

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

MANFREDI, Matteo. *La fotografía como fuente para el análisis de los procesos migratorios. Metodología, conceptualización y crítica en la historia de la emigración vasca a Uruguay (siglos XIX-XX)*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2008.

El documento bibliográfico presentado por el historiador Matteo Manfredi tiene como punto de partida demostrarnos la importancia que tienen las imágenes fotográficas como fuentes para la investigación de hechos históricos. Su finalidad es explicar cómo aquel uso nos permite desarrollar el planteamiento de nuevos enfoques interpretativos. El investigador italiano Matteo Manfredi obtuvo una beca de la Generalitat de Catalunya en el año 2006, y defendió su tesis doctoral sobre la fotografía y la emigración vasca a Uruguay en el 2008 en la Universidad del País Vasco. La tesis se tituló "La fotografía como fuente para el análisis de los procesos migratorios. Metodología, conceptualización y crítica en la historia de la emigración vasca a Uruguay (siglos XIX-XX)" y fue dirigida por Óscar Álvarez Gila.

La fotografía proporciona una nueva significación a la idea de información, y como bien advierte el autor, ha sido poco aprovechada: su valor único se representa con la virtud de otorgar "*ciertos puntos de vista, miradas del pasado o sobre el pasado*", según expresa Manfredi. Para demostrar su hipótesis, Manfredi escoge el caso particular de las migraciones vascas hacia la República Oriental de Uruguay, originadas a finales del siglo XIX y sostenidas hasta mediados del siguiente siglo.

El autor distribuye el estudio en lo que podríamos definir como dos momentos: el *estado de la cuestión* y el *análisis de documentos originales*. En el primero analiza la relación entre el nacimiento de la fotografía y su participación como "auxiliar" investigadora en la época del apogeo *positivista*, y su trampolín legitimador como fuente equiparable a los documentos escritos con la llegada de la *nueva historia*. En la segunda parte del texto, Manfredi analiza las imágenes del cuerpo fotográfico en profundidad, y las contextualiza con textos provenientes de entrevistas y fuentes tradicionales. Así, como matriz de estudio realiza lo que él llama un *análisis morfológico* de imágenes fotográficas, material obtenido en gran medida con calidad de *original*, es decir, sin digitalizar, que están en su estado y soporte natural. A mi juicio, éste constituye un factor clave que el autor también considera necesario para no incurrir en errores pasados y aplicar con rigurosidad científica "*una correcta metodología, para la búsqueda de significado original en los documentos fotográficos*". Los materiales utilizados se dividen en archivos privados familiares. Según el autor, estas fotografías de familia compartían la función de *efecto llamada* hacia el Uruguay al tiempo que permitían mantener informados a los emigrantes acerca de los hechos trascendentales de los miembros de la familia que permanecían en España. Entre estos hechos el autor destaca especialmente la Guerra Civil española. Finalmente, las instituciones y asociaciones creadas por los inmigrantes vascos en el Uruguay, hacían uso de esas imágenes ya que buscaban

conformar una visión de *bonanza migratoria*. Posteriormente, estas imágenes tomarían un giro hacia la exposición reivindicativa cultural y nacional vasca en tierras uruguayas. Manfredi utiliza así imágenes provenientes de Uruguay así como de una asociación catalana, la Casa de América de Barcelona, que compuso en la primera mitad del siglo XX un importante corpus fotográfico de América Latina, y cuyas fuentes terminaron de componer el cuerpo fotográfico de estudio.

En el transcurso de la teorización, el autor pone en contexto los diferentes *enfoques interpretativos* para abordar las imágenes, recorriendo desde la iconografía, el psicoanálisis, el estructuralismo y post-estructuralismo, hasta finalmente llegar a las nuevas tendencias, aportando con conceptos y discusiones que desarrollan un debate sobre los usos y funciones que las imágenes han llevado desde su aparición en el marco de la investigación, con la finalidad de establecer los límites y ventajas que la fotografía tiene y podría llegar tener en el caso de ser utilizada como fuente. En el marco conceptual destaca dos objetivos que conforman la columna vertebral del texto: primero, el demostrar el papel fundamental de la fotografía en la comunicación entre vascos inmigrantes y comunidad de origen; y segundo, responder a las necesidades y problemáticas que aparezcan al elegir una fuente como la fotografía que es calificada por el autor como "*fente muy atractiva pero al mismo tiempo peligrosa*". Por esta razón, Manfredi profundiza en el uso de una metodología que analice las imágenes fotográficas de forma crítica, no sólo apelando a la técnica, y siempre situadas en un contexto en el que el investigador tendrá que despojarse de toda cultura visual preconcebida para alcanzar un nivel de análisis apropiado y científico. Esta reflexión es interesante para quien combina tanto el interés por la historia como por la fotografía, pero también para quienes utilizan las imágenes como "demostración" de hechos.

Daniel Patiño Flor
Estudiante del Master de Estudios Latinoamericanos (UB-UPF-UAB).
Daniel_patino_flor@yahoo.com