres e hijos, una tendencia hacia las familias centradas en la madre.

— rasgos psicológicos e ideológicos: fuerte sentido de la marginalidad, de abandono, de dependencia, de no pertenecer a nada; sus miembros no tienen conciencia de clase, aunque son muy sensibles a las distinciones de posición social.

Como vemos Oscar Lewis concibe el mundo del pobre como automarginal y generador de su propia cultura. El mérito principal de este punto de vista consiste en haber concedido especial importancia a un grupo social tradicionalmente ignorado o prejuzgado en el peor de los sentidos, habiéndolo salvado para la ciencia al convertirlo en objeto de estudio y análisis.