

## ARTÍCULOS

---

### EL PATRIMONIO DOCUMENTAL DIGITAL EN LAS BIBLIOTECAS NACIONALES DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE<sup>1</sup>

Julia D. Granado Martínez

*Cátedra de Historia y Patrimonio Naval, Universidad de Murcia, España*

[juliadiana.granado@um.es](mailto:juliadiana.granado@um.es)

<https://orcid.org/0009-0008-6887-8107>

Celia Chaín Navarro

*Cátedra de Historia y Patrimonio Naval, Universidad de Murcia, España*

[chain@um.es](mailto:chain@um.es)

<https://orcid.org/0000-0002-2913-3101>

**Resumen:** : Análisis de la presencia de colecciones digitales en las bibliotecas nacionales de los países de Centroamérica y el Caribe. Se estudia además su posible vínculo con variables como el número total de documentos que contiene, el año de fundación de la institución patrimonial nacional y el PIB del país. Se evidencia una fuerte desigualdad en cuanto a la accesibilidad digital de sus colecciones, ya que un 32% de los países ofrecen parte de su colección ya digitalizada, otros que afirman que tienen documentos accesibles, pero que no se han podido recuperar (21%), y los que no tienen presencia digital apreciable (47%). Con respecto a las otras variables, los datos sugieren que la digitalización y el acceso abierto no dependen únicamente de los recursos económicos, sino también de las decisiones políticas, las prioridades culturales y la capacidad de cooperación regional. Se ofrecen recomendaciones orientadas a fortalecer el acceso abierto y la preservación digital del patrimonio documental.

**Palabras clave:** Centroamérica, Caribe, Biblioteca Nacional, Colecciones digitales, Acceso abierto, Accesibilidad, Patrimonio cultural.

**Title:** DIGITAL DOCUMENTARY HERITAGE IN THE NATIONAL LIBRARIES OF CENTRAL AMERICA AND THE CARIBBEAN

**Abstract:** Analysis of the presence of digital collections in the national libraries of the Central American and Caribbean countries. This study is also possible with variables such as the total number of documents that contain, the year of the foundation of the national patrimonial institution and the PIB of the country. Their possible links to variables such as the total number of documents it contains, the year the national heritage institution was founded, and the country's GDP are also studied. A strong inequality is evident in the digital accessibility of their collections, with 32% of countries offering part of their collection already digitized, while others state they have accessible documents but have not been

---

<sup>1</sup> Este trabajo es resultado del proyecto “Marítimum, Cátedra de Patrimonio Marítimo Jean Monnet” financiado por la Unión Europea (Ref. 101084126. ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH).

---

Recibido: 22-10-2025

Aceptado: 16-03-2026

**Cómo citar este artículo:** GRANADO MARTÍNEZ, Julia y CHAÍN NAVARRO, Celia. El patrimonio documental digital en las bibliotecas nacionales de Centroamérica y el Caribe. *Naveg@mérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas* [en línea]. 2026, n. 36. Disponible en: <<http://revistas.um.es/navegamerica>>. [Consulta: Fecha de consulta]. ISSN 1989-211X.

able to recover them (21%), and those that have no appreciable digital presence (47%). With respect to the other variables, the data suggest that the digitalization and access do not depend on the unique resources of the economy, as well as the political decisions, the cultural priorities and the regional cooperation capacity. Recommendations are offered to strengthen open access and digital preservation of documentary heritage.

**Keywords:** Central America, Caribbean, National Library, Digital Collections, Open Access, Accesibility, Cultural Heritage.

## 1. Introducción

El patrimonio cultural lo forman aquellos objetos, edificios, creencias, eventos o lugares que condensan una parte esencial y definitiva para la entender la identidad de un grupo humano. Esta identidad nacional, tremendamente relevante para los ciudadanos de cualquier país, tiene entre sus componentes el enorme acervo documental generado a través de los siglos y que con frecuencia se custodia en instituciones patrimoniales (archivos, bibliotecas y museos, sobre todo). Entre las bibliotecas, hay una que encabeza la gestión del sistema de cada país, la biblioteca nacional. Estas instituciones son, de forma general, las principales encargadas de registrar, conservar, mantener y difundir la cultura escrita, gráfica y audiovisual de cada nación. Sus colecciones incluyen todo tipo de materiales y ponen de manifiesto la diversidad y riqueza de este patrimonio cultural, contribuyendo a generar y propagar la identidad nacional propia entre sus habitantes.

Actualmente muchas de ellas ofrecen colecciones digitales, fruto del tratamiento y digitalización de fondos de interés, ya sea por su antigüedad, estado de conservación, temática, formato, soporte o cualquier otra razón de interés general<sup>2</sup>. Aunque disponemos de muchas colecciones digitales, es difícil trasladar una idea global acerca de su estado, ya que algunas bibliotecas han apostado por la difusión a través de este tipo de recursos, mientras otras apenas se centran en ellos<sup>3</sup>.

La forma en la que las colecciones digitales se publican difiere, debido a diferentes factores como pueden ser el volumen y tipo de contenido, las técnicas utilizadas, así como los recursos humanos y económicos disponibles. De hecho, la transformación digital implica un cambio de acciones, prácticas y actitudes; por lo que es necesario que los nuevos modelos tecnológicos se apliquen activamente en la vida digital de las bibliotecas.

Entendemos como patrimonio digital cultural “el conjunto de objetos, creados de forma numérica o procedentes de la digitalización de documentos analógicos, que, cumpliendo las características señaladas, tienen un valor perdurable para una comunidad”<sup>4</sup>. Es decir, se incluyen tanto los documentos que han sido sometidos al

---

<sup>2</sup> STEPHENS, Michael. *Digital libraries and the evolution of cultural heritage*. 2016.

<sup>3</sup> RUSSELL, Judith. *Digital libraries and access to cultural heritage*. 2024.

<sup>4</sup> GARCÍA MELERO, Luis Ángel. Recopilación y preservación del patrimonio digital. En: FERRIOLS, E.; MUÑOZ, M. C.; SEGÚI, R. (coords.). *Jornadas sobre bibliotecas nacionales. Las bibliotecas*

proceso de digitalización como los que han surgido directamente ya como objetos digitales, y, en este caso, los que pertenecen a las bibliotecas nacionales.

Existen múltiples intentos de ofrecer este patrimonio digitalizado de manera gratuita, pero siguen siendo reducidos en comparación con el inmenso legado que nos ha llegado. Múltiples razones pueden ser las causantes de que este proceso avance de manera lenta: unas pueden ser fruto de la mala situación económica de algunos países, otras del elevado número de registros, pero también de que no siempre se sabe abordar una tarea de esta naturaleza, especialmente si se alarga en el tiempo y si los resultados se incorporan a depósitos digitales<sup>5</sup>. Asociaciones y federaciones internacionales (IFLA, ONU, UNESCO, entre otras) se han esforzado en los últimos años en ofrecer manuales y recomendaciones, pero no siempre es posible seguirlos, unas veces por falta de medios humanos y tecnológicos, y otras porque es necesario adquirir un nivel de especialización que no siempre se consigue.

La revisión de los sistemas existentes, la publicación de ejemplos de puesta en marcha de una colección digital y la propuesta de recomendaciones pueden estimular a la comunidad a la hora de digitalizar y compartir los contenidos.

Dentro de la cultura hispana, un continente presenta la mayor cantidad de hispanohablantes del mundo, América, y con ellos las huellas inequívocas de ese pasado cuyas evidencias forman parte de nuestro patrimonio cultural. Y una zona concreta, América Central y el Caribe ha sido objeto de pocos estudios, mientras que tanto el norte como el sur presentan mayor número de análisis.

En este trabajo se han analizado las colecciones digitales del patrimonio documental gestionadas por las bibliotecas nacionales de los países que conforman el área de **Centroamérica** y el **Caribe**, sin realizar distinción por idioma oficial. La región de **Centroamérica** incluye a **Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá**. Por su parte, el **Caribe** abarca a los Estados soberanos insulares localizados en esta área geográfica: **Antigua y Barbuda, Bahamas, Cuba, Dominica, Granada, Haití, Jamaica, República Dominicana, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas, San Cristóbal y Nieves, y Trinidad y Tobago**. Esta delimitación responde a un criterio geográfico, que busca ofrecer una visión comparativa de la situación de las bibliotecas nacionales en cuanto a la digitalización y difusión de su patrimonio documental, teniendo en cuenta la diversidad lingüística, cultural y económica de la región.

## 2. Objetivos

Las bibliotecas nacionales incluyen una amplia gama de recursos sobre historia, cultura y patrimonio. A través de un examen detallado de los documentos

---

*nacionales del siglo XXI*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2005, pp. 115-147.

<sup>5</sup> BABINI, Dominique, et al. Construcción social de repositorios institucionales: el caso de un repositorio de América Latina y el Caribe. *Información, cultura y sociedad*, 2010, n.º 23, pp. 63-90.

disponibles en línea, buscamos evaluar cómo estas bibliotecas están facilitando el acceso remoto a sus fondos patrimoniales digitalizados. Por ello, nuestros objetivos son:

- Analizar la situación actual de las colecciones digitales de las bibliotecas nacionales de Centroamérica y El Caribe.
- Averiguar si existen grandes diferencias en la situación de cada país con respecto a cómo ofrecen las colecciones digitales en acceso abierto y si están son numerosas o no.
- Conocer si las diferencias están vinculadas con algunos factores económicos como el PIB, demográficos (nº de habitantes), tecnológicos (% de ordenadores por habitante y de conexión a Internet) o institucionales vinculados con la cultura y la identidad nacional (año de fundación de las bibliotecas nacionales).
- Proponer unas recomendaciones para la mejora de la digitalización de los fondos patrimoniales.

De manera general, este estudio pretende ofrecer una visión integral sobre los resultados de los esfuerzos y las respuestas a los desafíos que tiene la región en la modernización y digitalización de sus colecciones digitales, contribuyendo así al desarrollo de un acceso más amplio y equitativo al conocimiento y la cultura.

### 3. Estado de la cuestión

Afortunadamente las **bibliotecas nacionales** han sido objeto frecuente de análisis, posiblemente porque son las cabeceras de los sistemas de sus respectivos países. Fuentes publicó una monografía sobre estas instituciones<sup>6</sup> y trabajos posteriores<sup>7</sup>.

Se han desarrollado manifiestos y normativas para **favorecer el acceso abierto**, especialmente a la información científica, en muchos países de Hispanoamérica, como Argentina y Perú en 2013; México en 2014 y Brasil en 2007 y de nuevo en 2011. Pero entre las declaraciones políticas y el desarrollo real suele existir una distancia importante<sup>8</sup>. Aparte, por motivos socioeconómicos, este acceso abierto muchas veces se limita a una parte de la producción científica nacional<sup>9</sup>,

---

<sup>6</sup> FUENTES ROMERO, Juan José. *Las bibliotecas nacionales: un estado de la cuestión*. Gijón: Trea, 2003.

<sup>7</sup> FUENTES ROMERO, Juan José. Bibliotecas nacionales y sociedad del conocimiento: perspectivas de futuro. *Revista Interamericana de Bibliotecología* [en línea]. 2005, vol. 28, n.º 2, pp. 135-156. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014339006>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>8</sup> LÓPEZ LÓPEZ, Wilson. Ecosistema del conocimiento en América Latina: el acceso abierto, métricas, paradojas y contradicciones. En: MOLINA, C. (ed.). *Políticas de investigación en América Latina*. Ecuador: Senescyt, 2019, pp. 97-104.

<sup>9</sup> BECERRIL-GARCÍA, Arianna y CÓRDOBA-GONZÁLEZ, Saray (eds.). *Conocimiento abierto en América Latina: trayectoria y desafíos*. Buenos Aires: CLACSO, 2021; RICO-CASTRO, Pilar y BONORA, Laura. *Políticas de acceso abierto en América Latina, el Caribe y la Unión Europea* [en línea]. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea, 2023. Disponible en: <http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1013>. [Consulta: 20-03-2026].

dejando en una segunda línea el importante acervo patrimonial nacional que conservan estos países. De hecho, casi todas las naciones tienen manifiestos sobre el libre acceso, han generado repositorios digitales y bibliotecas virtuales, pero la mayoría contienen resultados de la actividad investigadora, en concreto de multitud de revistas científicas.

Con la llegada de las **colecciones digitales** una nueva función se ha sumado a las ya múltiples que tienen asignadas las bibliotecas nacionales<sup>10</sup>. En este sentido se han desarrollado varias **normas internacionales**, como las publicadas por ISO, vinculadas con las colecciones digitales. De ellas, unas son genéricas para bibliotecas, mientras que otras se dirigen a todas las instituciones patrimoniales, pero todas ellas hay que tenerlas en cuenta para la inclusión de estas colecciones digitales. Especificando un poco más, tenemos las más amplias, que ofrecen, entre otros, criterios para medir la actividad institucional (ISO/TR 28118: 2009), indicadores de rendimiento (ISO 11620: 2023) o directrices para la digitalización (UNE-ISO/TR 13028:2011 IN). Ya dentro de las colecciones digitales, encontramos las que se encargan de los procesos de migración y conversión de documentos digitales (UNE-ISO 13008:2022), gestión documental en entornos digitales (ISO/TR 22428-1:2021 IN) y asignación de metadatos (ISO 23081-2:2021), hasta las de preservación digital (ISO 14641: 2018) y las que se ocupan de las auditorías de los repositorios digitales (ISO 16363:2025). Incluso hay una de evaluación de la calidad para bibliotecas nacionales (ISO 21248:2019).

En cuanto a **estudios de caso**, Bordes explica la visión estratégica de la Biblioteca Nacional de España<sup>11</sup> y Pacios analiza cómo se enfoca la misión<sup>12</sup> de estas instituciones, sobre la web 2.0 en las bibliotecas nacionales nórdicas<sup>13</sup>, sobre la noruega Takle<sup>14</sup>, Clasysens para la holandesa, análisis de las páginas web de las bibliotecas nacionales asiáticas<sup>15</sup>, uso que los estudiantes hacen de las colecciones

---

<sup>10</sup> AMAYA LEÓN, Sonia Haydée. El rol de las bibliotecas nacionales en la era digital y los entornos virtuales. *Realidad y Reflexión*, 2018, vol. 18, n.º 48, pp. 53-61; BURHAN, Balqis Basyirah, et al. Emerging Trends in Information Science. *Environment-Behaviour Proceedings Journal* [en línea]. 2025; DALBELLO, Marija. A phenomenological study of an emergent national digital library. *The Library Quarterly*, 2005; GALINA RUSSELL, Isabel. The illusion of everything. En: *The Routledge Companion to Libraries*. 2024;

IROAGANACHI, Mercy A. Trends and issues in digital libraries. IGI Global, 2018; LLUECA, Ciro. Webs siempre accesibles. *BiD*, 2005.

<sup>11</sup> BORDES CABRERA, Isabel. Tecnología e innovación como dinamizadores del patrimonio cultural: experiencias, impacto y visión estratégica en la Biblioteca Nacional de España. En: *Liderazgo de los servicios de información en el siglo XXI* [en línea]. 2015. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>12</sup> PACIOS, Ana R. y PÉREZ-PÍRIZ, María Pilar. La misión en las bibliotecas nacionales europeas: análisis y pertinencia. *Revista Española de Documentación Científica* [en línea]. 2018, vol. 41, n.º 4, p. e219. Disponible en: <https://redc.revistas.csic.es>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>13</sup> ADRIÁ CAMARASA, Daniel y CHORNET, Vicent. La Web 2.0 en las bibliotecas nórdicas. *Bibliotecas. Anales de Investigación* [en línea]. 2019, vol. 15, n.º 1, pp. 35-50. Disponible en: <https://revistas.bnjm.cu>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>14</sup> TAKLE, Marianne. The Norwegian national digital library. *Ariadne* [en línea]. 2009, n.º 60. Disponible en: <https://www.ariadne.ac.uk>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>15</sup> BAE, Na-Yun; LEE, Suhyeon y OH, Hyo-Jung. Analyzing the current status of digitized resources in national libraries in Asia: focusing on Korea, Japan and Vietnam. En: *Transforming Information and Library Education and Profession for the Next*, 2023, pp. 201-219; BRAHMA, Krishna y KUMAR VERMA, Manoj. Web content analysis of national libraries' websites in Asia: an evaluation.

digitales nacionales<sup>16</sup> o la interoperabilidad en bibliotecas europeas<sup>17</sup>.

Dada la multiplicidad de trabajos, nos centraremos en los que analizan estas **colecciones patrimoniales digitalizadas** y en todas las actividades con ella vinculadas. Uno de los principales marcadores de éxito de una colección digital es la accesibilidad conseguida. En este sentido hace ya 20 años Lluca analizó su relevancia en las bibliotecas nacionales<sup>18</sup>. Más reciente, encontramos el trabajo de Amaya sobre su nuevo papel en el entorno digital<sup>19</sup>, uso de metadatos<sup>20</sup>, metodología para la digitalización de patrimonio cultural<sup>21</sup>, difusión patrimonial en la web<sup>22</sup> (Díaz, 2013) y colecciones digitales patrimoniales como Aracne<sup>23</sup>.

Referido ya a estas **instituciones patrimoniales americanas**, destacamos estudios genéricos<sup>24</sup>, sobre algunas de las bibliotecas nacionales más importantes

---

*International Journal of Information Science and Management*, 2022, vol. 20, n.º 1, p. e698377.

<sup>16</sup> APRIZAL, Muhammad; PUTRI, Salsabilla Aulia y WAHYUNENGSIH, Wahyunengsih. Social studies student's perspectives on the use of the National Digital Library's digital learning resources as a source of information. *Jurnal Ilmiah Penelitian Mahasiswa* [en línea]. 2025, vol. 3, n.º 4, pp. 829-840. Disponible en: <https://ejurnal.kampusakademik.my.id/index.php/jipm/article/view/1219>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>17</sup> SIWECKA, Dorota. Knowledge Organization systems used in European national libraries towards interoperability of the semantic Web. En: *Challenges and Opportunities for Knowledge Organization in the Digital Age*. Ergon-Verlag, 2018, pp. 633-643.

<sup>18</sup> LLUECA, Ciro. Webs siempre accesibles: las bibliotecas nacionales y los depósitos digitales nacionales. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea]. 2005, n.º 15. Disponible en: <https://bid.ub.edu>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>19</sup> AMAYA LEÓN, Sonia Haydée. El rol de las bibliotecas nacionales en la era digital y los entornos virtuales. *Realidad y Reflexión* [en línea]. 2018, vol. 18, n.º 48, pp. 53-61. Disponible en: <https://revistas.ues.edu.sv>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>20</sup> ALKEMADE, Henk, et al. Datasheets for digital cultural heritage datasets. *Journal of Open Humanities Data* [en línea]. 2023, vol. 9, n.º 17, pp. 1-11. Disponible en: <https://cris.unibo.it/handle/11585/947893>. [Consulta: 20-03-2026]; GONZÁLEZ MELLO, Renato. Información, datos y metadatos para la conservación del patrimonio cultural. *Intervención* [en línea]. 2018, vol. 9, n.º 17, pp. 6-21. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/21983/23393>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>21</sup> ANGILERI, Giuseppe y PALMERO-IGLESIAS, Luis Manuel. La digitalización del patrimonio cultural: comprensión de los requisitos para definir una metodología. En: CORRAO, R., et al. (eds.). *Actas de la 11.ª Conferencia Internacional de Ar.Tec. Colloqui.AT.e 2024*. Cham: Springer International Publishing, 2025. Disponible en: [https://doi.org/10.1007/978-3-031-71867-0\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-031-71867-0_4). [Consulta: 20-03-2026]; ANGILERI, Giuseppe, et al. *Digital technologies at the service of cultural heritage: knowledge, valorisation and fruition* [tesis doctoral]. Messina: Università degli Studi di Messina, 2021. Disponible en: <https://tesidottorato.depositolegale.it/static/PDF/web/viewer.jsp>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>22</sup> DÍAZ SÁNCHEZ, Nicolás. *Aplicación de las TIC en la conservación y difusión de patrimonio documental y bibliográfico en la Biblioteca Nacional del Perú* [tesis doctoral]. Piura: Universidad de Piura, 2013.

<sup>23</sup> ALVITE DÍEZ, María Luisa y PENA SUEIRO, Nieves. Colecciones digitales patrimoniales especializadas: estudio de la red ARACNE. En: *Actas del IV Congreso ISKO España-Portugal 2019, XIV Congreso ISKO España*. 2020, pp. 185-195.

<sup>24</sup> BABINI, Dominique, et al. Construcción social de repositorios institucionales... *Op. cit.*; BABINI, Dominique. Acceso abierto a la producción científica de América Latina y el Caribe: identification of main institutions for regional integration strategies. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 2011, vol. 6, n.º 17, pp. 31-56; BABINI, Dominique. *Open access in Latin America and the Caribbean (LAC)*. Kingston: UNESCO, 2013; BABINI, Dominique y ROVELLI, Laura.

del continente, como la argentina<sup>25</sup>, de Brasil<sup>26</sup>, de Costa Rica<sup>27</sup>, México<sup>28</sup> y la peruana<sup>29</sup>. También otros vinculados con este ámbito geográfico, como los Opacs, las bibliografías nacionales, las páginas web de las bibliotecas nacionales que forman parte de Abinia<sup>30</sup>, la web 2.0<sup>31</sup>, inclusión de videos<sup>32</sup>, colecciones digitales<sup>33</sup>, la integración en el gobierno abierto de cada uno de sus países<sup>34</sup>, la visibilidad de las colecciones, los servicios en línea ofrecidos<sup>35</sup>, los principios de accesibilidad con el método de la WCAG 2.0<sup>36</sup>, selección de *software* para bibliotecas patrimoniales

- Tendencias recientes en las políticas científicas de ciencia abierta y acceso abierto en Iberoamérica* [en línea]. Buenos Aires: CLACSO; Fundación Carolina, 2020. Disponible en: <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/12/Ciencia-Abierta-1.pdf>. [Consulta: 20-03-2026].; GONZÁLEZ, Luis A. y ACOSTA-RODRÍGUEZ, Fernando. Latin American and Caribbean documentary memory in the digital age. En: WILLIAMS, Gayle Ann (ed.). *Latin American Collection Concepts: Essays on Libraries, Collaborations and New Approaches*. Jefferson (NC): McFarland & Company, 2019, pp. 197-223. Disponible en: <https://iu.tind.io/record/1934>. [Consulta: 20-03-2026].
- <sup>25</sup> BARBER, Elsa E. Estado de avance del proceso de automatización de la Biblioteca Nacional Argentina. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 2011, n.º 7, pp. 95-99; MACIEL, Evangelina. *Panorama latinoamericano sobre la integración de las bibliotecas nacionales en el gobierno abierto de su país* [tesis de licenciatura]. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2018.
- <sup>26</sup> MELO ALVES, Fernanda M. y QUIROA HERRERA, María Lourdes. Análisis y evaluación de sitios web de bibliotecas nacionales: los casos de Brasil y de Portugal. *Revista Española de Documentación Científica*, 2007, vol. 30, n.º 2, pp. 199-217.
- <sup>27</sup> RODRÍGUEZ CALVO, Desiree. Creación de datos abiertos enlazados en la Biblioteca Nacional de Costa Rica. *Investigación Bibliotecológica*, 2023, vol. 37, n.º 97, pp. 75-95.
- <sup>28</sup> MOLINA SALINAS, Claudio. Desafíos de la preservación digital del patrimonio cultural en México: el caso de Mexicana. *Cuadernos.info: Comunicación y Medios en Iberoamérica*, 2023, n.º 55, pp. 211-232. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7764/cdi.55.48751>. [Consulta: 20-03-2026].
- <sup>29</sup> DÍAZ SÁNCHEZ, Nicolás. *Aplicación de las TIC ...* Op. cit.
- <sup>30</sup> ZAVALA BARRIOS, Catalina. Las bibliotecas nacionales de ABINIA en internet: una evaluación de sus sitios web. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 2005, vol. 28, n.º 1, pp. 79-110.
- <sup>31</sup> HERRERO CURIEL, Eva; DE OLIVEIRA LUCAS, Elaine y DO PRADO, Jorge Moisés Kroll. Las bibliotecas nacionales iberoamericanas en la web 2.0. *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, 2014, vol. 19, n.º 39, pp. 133-152.
- <sup>32</sup> QUISPE-FARFÁN, Gabriela A. Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 2023, vol. 46, n.º 3. Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762023000300004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762023000300004&script=sci_arttext). [Consulta: 20-03-2026].
- <sup>33</sup> CALVENTE, Victoria. *Colecciones digitales en línea en las bibliotecas nacionales de América Latina y el Caribe* [tesis de licenciatura]. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2021; CHILDRESS, David. Digital Library of the Caribbean. *Reviews in Digital Humanities*, 2023, vol. 4, n.º 7. Disponible en: <https://doi.org/10.21428/3e88f64f.acb7e62a>. [Consulta: 20-03-2026]; GUTIÉRREZ DE LA TORRE, Silvia E. y CUADROS-SÁNCHEZ, Miguel D. Digital resources: the Digital Library of Ibero-American Heritage. En: *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History* [en línea]. 2020; RESTREPO FERNÁNDEZ, María Camila y ALHUAY QUISPE, Joel. Preservación digital y gestión de metadatos del patrimonio cultural en América Latina. En: RODRÍGUEZ GARCÍA, Ariel A. (coord.). *Contenidos digitales: convergencia, conectividad, modelos y nuevas características*. México: UNAM, 2022.
- <sup>34</sup> MACIEL, Evangelina. *Panorama latinoamericano ...* Op. cit.
- <sup>35</sup> MURIEL-TORRADO, Enrique y MORALES-DEL-CASTILLO, José Manuel. Análisis de los servicios en línea ofrecidos en los sitios web de las bibliotecas nacionales del continente americano. *Anales de Documentación*, 2019, vol. 22, n.º 1. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.22.1.30287>. [Consulta: 20-03-2026]; SUAIDEN, Emir José. El acceso abierto al patrimonio cultural en América Latina. En: *World Library and Information Congress: 76th IFLA General Conference and Assembly*. 2010.
- <sup>36</sup> STABLE-RODRÍGUEZ, Yudayly y SAM-ANLAS, Carlos Antonio. Bibliotecas nacionales y accesibilidad web: situación en América Latina. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 2018,

digitales<sup>37</sup>, identidad digital<sup>38</sup>, formación de recursos humanos<sup>39</sup> y preservación digital<sup>40</sup>.

Hace años la sensibilización sobre la necesidad de proteger y preservar este patrimonio hizo mella en muchos profesionales de las instituciones encargadas de su custodia y acceso. Ahora posiblemente sea el momento de llevar a cabo los proyectos, ya sea de manera nacional o conjunta entre varios países o asociaciones. Se están desarrollando multitud de iniciativas para la digitalización y el acceso abierto. Muchas de ellas vinculadas con recursos académicos<sup>41</sup>, pero existen otras que son adaptables al patrimonio cultural. Uno de ellos es el movimiento conocido como “Collections as data”, que pretende poner en valor la investigación de las colecciones digitales<sup>42</sup>.

En esta dirección en América Latina están ABINIA y dLOC, la primera como asociación de bibliotecas nacionales y la segunda, de ámbito general, con respecto a instituciones patrimoniales, que incluye entre sus miembros a varias bibliotecas nacionales centroamericanas. Añadimos algunos otros ejemplos de este

---

vol. 41, n.º 3, pp. 253-265.

<sup>37</sup> ALCARAZ, Rubén y URBANO, Cristóbal. *Análisis de requisitos para la selección de software de gestión para bibliotecas y colecciones digitales patrimoniales*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2024.

<sup>38</sup> BASTIAN, Jeannette y GRIFFIN, Stanley. Archival dignity, colonial records and community narratives. *Archival Science*, 2024, vol. 24, pp. 167-182. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s10502-024-09436-y>. [Consulta: 20-03-2026]; VIÑAS, Mariela; VALLEFIN, Camila y MONAY, Alejo. Identidad digital de las bibliotecas nacionales de América Latina a través de sus sitios web institucionales: análisis de sus características multimediales. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 2020, vol. 6, n.º 2.

<sup>39</sup> GUADAMUZ VILLALOBOS, Jairo Andrés. Estrategia didáctica para la enseñanza de gestión de colecciones digitales y la digitalización de material en estado de conservación. *Bibliotecas*, 2024, vol. 42, n.º 2. Disponible en: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/19292>. [Consulta: 20-03-2026]; PINTO MOLINA, María y URIBE TIRADO, Alejandro. Presencia de la formación en competencias informacionales (ALFIN) en las bibliotecas nacionales iberoamericanas. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 2017, vol. 31, n.º 71, pp. 73-102.

<sup>40</sup> GAÍNZA, C., et al. Digital archive and preservation against technological obsolescence: building a cartography of Latin American digital literature. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 2022, vol. 31, pp. 257-273. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/13569325.2022.2101439>. [Consulta: 20-03-2026]; RESTREPO FERNÁNDEZ, María Camila y ALHUAY QUISPE, Joel. Preservación digital y gestión de metadatos ... Op. cit.; VARGAS PORRAS, Kimberly y CÓRDOBA VILLARREAL, Joselyn. Conservación y preservación digital del patrimonio cultural de Centroamérica y el Caribe: caso del CIICLA-CIRCA. En: *IX Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos*, 3-13 de octubre de 2017. Disponible en: <http://kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>41</sup> CHAÍN NAVARRO, Celia y SÁNCHEZ BAENA, Juan José. Información, conocimiento e impacto de la investigación americanista en el mundo digital. *Naveg@mérica. Revista de la Asociación Española de Americanistas*, 2023, n.º 31. Disponible en: <https://revistas.um.es/navegamerica/article/view/585541/347931>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>42</sup> CANDELA, Gustavo, et al. Collections as data: acceso computacional a colecciones digitales. *Anuario ThinkEPI*, 2024, vol. 18, e18e06. Disponible en: <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a06>. [Consulta: 20-03-2026]; WITTMANN, Rachel, et al. From digital library to open datasets: embracing a “collections as data” framework. *Information Technology and Libraries*, 2019, vol. 38, n.º 4, pp. 49-61. Disponible en: <https://doi.org/10.6017/ital.v38i4.11101>. [Consulta: 20-03-2026].

asociacionismo supranacional:

- a) La Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA) puso en marcha la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano<sup>43</sup> en 2012, que contiene un inmenso fondo histórico y patrimonial, que permite el acceso desde un único punto de consulta a los recursos digitales de todas las instituciones participantes. El plan estratégico anterior (2017-2022) apoyaba la generación de contenidos digitales, mientras que el actual (2023-2028) tiene su mirada puesta en la generación de bibliotecas digitales que incluyan los acervos de las bibliotecas nacionales de Iberoamérica, y también en impulsar la digitalización de colecciones patrimoniales. De las bibliotecas analizadas aquí, forman parte de Abinia las de Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Panamá y República Dominicana.
- b) Otra iniciativa importante es dLOC, la Biblioteca Digital del Caribe<sup>44</sup>, que surgió en el año 2004. Forman parte las bibliotecas nacionales de Belice, Cuba, Haití, Jamaica y Panamá<sup>45</sup>.
- c) Aunque no está formado solamente por estas instituciones bibliotecarias nacionales, otra buena muestra es la Red de Bibliotecas Virtuales CLACSO<sup>46</sup>, fundada en 1998. Está especializada en Ciencias Sociales, y su objetivo es difundir en acceso abierto el texto completo de los resultados de la producción científica y académica de los centros miembros y programas de CLACSO<sup>47</sup>. Este repositorio institucional fue desarrollado con el *software* libre Greenstone<sup>48</sup> recomendado por Unesco.
- d) Existen varias asociaciones entre bibliotecas académicas americanas de extraordinaria relevancia que han llevado a cabo planes para permitir el acceso abierto a las publicaciones científicas Latindex (1997), Scielo (1998), LaReference (2010) y Redalyc (2016) son algunas de ellas. Aunque no son bibliotecas nacionales, el método seguido para ofrecer la información a través de

---

<sup>43</sup> ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECAS NACIONALES DE IBEROAMÉRICA (ABINIA). Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano [en línea]. Disponible en: <https://www.iberoamericadigital.net/BDPI/Inicio.do>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>44</sup> DIGITAL LIBRARY OF THE CARIBBEAN (dLOC) [en línea]. Disponible en: <https://dloc.com/es/>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>45</sup> TAYLOR, Laurie y RUSSELL, Judith. Collaboratively managing change with the Digital Library of the Caribbean (dLOC). Acceso. *Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación*, 2022, p. 9 y RENWICK, Shamin. Caribbean digital library initiatives in the twenty-first century: The digital library of the Caribbean (dLOC). *Alexandria*, 2011, vol. 22, no 1, p. 1-18.

RENWICK, Shamin. Caribbean digital library initiatives in the twenty-first century: The digital library of the Caribbean (dLOC). *Alexandria* [en línea]. 2011, vol. 22, n.º 1, pp. 1-18. Disponible en: <https://journals.sagepub.com>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>46</sup> CLACSO. Biblioteca virtual de CLACSO [en línea]. Disponible en: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>47</sup> BABINI, Dominique, et al. Open Access Indicators in Subject Digital Repositories. En: *Open Access Indicators and Scholarly Communications in Latin America*. Buenos Aires: FLACSO; CLACSO; Latindex, 2014, pp. 143-159.

DORTA DUQUE, María Elena. The journal Política Internacional at CLACSO. *Ciencias de la Información* [en línea]. 2017, vol. 48, n.º 2, pp. 23-28. Disponible en: <https://cinfo.idict.cu>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>48</sup> GRANDI, Jorge, et al. *Greenstone: un software libre de código abierto para la construcción de bibliotecas digitales*. París: UNESCO, 2010.

la web puede ser de ayuda para estas grandes instituciones patrimoniales nacionales.

Un trabajo reciente expone debilidades transcendentales en este intento de hacer disponibles las colecciones digitales<sup>49</sup>.

*Se ha observado que la generación de colecciones no ha sido hecha a partir de una selección consciente y sistemática del material a exponer, sino que parecen ser fortuitos los motivos que determinaron que los materiales digitalizados fueran, luego, puestos en línea. En líneas generales, las bibliotecas presentan material digitalizado, referido a temática histórica y literaria, en particular a historia colonial -materiales fuente-, en lengua española. La descripción de las colecciones muestra una fuerte continuidad del concepto tradicional de BN, operando ahora a través de las nuevas tecnologías.*

El Centro de Información en Identidad y Referencia sobre Centroamérica y el Caribe (CIRCA) es un ejemplo de las instituciones que han adoptado prácticas de digitalización de obras consideradas patrimonio cultural, y que las comparten en su repositorio digital<sup>50</sup>. La biblioteca digital se inició en el año 2010, y ha llevado a cabo importantes proyectos de digitalización.

También hay estudios sobre colecciones digitales en archivos nacionales<sup>51</sup>. En la misma línea de ofrecer servicios documentales a texto completo están los repositorios digitales. Entre ellos encontramos los que recogen patrimonio cultural. El más conocido puede ser Europea<sup>52</sup>, que como su nombre indica se ha desarrollado en otro ámbito geográfico. En Hispanoamérica se han puesto en marcha algunos como Mexicana<sup>53</sup>, una plataforma abierta que permite acceder a los acervos digitales disponibles del Ministerio de Cultura de ese país.

#### 4. Metodología

Para responder a los objetivos, en primer lugar, se realizó una búsqueda exhaustiva de todas las bibliotecas nacionales de los países de Centroamérica y el

---

<sup>49</sup> CALVENTE, Victoria. Colecciones digitales en línea ... Op. cit.

<sup>50</sup> VARGAS PORRAS, Kimberly y CÓRDOBA VILLARREAL, Joselyn. Conservación y preservación digital ... Op. cit.

<sup>51</sup> MÁS BLEDA, Amalia. Análisis de las sedes web de los archivos nacionales de Hispanoamérica: estudio de su evolución y propuestas de mejora. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 2010; MÁS BLEDA, Amalia; SÁNCHEZ BAENA, Juan José y CHAÍN NAVARRO, Celia. Los archivos nacionales de la América hispana y su inmersión en Internet: presencia, contenidos y disponibilidad informativa. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [en línea], 2007. Disponible en: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/9633>. [Consulta: 20-03-2026].

<sup>52</sup> EUROPEANA [en línea]. Disponible en: <https://www.europeana.eu/es>. [Consulta: 20-03-2026]; MACRÌ, Emanuela y CRISTOFARO, Concetta Lucia. The digitalisation of cultural heritage for sustainable development: the impact of Europea. En: *Cultural initiatives for sustainable development: management, participation and entrepreneurship in the cultural and creative sector*. Cham: Springer International Publishing, 2021, pp. 373-400.

<sup>53</sup> MEXICANA. Repositorio del patrimonio cultural de México [en línea]. Disponible en: <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/acerca>. [Consulta: 20-03-2026].

Caribe, localizando sus sitios web. Los datos se recogieron durante el primer cuatrimestre del año 2025.

En este trabajo se analizan tanto las instituciones patrimoniales documentales nacionales que han logrado ofrecer un acceso completo y eficiente a sus colecciones en línea, como aquellas que se enfrentan limitaciones en cuanto a la digitalización y la disponibilidad de documentos.

La información se recopila destacando las diferencias en la cantidad de documentos disponibles y el acceso en línea.

A la vez que se recogían los primeros datos, se llevaba a cabo la revisión bibliográfica, con la que pudimos comprobar que es la zona menos estudiada a este respecto.

En la siguiente fase se decidieron los términos de consulta a emplear. Estos debían reflejar las áreas de interés clave dentro de las colecciones digitales de las bibliotecas nacionales elegidas. Para identificar y analizar los recursos más relevantes disponibles en línea, abarcando temáticas históricas y culturales fundamentales para la región, se incluyeron los siguientes: "Historia de América", "Historia colonial de América", "Primeros Documentos Americanos", "Movimientos Sociales en América", "Colonización", y "Virreinato", entre otros. Se utilizaron estos términos para evaluar la amplitud y la diversidad de los documentos relacionados con la historia y la cultura de la región, así como la disponibilidad de estos recursos en las plataformas digitales de cada biblioteca. Este enfoque permite ofrecer una visión precisa sobre el acceso a fuentes primarias cruciales para la investigación académica y la preservación del patrimonio cultural en la era digital.

Posteriormente se confeccionó una tabla para organizar las consultas web. Inicialmente teníamos la intención de incluir los siguientes apartados: tipo de información, documentos digitalizados, documentos digitalizados en total y documentos digitalizados no disponibles. Sin embargo, al realizar la recopilación de datos, nos encontramos con que en la mayoría de los casos no se disponía de toda la información necesaria para completar los apartados de la tabla. En repetidas ocasiones las bibliotecas no proporcionaban detalles específicos sobre el total de documentos digitalizados o la disponibilidad en línea de los mismos, lo que dificultó la comparación y el análisis exhaustivo de las colecciones. Esta falta de información reveló algunas limitaciones en la transparencia de los recursos digitales disponibles en las bibliotecas, lo que resalta la necesidad de mejorar la documentación y el acceso a los datos en plataformas web de este tipo

## **5. Accesibilidad digital de las bibliotecas nacionales: una visión comparativa**

Tras las consultas realizadas, los resultados arrojan diferentes estadios en lo referido tanto a la digitalización de fondos como al libre acceso.

### **5.1. Colecciones digitales accesibles**

El análisis de las bibliotecas nacionales de los países de Centroamérica y el

Caribe revela una fuerte desigualdad en cuanto a la accesibilidad digital de sus colecciones. Aunque varias bibliotecas nacionales afirman tener plataformas o recursos en línea, en la práctica la cantidad de documentos disponibles y la facilidad de recuperación varían considerablemente (tabla 1).

País	¿Colección digital accesible?	Registros obtenidos (consultas propuestas)	Observaciones
República Dominicana	Sí	6248	Todos los recuperados disponibles en línea
Panamá	Sí	4872	Disponibilidad en línea muy limitada
Costa Rica	Sí	2576	Conteo manual de resultados, dificulta la precisión y rapidez del proceso
Jamaica	Sí	1360	Sólo 10 están disponibles en línea
Belice	Sí	42	Número reducido de documentos recuperados, pero todos disponibles.
Trinidad y Tobago	Si	22	No accesibles en línea
Cuba	Sí	18	Número reducido de documentos recuperados, pero todos disponibles
Haití	Sí (a través de la Biblioteca Digital del Caribe)	0	Sin documentos recuperados en las consultas propuestas
Guatemala	No	-	No tiene presencia digital
El Salvador	No	-	No tiene presencia digital
Honduras	Sí	-	Sin contenido visible
Nicaragua	Sí	No se recuperan documentos	El sitio web no arroja resultados, ni de documentos digitalizados ni del catálogo físico de la biblioteca.
Antigua y Barbuda	No	-	-
Bahamas	No	-	-
Dominica	No	-	-
Granada	No	-	-
San Cristóbal y Nieves	No	-	-
San Vicente y las Granadinas	No	-	-
Santa Lucía	No	-	-

Tabla 1: Accesibilidad de las colecciones digitales de las bibliotecas nacionales de Centroamérica y el Caribe. Fuente: Elaboración propia.

Las diferencias encontradas nos han hecho dividir esta aparente accesibilidad en tres grupos, según el nivel de acceso real a los documentos digitalizados (tabla 2). Esta categorización permite valorar con mayor precisión el estado actual de la digitalización del patrimonio documental público en la región, así como identificar las principales brechas y avances en el acceso a la información a través de medios digitales. De esta manera, los países de Centroamérica y el Caribe quedan divididos entre los que ofrecen parte de su colección ya digitalizada, los que afirman que tienen documentos accesibles, pero que no se han podido recuperar, y los que no tienen presencia digital apreciable.

Categoría	Nº de países	% sobre el total
Colección digital accesible y recuperación efectiva	6	32%
Colección digital accesible, pero sin recuperación efectiva	4	21%
Sin presencia digital identificable	9	47%
<b>Total países analizados</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Tabla 2:** Categorías identificadas en la disposición de colecciones digitales. **Fuente:** Elaboración propia.

#### a) Países con colecciones digitales accesibles y recuperación efectiva de documentos

Los incluidos aquí cuentan con portales funcionales en los que no solo se declara la existencia de colecciones digitales, sino que además es posible recuperar y consultar documentos de forma efectiva. Representan el 32% de los países analizados, y son los siguientes:

- **República Dominicana:** cuenta con el 39% con respecto al total de documentos que tienen en la Biblioteca Nacional. Son 6.248 los documentos accesibles en línea.
- **Panamá:** ofrece 21 documentos en línea, de los 4.872 documentos físicos localizados. Pero no se puede especificar su porcentaje, ya que no indica el número total de documentos que contiene.
- **Costa Rica:** ofrece un 2% con respecto al total de documentos que tienen en la Biblioteca Nacional. Son 2.576 documentos accesibles, aunque la recuperación es algo laboriosa por la estructura del sitio.
- **Belice:** 42 documentos disponibles y funcionales, pero no se puede especificar su porcentaje, ya que no indica el número total de documentos que contiene.
- **Cuba:** 18 documentos accesibles, no se puede especificar su porcentaje, porque tampoco indica el número total de documentos que contiene.

- **Jamaica:** Aunque se localizaron 1.360 documentos, solo 10 estaban realmente accesibles, Aun así, se considera que cuenta con presencia digital activa, ya que dispone de un sistema funcional y permite la recuperación pertinente. Los documentos disponibles en línea representan apenas el 0,015% del total declarado por la Biblioteca Nacional.

#### **b) Países con colecciones digitales accesibles, pero sin recuperación efectiva de documentos**

En estos casos, las bibliotecas nacionales disponen de presencia digital o colaboraciones en plataformas externas, pero no se ha logrado recuperar ningún documento relacionado con las temáticas del estudio. Las causas van desde problemas técnicos, catálogos sin funcionamiento a colecciones muy limitadas. Se incluyen 4 países (21% del total):

- **Haití:** Participa en la Biblioteca Digital del Caribe (*dLOC*), pero no se localizaron documentos relevantes.
- **Honduras:** Su sitio oficial no permite la recuperación de documentos; tiene catálogos sin contenido visible.
- **Nicaragua:** Aunque dispone de portal web, no fue posible recuperar documentos, ni físicos ni digitalizados.
- **Trinidad y Tobago:** Se recuperan algunos documentos en la temática especificada, pero ninguno disponible en línea, todos correspondían a la colección física.

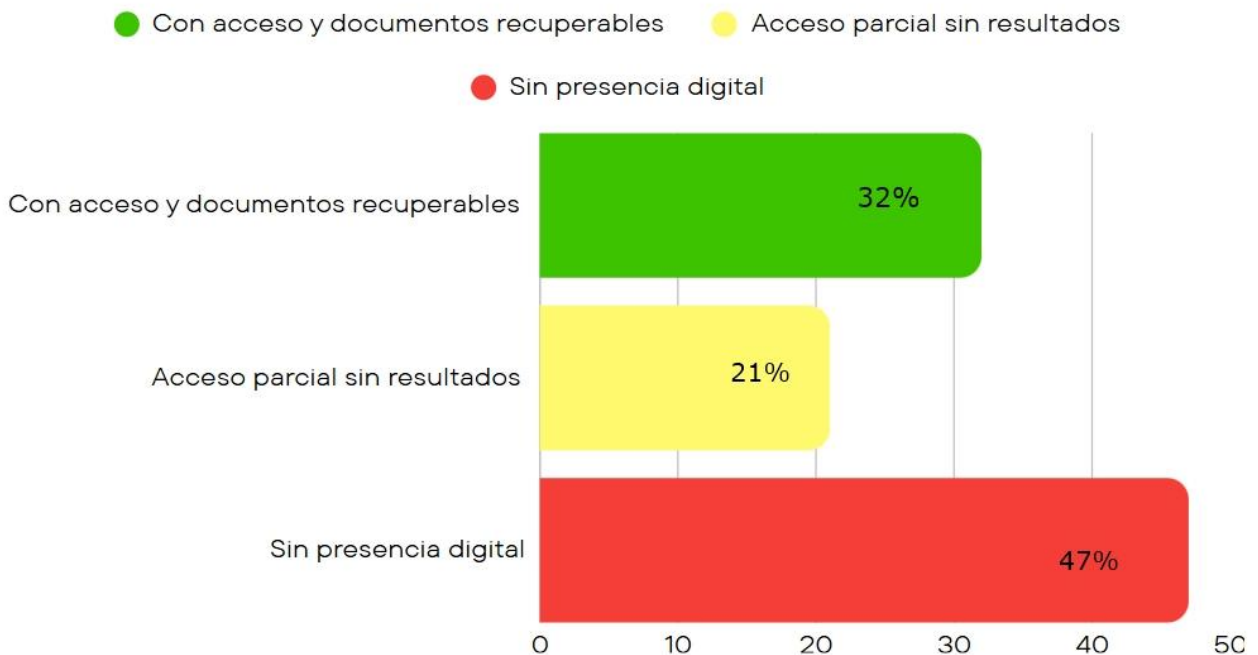
#### **c) Países sin colecciones digitales identificables o sin presencia**

En esta categoría se agrupan los que no presentan ninguna evidencia de colecciones digitales accesibles. No se ha identificado repositorio, catálogo, ni sitio web funcional vinculado a una Biblioteca Nacional. Esta situación afecta a **9 países (47% del total): Antigua y Barbuda, Bahamas, Dominica, El Salvador, Granada, Guatemala, San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las Granadinas y Santa Lucía.**

La falta de presencia digital impide el acceso público en línea a sus fondos documentales, lo que representa un serio obstáculo para la preservación, consulta y visibilidad del patrimonio cultural.

De manera global, la accesibilidad digital se puede comprobar en la figura 1:

## Accesibilidad digital de las Bibliotecas Nacionales (Centroamérica y Caribe insular)



**Figura 1:** Categorías identificadas en la disposición de colecciones digitales. **Fuente:** Elaboración propia

### 5.2. Posible relación entre el acceso a las colecciones y otras variables

Tras analizar estos resultados, decidimos buscar otras variables que pudieran explicar la baja tasa de accesibilidad de las bibliotecas nacionales de estos países. Para ello se seleccionaron tres: el número de habitantes, el productor interior bruto (PIB) y la antigüedad de la institución patrimonial.

#### 5.2.1. Acceso al patrimonio bibliográfico: volumen total de documentos y grado de digitalización

El análisis también revela grandes diferencias entre países en cuanto al volumen de documentos disponibles en sus bibliotecas nacionales en relación con su población. La mayoría indican el número total de documentos que albergan. Sin embargo, no siempre se ofrece información detallada sobre el número total de documentos digitalizados. Mientras algunos países muestran un esfuerzo significativo por digitalizar o preservar su patrimonio documental, otros tienen escasa o nula información pública sobre sus fondos.

Para comprender mejor la situación de las bibliotecas nacionales en América Central y el Caribe insular, vamos a analizar dos dimensiones complementarias que permiten medir el acceso abierto al patrimonio documental de forma proporcional. Primero, saber el **volumen total de documentos físicos** disponibles en relación con la población de cada país, lo que indica cuántos recursos documentales están

disponibles por habitante. Una vez calculado el dato, hallamos el **porcentaje de documentos digitalizados** sobre el total que declara cada biblioteca.

Al utilizar ambos indicadores relativos, documentos por habitante y porcentaje de digitalización, se obtiene una visión más equilibrada sobre las diferencias en infraestructura, apuesta por el acceso abierto y políticas de preservación digital en cada país.

### **A. Relación entre población y volumen total de documentos físicos**

Este indicador compara el número total de documentos físicos disponibles en las bibliotecas nacionales con la población de cada país, expresado como número de documentos por habitante (tabla 3). Los resultados muestran una distribución desigual, con tres niveles identificables:

- **Países con alta relación documentos por habitante (10,53 %):**
  - Dominica es el país con mejor proporción: 0,1622 documentos por habitante. Aunque el volumen total (12.000) no es alto, está muy bien ajustado a su población.
  - El Salvador tiene 0,0568 documentos por habitante, lo que lo sitúa entre los más destacados en esta categoría.
- **Países con proporción media o moderada (15,79%):**
  - Costa Rica (0,0292) mantiene una proporción razonable, con 150.000 documentos físicos disponibles.
  - Jamaica se sitúa un poco por debajo (0,0225), con una colección diversa (libros, mapas, prensa y archivos sonoros).
  - Nicaragua (0,0130) muestran una proporción media, aunque tiene una biblioteca nacional activa, pese a las innumerables vicisitudes (saqueo, incendio, terremoto...)
- **Países con baja o muy baja relación (21,05%):**
  - Guatemala, muestra un índice de 0,0081.
  - Honduras con una relación de 0,0055, presenta una relación baja.
  - Haití: Tiene una relación también baja (0,00222), con solo 26.000 volúmenes para más de 11 millones de personas, y sin digitalización destacable.
  - Por último, República Dominicana con una proporción de 0,0015 documentos por habitante.

- **Países sin datos claros o sin presencia digital (52,63% de países analizados):**

Más de la mitad de los incluidos en este análisis no cuentan con información pública suficiente sobre el volumen total de documentos de sus bibliotecas nacionales, ni sobre el porcentaje de fondos digitalizados. En algunos casos, la información es escasa o inaccesible; en otros no se identifica una biblioteca nacional con presencia digital consolidada.

Este grupo se ha dividido en dos subcategorías según su ubicación geográfica:

- **América Central:** Bahamas, Belice, Cuba y Panamá. Estos países, aunque pertenecen al ámbito continental centroamericano, no presentan datos visibles o actualizados sobre sus bibliotecas nacionales en sitios oficiales o repositorios reconocidos. En algunos casos, existen instituciones bibliotecarias relevantes, pero su estructura, funciones o visibilidad digital no se corresponde claramente con el modelo de Biblioteca Nacional tradicional.
- **Caribe insular:** Antigua y Barbuda, Granada, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas, San Cristóbal y Nieves, Trinidad y Tobago. En estos países insulares la falta de datos puede deberse a varios factores: el tamaño reducido de las poblaciones, la posible existencia de sistemas bibliotecarios integrados más que centralizados, o simplemente la carencia de plataformas digitales que permitan acceder al contenido o a información institucional detallada.

En estos casos, la ausencia de datos impide calcular la proporción, lo que refleja un problema grave de transparencia, visibilidad o, directamente, de infraestructura.

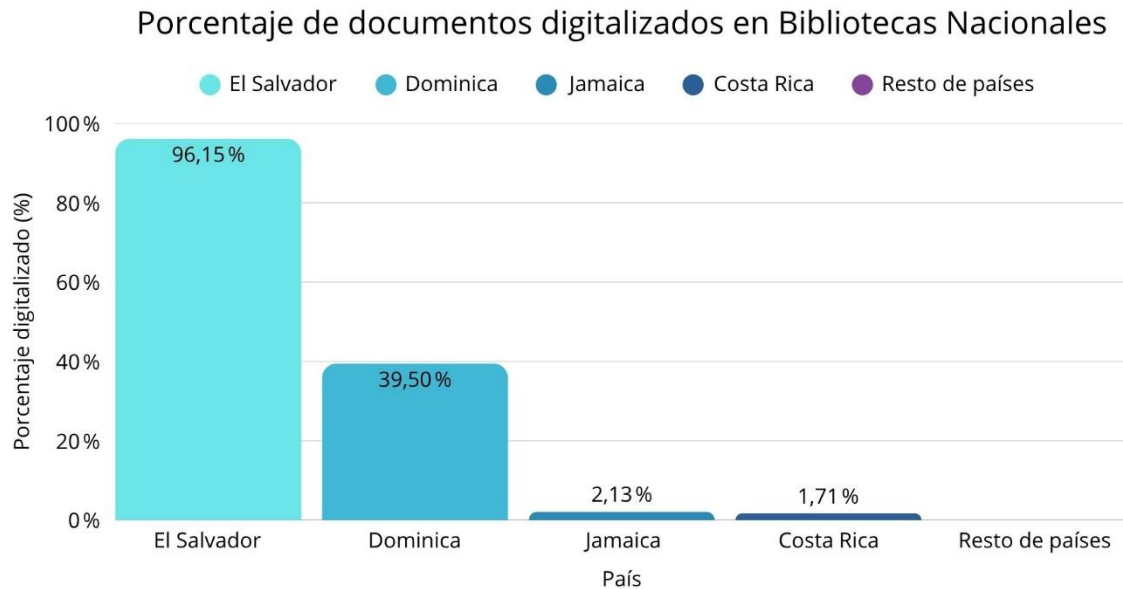
País	Población	Documentos totales	Tipo	Documentos por habitante
Dominica	74.000	12.000	No digitalizados	0,1622
El Salvador	6.338.193	360.000	No digitalizados	0,0568
Costa Rica	5.129.910	150.000	No digitalizados	0,0292
Jamaica	2.825.000	63.700	No digitalizados	0,0225
Nicaragua	6.916.140	90.000	No digitalizados	0,0130
Guatemala	18.406.359	150.000	No digitalizados	0,0081
Honduras	10.825.703	60.000	No digitalizados	0,0055

<b>Haití</b>	11.705.000	26.000	No digitalizados	0,0022
<b>República Dominicana</b>	10.500.000	16.000	No digitalizados	0,0015
<b>Belice</b>	417.000	No indica	Sin datos	
<b>Panamá</b>	4.515.577	No indica	Sin datos	
<b>Cuba</b>	11.001.000	No indica	Sin datos	
<b>Trinidad y Tobago</b>	1.210.000	Sin presencia	Sin presencia	
<b>Bahamas</b>	338.000	No indica	Sin datos	
<b>Santa Lucía</b>	166.000	Sin presencia	Sin presencia	
<b>Granada</b>	113.000	Sin presencia	Sin presencia	
<b>San Vicente y las Granadinas</b>	101.000	Sin presencia	Sin presencia	
<b>Antigua y Barbuda</b>	98.000	No indica	Sin presencia	
<b>San Cristóbal y Nieves</b>	47.000	Sin presencia	Sin presencia	

**Tabla 3:** Número de documentos por habitante. **Fuente:** Elaboración propia a partir de datos de Public Data, United Nations Statistics Division [en línea]. Consulta: 05-08-2025. Disponible en <https://data.un.org/default.aspx>

## B. Porcentaje de documentos digitalizados

La segunda dimensión analiza el **porcentaje estimado de documentos digitalizados** en cada Biblioteca Nacional, un dato que refleja el esfuerzo por preservar y facilitar el acceso remoto al patrimonio. En este caso también se observa una gran variabilidad (Figura 2):



(Orden alfabético por país; datos aproximados según fuentes públicas disponibles)

**Figura 2:** Porcentaje de documentos digitalizados en Bibliotecas Nacionales según país. **Fuente:** Elaboración propia

- El Salvador destaca con un 96,15% de fondos digitalizados, aunque esta cifra forma parte de una estrategia regional conjunta y no corresponde exclusivamente a esfuerzos nacionales.
- Dominica: 39,50%.
- Costa Rica: 1,71%.
- Jamaica: 2,13%.
- Otros países, como Guatemala, Nicaragua, Haití o República Dominicana, no tienen datos digitales claros.
- Más del 50% de los países analizados no presentan cifras públicas sobre digitalización.

### 5.2.2. Producto interior bruto (PIB) y acceso abierto

El nivel de digitalización del patrimonio bibliográfico es un indicador clave para entender el compromiso de las bibliotecas nacionales con el acceso y la preservación de la información. Más allá del año de fundación o la trayectoria histórica de cada institución, la digitalización refleja una dimensión práctica de su desarrollo actual. Por eso nos preguntamos si existe una relación entre el nivel económico de un país y el grado de digitalización de sus fondos documentales.

La tabla 4 presenta una comparativa entre el Producto Interno Bruto (PIB) nominal de 2024 y el porcentaje estimado de documentos digitalizados en algunos países de Centroamérica y el Caribe insular.

País	PIB 2024	Documentos digitalizados (%)
Bahamas	35.257.198	
San Cristóbal y Nieves	23.705.137	
Antigua y Barbuda	20.532.983	
Trinidad y Tobago	19.861.182	
Panamá	19.369.476	
Costa Rica	18.030.977	1,71%
Santa Lucía	14.101.380	
Granada	12.254.599	
República Dominicana	11.773.566	
San Vicente y Granadinas	10.150.323	
Dominica	9.455.158	39,50%
Jamaica	7.309.314	2,13%
Belice	7.170.182	
Guatemala	5.678.085	
El Salvador	5.537.203	96,15%
Honduras	3.504.502	
Nicaragua	2.791.231	
Haití	1.940.632	

**Tabla 4:** Datos del PIB y porcentaje de documento digitalizados en cada país. **Fuente:** Elaboración propia a partir de World Economic Outlook Database, October 2025, indicador GDP, current prices (NGDPD), International Monetary Fund (IMF) [en línea]. Consulta: 13-10-2025. Disponible en: <https://www.imf.org/external/datamapper/NGDPD@WEO>

Aunque podría suponerse que los países con mayor PIB cuentan con más recursos para digitalizar sus documentos, los datos disponibles reflejan una realidad distinta. Por ejemplo, El Salvador, con un PIB más bajo que el de muchos países analizados, reporta un 96,15 % de digitalización. En contraste, Bahamas o Trinidad y Tobago, con economías más sólidas, no tienen datos disponibles sobre la digitalización de sus fondos.

Ahora bien, es importante matizar que algunos países participan en alianzas estratégicas regionales para impulsar la digitalización, como es el caso de El Salvador. En este sentido, el porcentaje reportado no corresponde exclusivamente a esfuerzos nacionales, sino que forma parte del cómputo global de documentos digitalizados por todos los países que integran dicha alianza. Esta estrategia colectiva representa una solución efectiva para mejorar la accesibilidad, especialmente en contextos con recursos limitados.

En conjunto, estos datos sugieren que la digitalización no depende únicamente de los recursos económicos, sino también de las decisiones institucionales, las prioridades culturales y la capacidad de cooperación regional.

### 5.2.3 Antigüedad de las bibliotecas nacionales

A primera vista podría pensarse que las instituciones más antiguas, con una trayectoria consolidada, disponen de más recursos, colecciones bien organizadas y experiencia que facilitarían los procesos de digitalización. Esta comparación busca responder a una pregunta sencilla: ¿Existe una relación entre la antigüedad de una Biblioteca Nacional y su grado de digitalización actual?

País	Año Independencia del país	Año fundación Biblioteca Nacional	Documentos digitalizados(%)
Bahamas	1973	1837–1847	
Antigua y Barbuda	1981	1854	
El Salvador	1821	1870	96,15%
Guatemala	1821	1879	
Honduras	1821	1880	
Nicaragua	1821	1880	
Costa Rica	1821	1888	1,71%
Cuba	1898	1901	
Belice		1935	
Haití	1804	1940	
Panamá		1942	
República Dominicana	1844	1971	
Jamaica	1962	1979	2,13%
Trinidad y Tobago	1962	1998	
San Vicente y Granadinas	1979	No localizable	
Dominica	1978	No localizable	39,50%
Santa Lucía	1979	No localizable	
Granada	1978	No localizable	
San Cristóbal y Nieves	1983	No localizable	

**Tabla 5:** Países con su año de independencia en relación con el año de fundación de las bibliotecas nacionales y porcentaje de documentos digitalizados. **Fuente:** Elaboración propia

La tabla 5 compara el año de creación de las bibliotecas nacionales seleccionadas con el porcentaje estimado de documentos digitalizados. Los resultados sugieren que la digitalización responde a factores diversos, más allá de la antigüedad institucional. Cabe destacar, además, que muchos de estos países alcanzaron su independencia mucho después de la fundación de sus bibliotecas nacionales, lo que puede influir en la trayectoria institucional, la inversión pública y las prioridades en preservación y digitalización. Por ejemplo, Bahamas logró su independencia en 1973, y Antigua y Barbuda en 1981, mientras que sus bibliotecas

ya existían desde mediados del siglo XIX. En contraste, países como El Salvador, Guatemala y Costa Rica, independientes desde 1821, desarrollaron sus bibliotecas en contextos de mayor autonomía política, lo que podría haber variado las estrategias de conservación y digitalización.

El análisis de los datos revela que no existe una relación directa entre la antigüedad de una Biblioteca Nacional y su grado de digitalización. Es decir, que una institución más antigua no necesariamente dispone de más documentos digitalizados, ni una más reciente garantiza mejores resultados en este aspecto.

Por ejemplo, El Salvador, cuya Biblioteca Nacional fue fundada en 1870, destaca con el mayor porcentaje de digitalización de la región (96,15%). Ha logrado implementar una ambiciosa estrategia digital que la sitúa a la cabeza del entorno centroamericano y caribeño. En cambio, países con bibliotecas de antigüedad similar, como Costa Rica (1888) o Guatemala (1879), presentan cifras mucho menores. En el caso de Costa Rica, el porcentaje de digitalización alcanza solo el 1,71%, mientras que Guatemala no reporta datos concretos.

También se observa que países con bibliotecas nacionales fundadas en fechas relativamente recientes, como Jamaica (1979) o Trinidad y Tobago (1998), no presentan una ventaja clara. Jamaica, por ejemplo, tiene apenas un 2,13% de documentos digitalizados, y Trinidad y Tobago no muestra datos de acceso digital visible, pese a tener una iniciativa para administrar el desarrollo y la coordinación de los servicios de bibliotecas e información en Trinidad y Tobago.

Por otro lado, países como Bahamas (biblioteca fundada entre 1837 y 1847) o Antigua y Barbuda (1854) tienen instituciones históricas, pero no cuentan con datos públicos o identificables sobre la digitalización de sus fondos, lo que impide valorar su grado de avance.

A partir de la tabla 4 y tabla 5 podemos ver algunos ejemplos representativos:

- **Bahamas**, el país con el PIB más alto de la región analizada (35.257 millones), cuenta con una biblioteca nacional muy antigua (establecida entre 1837 y 1847), pero **no ofrece una presencia digital reconocible, ni colecciones accesibles al público**.
- En contraste, **El Salvador**, con un PIB más modesto (5.537 millones) y una biblioteca fundada en 1870, **es líder regional en digitalización**, con la proporción más alta de documentos digitales por habitante (Tabla 3).
- **Cuba**, que no reporta datos oficiales al FMI, y por tanto no aparece en el ranking económico, cuenta con una Biblioteca Nacional desde 1901, pero su presencia digital es **muy limitada**.
- **Trinidad y Tobago**, con un PIB alto (19.861 millones) y una Biblioteca Nacional relativamente reciente en 1998, actualmente **no dispone de recursos digitales accesibles**.
- Por otro lado, países con economías reducidas, como **Dominica** (697 millones), presentan **una proporción documental por habitante notablemente alta**, gracias a un buen aprovechamiento de sus recursos (Tabla 3).

Estos casos muestran que **ni el PIB, ni la antigüedad de la Biblioteca Nacional garantizan por sí solos una infraestructura bibliotecaria sólida o digitalizada**. Factores como las decisiones políticas, la planificación institucional y la cooperación internacional son determinantes para el acceso equitativo al patrimonio documental.

#### 5.2.4. Influencia del idioma en la digitalización

Una variable a tener en cuenta en esta región es el pasado colonial. Mientras algunos tienen una herencia hispana relevante, otros han tenido una historia ligada al ámbito anglosajón. Por ello, se podría considerar la posibilidad de que se diera una diferencia clara entre ambos.

Sin embargo, los países del Caribe anglófono y de tradición británica no presentan mejores niveles de digitalización, ni de accesibilidad efectiva. De hecho, los casos más desarrollados en este estudio corresponden a países no anglófonos, mientras que en varios países caribeños de herencia británica la presencia digital es limitada o se canaliza a través de iniciativas cooperativas, más que mediante bibliotecas nacionales digitales consolidadas. Este resultado sugiere que el desarrollo digital nacional no viene determinado por el legado histórico o lingüístico.

#### 5.2.5 Relación entre materias de los documentos recuperados

Otro punto de análisis estaba en conocer las temáticas de las colecciones digitalizadas accesibles. El análisis de los documentos recuperados se centró en las materias, ya que esta categoría está presente en todas las bibliotecas digitales consultadas y permite una comparación más consistente que el tipo documental, variable considerada inicialmente, pero cuya clasificación carece de uniformidad y precisión.

Se incluyó también la variable del año de los documentos para explorar su posible relación con las materias y evaluar qué períodos históricos están más representados en las colecciones digitales. Este análisis permite determinar si las colecciones accesibles corresponden principalmente a épocas recientes, o si incluyen fechas anteriores, reflejando la preservación de documentos históricos ya existentes, lo que sugeriría un esfuerzo de digitalización por parte de la biblioteca.

País	Registros obtenidos (consultas propuestas)	Materias destacadas	Fechas o períodos históricos principales
República Dominicana	6248	Historia, Literatura, Política y Gobierno, Poesía, Novela, Biografías, Derecho, Educación, Cultura, América Latina, Cuba, España, Oceanía	Datos no accesibles en la fecha de la consulta
Panamá	4872	Historia, Literatura, Derecho,	Siglo XXI

		Política	
<b>Costa Rica</b>	2576	Historia, Literatura, Educación	Siglo XIX-XX
<b>Jamaica</b>	1360	Historia, Literatura, Cultura	Siglo XX
<b>Belice</b>	42	Historia, Cultura, Derecho	Siglo XX-XXI
<b>Trinidad y Tobago</b>	22	Política y Gobierno, Historia, Cultura, América Latina	Siglo XX-XXI (documentos de mediados del siglo XX, sin filtro por año)
<b>Cuba</b>	18	Historia, Literatura, Biografías, Guerra de independencia, Cultura	Datos no accesibles en la fecha de la consulta
<b>Otros países de Centroamérica y Caribe</b>	-	-	-

**Tabla 6:** Materias destacadas y fechas en las consultas realizadas. **Fuente:** Elaboración propia

Como observamos en la tabla 6, el análisis de las materias de los documentos recuperados revela patrones claros y diferencias significativas entre los países de Centroamérica y el Caribe. Todas las bibliotecas digitales incluyen Historia y Literatura como materias predominantes, lo que refleja un interés generalizado en la preservación del pasado y de la producción cultural escrita. Sin embargo, existen notables diferencias en la diversidad temática: la República Dominicana se distingue por la amplitud y especificidad de sus materias, abarcando áreas como Política y Gobierno, Biografías, Derecho, Educación, Cultura y referencias a otras regiones como América Latina, Cuba, España u Oceanía. En contraste, Costa Rica, Panamá o Jamaica concentran sus documentos en temáticas más generales, mientras que materias especializadas como Guerra de independencia, Poesía o Novela aparecen solo de manera puntual. Además, se observa una relación entre la cantidad de documentos recuperados y la diversidad de materias, ya que los países con más documentos digitalizados tienden a ofrecer colecciones más amplias y variadas. No obstante, la falta de uniformidad en la categorización y la ausencia de información temporal impiden un análisis más detallado de tendencias históricas o temáticas, aunque el estudio de las materias permite establecer un marco comparativo preliminar entre los países evaluados.

En cuanto a las fechas de los documentos recuperados, los resultados (Tabla 6) muestran una disponibilidad desigual, tanto en términos de amplitud temporal como de precisión en la descripción. En algunos casos, como Trinidad y Tobago y Belice, la cobertura se extiende desde el siglo XX al XXI, aunque con limitaciones para filtrar por año de publicación. En Jamaica, en cambio, se identificaron registros con años concretos (2010, 2017, 2018, 2019 y 2020), lo que permite un análisis más detallado de la producción documental accesible. Costa Rica concentra sus documentos principalmente en los siglos XIX y XX, mientras que Panamá se circunscribe a la centuria actual. En general tuvimos una limitación por los filtros que la búsqueda permitía. Estas diferencias evidencian que, aunque todas las bibliotecas incluyen la fecha en sus registros en una medida u otra, no todas ofrecen herramientas de filtrado eficientes, lo que afecta a la recuperación y el análisis sistemático de los períodos históricos representados.

### 5.3 Acceso a tecnologías de información y comunicación

El uso de ordenadores e Internet constituye un factor clave para que los usuarios puedan aprovechar los recursos digitales que las bibliotecas ofrecen. Por ello, analizar la penetración tecnológica en los distintos países de Centroamérica y el Caribe permite contextualizar los niveles de digitalización y la efectividad de los servicios en línea, así como identificar posibles limitaciones derivadas de la desigualdad en el acceso a la información de sus ciudadanos.

La tabla 7 muestra, para los países seleccionados, los porcentajes de personas que usan ordenadores por una parte y por otra Internet. Estos indican qué parte de la población tiene acceso y utiliza estas tecnologías, ayudando a entender el nivel de penetración tecnológica en cada país. No representan la cantidad exacta de ordenadores o conexiones por persona, sino la proporción de personas usuarias en el país.

Los datos provienen de encuestas nacionales recopiladas y armonizadas por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). La estandarización permite la comparación entre países, a pesar de que las encuestas no se realizan cada año.

País	% usuarios ordenador (2022)	% usuarios Internet (2022)
Costa Rica	52,4%	83,3%
Bahamas	54,0%	82,7%
Panamá	48,7%	79,6%
Trinidad y Tobago	45,3%	78,4%
República Dominicana	42,1%	74,9%
Antigua y Barbuda	41,9%	73,2%
Granada	37,7%	72,1%
Santa Lucía	40,8%	70,3%
Dominica	36,4%	69,7%
Jamaica	38,5%	67,4%
El Salvador	35,7%	63,8%
Honduras	26,8%	58,9%
Belice	37,5%	71,0%
Guatemala	25,3%	50,2%
Cuba	29,2%	50,5%
Nicaragua	24,1%	46,0%
San Vicente y las Granadinas	36,0%	68,9%
San Cristóbal y Nieves	34,5%	67,2%
Haití	9,8%	23,3%

Tabla 7: Porcentaje de usuarios de internet y uso de ordenador, según datos de CEPAL.  
Fuente: CEPAL. Elaboración propia. [En línea]. Disponible en: <https://www.cepal.org>

Los resultados muestran que países como Costa Rica (52,4% de usuarios de ordenadores y 83,3% de Internet) y Bahamas (54% y 82,7%, respectivamente) presentan una penetración tecnológica relativamente alta, mientras que Haití se sitúa en los niveles más bajos (9,8% y 23,3%). Esto indica que la disponibilidad y el uso de tecnologías de información son muy heterogéneos, lo que puede influir directamente en la capacidad de las bibliotecas nacionales para implementar servicios digitales y garantizar el acceso a sus recursos en línea.

Como se puede observar, también existe una diferencia significativa entre el porcentaje de usuarios de ordenadores y el de uso de Internet en muchos países. Esta brecha sugiere que gran parte de la población accede a la red a través de dispositivos móviles, principalmente *smartphones*, en lugar de ordenadores tradicionales. Este hecho tiene implicaciones importantes para las bibliotecas digitales, ya que la optimización de sus plataformas y recursos para dispositivos móviles se vuelve esencial para alcanzar a un mayor número de usuarios. Además, la alta dependencia de conexiones móviles puede afectar la velocidad, la estabilidad y la calidad del acceso a contenidos digitales, lo que, a su vez, condiciona la experiencia del usuario y la efectividad de los servicios ofrecidos por las bibliotecas nacionales.

En consecuencia, la desigual disponibilidad de ordenadores e Internet refleja tanto las diferencias en infraestructura tecnológica como las preferencias de acceso de la población, y constituye un factor determinante para diseñar estrategias de digitalización y difusión de recursos en la región.

## **6. Conclusiones generales**

La más general es que el acceso abierto apenas ha llegado al patrimonio cultural de las bibliotecas nacionales de los países de América Central y el Caribe. Hispanoamérica tiene una fuerte presencia de iniciativas de acceso abierto a la literatura académica y cuenta con una sólida red de repositorios de acceso abierto interoperables entre sí. Sin embargo, un relevante desarrollo en el ámbito académico no ha supuesto la misma evolución en el terreno histórico-patrimonial.

### **a) Accesibilidad digital profundamente desigual**

Existe una brecha digital profunda entre las bibliotecas nacionales centroamericanas y caribeñas. Mientras algunos países, como República Dominicana, Costa Rica o Panamá, han iniciado procesos relevantes de digitalización y acceso, otros presentan situaciones de ausencia total de recursos digitales, lo que limita el acceso equitativo al patrimonio documental. A ello se suma una falta de homogeneidad, incluso entre los países que sí disponen de bibliotecas digitales, ya que en muchos casos la infraestructura no se acompaña de contenidos relevantes, accesibles relacionados con la historia y memoria de América. Aunque algunas bibliotecas nacionales han logrado establecer plataformas digitales funcionales, la mayoría presenta graves carencias. Solo 6 de los 20 países

analizados permiten recuperar documentos en línea de forma efectiva. Esta disparidad muestra que la digitalización del patrimonio documental no es aún una prioridad uniforme en la región, lo que limita el acceso libre y democrático al conocimiento.

#### **b) Proporción digital sin relación directa con el PIB**

El análisis cruzado entre PIB y disponibilidad documental revela que una economía más grande no garantiza mejores índices de acceso. El Salvador o Dominica, con economías modestas, superan ampliamente en proporción de documentos por habitante a otros con mayores recursos. Esto refuerza la idea de que el compromiso institucional y la planificación cultural son más decisivos que el tamaño económico.

#### **c) La antigüedad institucional no es un factor determinante del grado de digitalización**

El análisis muestra que la antigüedad de las bibliotecas nacionales no garantiza un mayor nivel de digitalización, ni mejor accesibilidad digital. Mientras países con bibliotecas centenarias como Guatemala y Honduras tienen poca presencia digital, otros como Costa Rica y El Salvador, también con bibliotecas antiguas, han avanzado significativamente en digitalización. Por otro lado, bibliotecas más recientes, como la de Trinidad y Tobago, no siempre cuentan con una presencia digital sólida. En resumen, el grado de digitalización depende más de la planificación, políticas, recursos y compromiso institucional que de la edad de la biblioteca.

#### **d) Accesibilidad digital: una cuestión de prioridad más que de recursos.**

Este hallazgo es importante para el análisis de la accesibilidad digital: demuestra que el desarrollo de estrategias de digitalización no está necesariamente condicionado por la historia institucional o la economía nacional, sino que puede depender de decisiones concretas, proyectos bien orientados y voluntad política o técnica. Incluso países con menos recursos pueden avanzar significativamente si priorizan la preservación y el acceso digital a su patrimonio.

#### **e) Acceso a tecnologías y uso de Internet en Centroamérica y el Caribe**

El acceso tecnológico en la zona de estudio es desigual, con países como Costa Rica y Bahamas con alto nivel de conectividad a Internet y uso de ordenadores, frente a Haití con niveles bajos. Esto subraya la necesidad de que las bibliotecas nacionales adapten sus servicios digitales al acceso móvil y a distintos niveles de disponibilidad tecnológica.

**f) Eficiencia de la clasificación temática general y limitaciones en la información temporal en las colecciones digitales.**

Las bibliotecas clasifican los documentos en materias genéricas, como pueden ser la Historia y Literatura, incorporando especificaciones según el contexto cultural y la identidad de cada país. Las fechas de los documentos recuperados son desiguales y los filtros disponibles no facilitan su análisis, lo que evidencia una falta de estandarización y de herramientas eficaces para el filtrado de registros.

**g) Falta de transparencia y debilidad institucional**

Más de la mitad de los países carecen de datos públicos sobre el volumen documental o no tienen bibliotecas digitales visibles. Esta falta de información sugiere que no existe una política de transparencia en relación con el patrimonio cultural. La ausencia de datos impide evaluar, planificar y mejorar el acceso a la información pública.

**h) Desigualdad en las estrategias de digitalización**

También existen diferencias en la calidad y profundidad del acceso en los países con bibliotecas digitales activas. Mientras que El Salvador ha apostado por grandes colecciones virtuales de libre acceso a través de la colaboración, otros ofrecen plataformas poco funcionales, catálogos incompletos o acceso muy limitado, como en el caso de Cuba o Panamá. Esto refleja una digitalización aún fragmentaria y dependiente de factores técnicos y políticos.

**i) Impacto del contexto histórico en el desarrollo bibliotecario**

El desarrollo y estado actual de cada Biblioteca Nacional no dependen de la historia política y social del país donde se sitúa. Que una biblioteca sea muy antigua no significa que tenga mejores recursos o tecnología, y viceversa tampoco. Por ejemplo, algunas más recientes, como la de Trinidad y Tobago, aun no cuentan con gran presencia digital. En general, la historia y situación del país influyen sobre cómo se conservan los libros y documentos, pero no es un factor que sirva para diferenciar los porcentajes alcanzados de digitalización y accesibilidad de las colecciones patrimoniales de estos estados.

**j) Colaboración internacional: una vía por implantar**

Aunque existen experiencias como la Biblioteca Digital del Caribe (dLOC), la cooperación regional en digitalización sigue siendo limitada. Esta herramienta podría ser clave para los países con menor capacidad tecnológica, permitiendo compartir recursos, infraestructura y colecciones, y avanzar hacia un ecosistema digital regional más integrado.

**k) Necesidad urgente de evaluación continua y políticas sostenidas**

Más allá del diagnóstico, el estudio muestra la urgencia de implementar políticas de seguimiento y evaluación. Medir el impacto real de los esfuerzos en digitalización, evaluar los sistemas de búsqueda y garantizar la actualización permanente de los portales deben ser parte de un compromiso estructural de los países con su memoria documental.

## 7. Recomendaciones

Tras este análisis detallado de la situación de las bibliotecas nacionales en Centroamérica y el Caribe, se han elaborado **siete recomendaciones clave** para mejorar el acceso, la preservación y la digitalización del patrimonio documental. Estas propuestas abordan aspectos institucionales, técnicos y de cooperación internacional.

Sin embargo, no basta con actuar, también es necesario medir. Por eso, se añade una octava recomendación complementaria: impulsar procesos de evaluación continua, que permitan valorar los avances, ajustar estrategias y garantizar la sostenibilidad de las acciones implementadas.

### **a) Impulsar políticas nacionales de digitalización del patrimonio documental**

Es esencial que los gobiernos integren la digitalización del patrimonio documental en sus políticas públicas culturales, educativas y tecnológicas. Preservar y compartir *online* la historia y cultura de un país debe ser una tarea reconocida como una prioridad nacional, vinculada a la defensa de la memoria colectiva y la identidad.

### **b) Fortalecer los recursos tecnológicos de las bibliotecas nacionales**

Dotar a estas instituciones de los recursos necesarios (equipamiento, conexiones, servidores, software especializado...) permitirá iniciar o ampliar proyectos de digitalización de fondos patrimoniales. Esta inversión no solo debe cubrir la adquisición inicial, sino también el mantenimiento y actualización tecnológica a largo plazo.

### **c) Capacitar al personal en competencias digitales**

Es fundamental desarrollar programas de formación continua para bibliotecarios, archiveros y técnicos, centrados en digitalización, preservación digital, metadatos, accesibilidad y gestión de repositorios, con apoyo de universidades, organismos internacionales o cooperación regional. Esta capacitación debe contemplar no solo el manejo técnico, sino también criterios éticos y de accesibilidad en entornos digitales.

### **d) Fomentar la cooperación entre instituciones nacionales e internacionales**

Es recomendable crear alianzas entre bibliotecas nacionales y con organizaciones internacionales como la *UNESCO*, la *IFLA*, Iberbibliotecas, etc. Estas colaboraciones pueden ayudar a compartir recursos, conocer el uso de buenas prácticas previas y permitir el acceso a herramientas que faciliten la digitalización. También es clave la cooperación **entre países de realidades similares**.

### **e) Participar en plataformas colectivas existentes**

Se recomienda que los países que todavía no lo han hecho se unan a plataformas colectivas como la Biblioteca Digital del Caribe (*dLOC*) o la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano (*BDPI*). Esto les permitiría mostrar sus colecciones al público sin tener que crear sus propios sistemas digitales desde cero.

#### **f) Planificar de estrategias de digitalización**

Cada país puede realizar una estrategia de planificación por etapas, comenzando a digitalizar los documentos más relevantes: actas, prensa y archivos históricos, manuscritos, etc. Es importante dar prioridad a los tipos documentales más vulnerables o en riesgo de deterioro.

#### **g) Garantizar el acceso abierto y gratuito**

Los fondos digitalizados deben estar disponibles de forma libre y sin restricciones, facilitando su uso. El acceso abierto contribuye a democratizar la memoria cultural, reducir las brechas digitales y que el patrimonio digitalizado no solo se conserve, sino que sea útil para la educación, la investigación y el desarrollo social.

#### **h) Evaluar los avances de forma periódica**

Establecer un sistema de seguimiento, evaluación y mejora continua puede ser muy útil para adaptar las estrategias a los cambios tecnológicos y sociales. Permitirá medir el impacto de las acciones emprendidas, corregir deficiencias y adaptar las estrategias de digitalización a las nuevas necesidades.

## **8. Bibliografía**

ALCARAZ, Rubén y URBANO, Cristóbal. *Análisis de requisitos para la selección de software de gestión para bibliotecas y colecciones digitales patrimoniales*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2024.

ALKEMADE, Henk, *et al.* Datasheets for digital cultural heritage datasets. *Journal of Open Humanities Data*, 2023, vol. 9, no 17, p. 1-11. <https://cris.unibo.it/handle/11585/947893>

ALVITE DÍEZ, M<sup>a</sup> y PENA SUEIRO, Nieves. Colecciones digitales patrimoniales especializadas. Estudio de la Red ARACNE. *Actas del IV Congreso ISKO España-Portugal 2019*, XIV Congreso ISKO España, 2020, p. 185-195.

AMAYA LEÓN, Sonia Haydée. El rol de las bibliotecas nacionales en la era digital y los entornos virtuales. *Realidad y Reflexión*, 2018, año 18, no 48, p 53-61, 2018.

ANGILERI, Giuseppe, *et al.* *Digital technologies at the service of cultural heritage:*

*Knowledge, valorisation and fruition; Le tecnologie digitali a servizio del patrimonio culturale: Conoscenza, valorizzazione e fruizione.* Tesis doctoral. Università degli Studi Di Messina, 2021.  
<https://tesidottorato.depositolegale.it/static/PDF/web/viewer.jsp>

ANGILERI, Giuseppe y PALMERO-IGLESIAS, Luis Manuel. La digitalización del patrimonio cultural: Comprensión de los requisitos para definir una metodología. En: CORRAO, R., *et al.* (eds.) *Actas de la 11.ª Conferencia Internacional de Ar.Tec. . Colloqui.AT.e* 2024. Cham: Springer International Publishing, 2025.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-031-71867-0\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-031-71867-0_4)

APRIZAL, Muhammad; PUTRI, Salsabilla Aulia & WAHYUNENGSIH, Wahyunengsih. Social studies student's perspectives on the use of the National Digital Library's digital learning resources as a source of information. *Jurnal Ilmiah Penelitian Mahasiswa*, 2025, vol. 3, no 4, p. 829-840.  
<https://ejurnal.kampusakademik.my.id/index.php/jipm/article/view/1219>

BABINI, Dominique, *et al.* Construcción social de repositorios institucionales: el caso de un repositorio de América Latina y el Caribe. *Información, Cultura y Sociedad*, 2010, no 23, p. 63-90.

BABINI, Dominique. Acceso abierto a la producción científica de América Latina y el Caribe: Identification of main institutions for regional integration strategies. *Revista iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad*, 2011, vol. 6, no 17, p. 31-56.

BABINI, Dominique. *Open access in Latin America and the Caribbean (LAC)*. Kingston: UNESCO, 2013.

BABINI, Dominique y ROVELLI, Laura. *Tendencias recientes en las políticas científicas de ciencia abierta y acceso abierto en Iberoamérica*. Buenos Aires: CLACSO; Fundación Carolina, 2020. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/12/Ciencia-Abierta-1.pdf>

BAE, Na-Yun; LEE, Suhyeon & OH, Hyo-Jung. Analyzing the Current Status of Digitized Resources in National Libraries in Asia: Focusing on Korea, Japan and Vietnam. *Transforming Information and Library Education and Profession for the Next*, 2023, p. 201-219.

BARBER, Elsa E. Estado de avance del proceso de automatización de la Biblioteca Nacional Argentina. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 2011, no 7, p. 95-99.

BASTIAN, Jeannette & GRIFFIN, Stanley. Archival dignity, colonial records and community narratives. *Archival Science*, 2024, 24, 167 - 182. DOI: 10.1007/s10502-024-09436-y

BECERRIL-GARCÍA, Arianna y CÓRDOBA-GONZÁLEZ, Saray (eds.). *Conocimiento abierto en América Latina, trayectoria y desafíos*. Buenos Aires: CLACSO, 2021.

BESSER, Howard. Moving from isolated digital collections to interoperable digital

libraries. *First Monday*, 2002, vol. 7, no 6.

BORDES CABRERA, Isabel. Tecnología e innovación como dinamizadores del patrimonio cultural: experiencias, impacto y visión estratégica en la Biblioteca Nacional de España. En: *Liderazgo de los servicios de información en el siglo XXI: VII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo*. 2015, p. 61-90.

BORGMAN, Christine L. Libraries, Digital Libraries, and Data: Forty Years, Four Challenges. *Libraries and the Academy*, 2025, vol. 25, no 3, p. 39-58.

BRAHMA, Krishna & KUMAR VERMA, Manoj Kumar. Web content analysis of national libraries' websites in Asia: an evaluation. *International Journal of Information Science and Management (IJISM)*, 2022, vol. 20, no 1, p. e698377.

BUENO DE LA FUENTE, Gema y AGUSTÍN LACRUZ, Carmen. Repositorios institucionales, redes y organización del conocimiento: un estado de la cuestión en Hispanoamérica. En: NAUMIS PEÑA, Catalina, et al. *Organización del conocimiento: bibliotecología, terminología e información*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2025, p. 163-194. [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI\\_UNAM/1111](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/1111)

BURHAN, Balqis Basyirah, et al. Emerging Trends in Information Science: Latest advancement and future directions in libraries. *Environment-Behaviour Proceedings Journal*, 2025, vol. 10, no SI27, p. 139-148. <https://ebpj.eiph.co.uk/index.php/EBProceedings/article/view/6830>

CALVENTE, Victoria. *Colecciones digitales en línea en las Bibliotecas Nacionales de América Latina y el Caribe*. 2021. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

CANDELA, Gustavo, et al. Collections as data: Acceso computacional a colecciones digitales. *Anuario ThinkEPI*, 2024, 18: e18e06. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a06>.

CASTRO PALOMINO, Alejandro. *Sistema para la administración de colecciones digitales para el Centro Internacional de Ciencia Verde para Latinoamérica y el Caribe–WGSL de la Unidad Central del Valle del Cauca y la fundación China Andean Road Countries for Science and Technology-ARCST*. 2025. Tesis de Licenciatura. Ingeniería de Sistemas. <https://repositorio.uceva.edu.co/handle/20.500.12993/5027>.

COSTALES DEL TORO, Ariana K. Uncovering the Digital in the Caribbean. *Making Sense of Digital Humanities*, 2022, p. 102-118.

CHAÍN NAVARRO, Celia y SÁNCHEZ BAENA, Juan José. Información, conocimiento e impacto de la investigación americanista en el mundo digital. *Naveg@mérica. Revista de la Asociación Española de Americanistas*, 2023, n. 31. <https://revistas.um.es/navegamerica/article/view/585541/347931>

CHAÍN-NAVARRO, Celia. Fuentes para la Historia: Soportes, análisis, acceso y difusión en la era de Internet. En: GÓMEZ DÍAZ, R. GARCÍA RODRÍGUEZ, A. y CORDÓN GARCÍA, J.A. **Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades**. Madrid: Pirámide, 2017, p. 407-440.

CHAIN-NAVARRO, Celia. Repositorios Digitales: un universo infinito de recursos para la docencia y la investigación del área de las Humanidades. **II Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas**. Cádiz: Universidad, 2013.

CHAMBERS, Sarah. Digital Resources: Latin American Independence. En *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. 2022.

CHILDRESS, D. Digital Library of the Caribbean. *Reviews in Digital Humanities*, 2023, vol. 4, no. 7 DOI: 10.21428/3e88f64f.acb7e62a.

CLAEYSSSENS, Steven. Publishing Large Collections of Digitised Printed Material: The National Library of the Netherlands. En *The Routledge Companion to Libraries, Archives, and the Digital Humanities*. Taylor & Francis, 2025.

DALBELLO, Marija. A phenomenological study of an emergent national digital library, part II: The narratives of development. *The Library Quarterly*, 2005, vol. 75, no 4, p. e28-e70.

DE-LA-MANO, Marta y ALBELDA-ESTEBAN, Beatriz. Evaluación de bibliotecas nacionales: elaboración de una normativa internacional y su aplicación en la Biblioteca Nacional de España. *Profesional de la información*, 2009, vol. 18, no 6, p. 660-668.

DÍAZ PÉREZ, Fernando; MARTÍNEZ SOLÍS, Lorena y CHAÍN-NAVARRO, Celia. [Difusión patrimonial en la web: herramienta de análisis para instituciones culturales](#). *Revista General De Información y Documentación*, 2019, 29 (2), p. 349-375.

DÍAZ SÁNCHEZ, Nicolás. *Aplicación de las TICS en la conservación y difusión de patrimonio documental y bibliográfico, en la Biblioteca Nacional del Perú*. 2013. Tesis Doctoral. Universidad de Piura, Perú.

ELIHAKI KANYIKA, Martin, *et al.* User perspectives on library digitization and its impact on research capabilities. *Information Development*, 2024, p. 02666669241294053.  
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/02666669241294053>

FERRER RUIZ, Francisco y MERCADO CAMPERO, Manuela. *Documenting the Digital Legacy: Provenance, Paradata, and the Practice of Three National Libraries*. 2024. TFM

FIFI, Daniela (ed.). *Critical Issues in Caribbean Museums*. New York: Routledge, 2025.

FUENTES ROMERO, Juan José. *Las bibliotecas nacionales: un estado de la*

*cuestión*. Gijón: Trea, 2003.

GAÍNZA, C., *et al.* Digital Archive and Preservation Against Technological Obsolescence. Building a Cartography of Latin American Digital Literature. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 2022, vol. 31, p. 257-273. DOI: 10.1080/13569325.2022.2101439

GALINA RUSSELL, Isabel. The illusion of everything: Notions of Completeness in National Digital Collections. En *The Routledge Companion to Libraries, Archives, and the Digital Humanities*. Routledge, 2024, p. 17-27.

GONZÁLEZ, Luis A.; ACOSTA-RODRÍGUEZ, Fernando. Latin American and Caribbean Documentary Memory in the Digital Age. In: WILLIAMS, Gayle Ann (ed). *Latin American Collection Concepts: Essays on Libraries, Collaborations and New Approaches*. Jefferson, NC: McFarland & Company, 2019, p. 197-223. Disponible en: <https://iu.tind.io/record/1934>.

GONZÁLEZ MELLO, Renato. Información, datos y metadatos para la conservación del patrimonio cultural (Information, Data and Metadata for the Conservation of Cultural Heritage). *Intervención*, 2018, 9, 17, p. 6-21. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/21983/23393>

GUADAMUZ VILLALOBOS, Jairo Andrés. Estrategia didáctica para la enseñanza de gestión de colecciones digitales y la digitalización de material en estado de conservación. *Bibliotecas*, 2024, vol. 42, no 2. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/19292>

GUTIÉRREZ DE LA TORRE, Silvia E. y CUADROS-SÁNCHEZ, Miguel D. Digital Resources: The Digital Library of Ibero-American Heritage. En *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. 2020.

HERRERO CURIEL, Eva; DE OLIVEIRA LUCAS, Elaine y DO PRADO, Jorge Moisés Kroll. Las bibliotecas nacionales iberoamericanas en la web 2.0. *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, 2014, vol. 19, no 39, p. 133-152.

IROAGANACHI, Mercy A. Trends and issues in digital libraries. En *Library Science and Administration: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications*. IGI Global, 2018. p. 1648-1673.

ISO/TR 28118: Information and documentation: performance indicators for national libraries. Geneva: ISO, 2009.

LÓPEZ LÓPEZ, Wilson. Ecosistema del conocimiento en América Latina: el acceso abierto, métricas, paradojas y contradicciones. En MOLINA, C. (Ed.). *Eulac focus Network Ecuador Seminario Internacional: Políticas de Investigación, Innovación, Ciencia y Tecnología en América Latina, El Caribe y La Unión Europea*. Ecuador: Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, 2019, p. 97-

104.

LLUECA, Ciro. Webs siempre accesibles: las bibliotecas nacionales y los depósitos digitales nacionales. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, 2005, no 15.

MACIEL, Evangelina. *Panorama latinoamericano sobre la integración de las bibliotecas nacionales en el gobierno abierto de su país*. 2018. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de La Plata.

MACRÌ, Emanuela & CRISTOFARO, Concetta Lucia. The digitalisation of cultural heritage for sustainable development: The impact of Europeana. En *Cultural Initiatives for Sustainable Development: Management, Participation and Entrepreneurship in the Cultural and Creative Sector*. Cham: Springer International Publishing, 2021, p. 373-400.

MARSH, Diana E., *et al.* Stories of impact: The role of narrative in understanding the value and impact of digital collections. *Archival Science*, 2016, vol. 16, no 4, p. 327-372.

MÁS BLEDA, Amalia. *Análisis de las sedes web de los archivos nacionales de Hispanoamérica: estudio de su evolución y propuestas de mejora*. Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2010.

MÁS BLEDA, Amalia, SÁNCHEZ BAENA, Juan José y CHAIN NAVARRO, Celia. Los archivos nacionales de la América hispana y su inmersión en Internet. Presencia, contenidos y disponibilidad informativa. *Revista Nuevos Mundos*, 2007. <https://journals.openedition.org/nuevomundo/9633>

MELO ALVES, Fernanda M. y QUIROA HERRERA, María Lourdes. Análisis y evaluación de sitios web de bibliotecas nacionales: los casos de Brasil y de Portugal. *Revista Española de Documentación Científica*, 2007, vol. 30, no 2, p. 199-217.

MOLINA SALINAS, Claudio. Desafios da preservação digital do património cultural no México: O caso do Mexicana. *Cuadernos. info, Comunicación y medios en Iberoamérica*, 2023, nº 55, p. 211-232. <http://dx.doi.org/10.7764/cdi.55.48751>.

MURIEL-TORRADO, Enrique y MORALES-DEL-CASTILLO, José Manuel. Análisis de los servicios en línea ofrecidos en los sitios web de las Bibliotecas Nacionales del continente americano. *Anales de Documentación*, 2019, 22, 1. <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.22.1.30287>

PINTO MOLINA, María y URIBE TIRADO, Alejandro. Presencia de la formación en competencias informacionales (Alfin) en las bibliotecas nacionales iberoamericanas. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 2017, vol. 31, nº 71, p. 73-102.

QUISPE-FARFÁN, Gabriela A. Canales de YouTube de Bibliotecas Nacionales de la Región América: Un análisis de videos por categorías. *Revista Interamericana de*

*Bibliotecología*, 2023, vol. 46, no 3. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762023000300004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762023000300004&script=sci_arttext)

REILLY, Michele. *Digital image users and reuse: Enhancing practitioner discoverability of digital library reuse based on user file naming behavior*. 2021. Tesis doctoral. Universidad de Berlín.

RENEWICK, Shamin. Caribbean digital library initiatives in the twenty-first century: The digital library of the Caribbean (dLOC). *Alexandria*, 2011, vol. 22, no 1, p. 1-18.

RESTREPO FERNÁNDEZ, María Camila y ALHUAY QUISPE, Joel. Preservación digital y gestión de metadatos del patrimonio cultural en América Latina. En RODRÍGUEZ GARCÍA, Ariel A. (coord.). *Contenidos digitales: convergencia, conectividad, modelos y nuevas características*. México: UNAM, 2022.

RICO-CASTRO, Pilar y BONORA, Laura. *Políticas de acceso abierto en América Latina, el Caribe y la Unión Europea: Avances para un diálogo político*. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea, 2023. <http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1013>

RODRÍGUEZ CALVO, Desiree. Creación de datos abiertos enlazados en la Biblioteca Nacional de Costa Rica. *Investigación Bibliotecológica*, 2023, vol. 37, no 97, p. 75-95.

RUIZ ESTEBAN, Yolanda. *Política de desarrollo de colecciones en bibliotecas nacionales iberoamericanas: Aproximación a unas recomendaciones generales*. Abinia, 2014.

SARDUY DOMÍNGUEZ, Yanetsys y URRÁ GONZÁLEZ, Pedro. Herramientas para la creación de colecciones digitales. *Acimed*, 2006, vol. 14, no 5. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024-94352006000500019&script=sci\\_arttext&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024-94352006000500019&script=sci_arttext&lng=en)

SÁNCHEZ BAENA, Juan José y CHAÍN-NAVARRO, Celia. Herramientas virtuales para la investigación americanista: los repositorios digitales. En CAVA MESA, B. *América en la memoria*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2013. Tomo I, p. 639-653.

SIWECKA, Dorota. Knowledge Organization systems used in European national libraries towards interoperability of the semantic Web. In *Challenges and Opportunities for Knowledge Organization in the Digital Age*. Ergon-Verlag, 2018. p. 633-643.

STABLE-RODRÍGUEZ, Yudayly; SAM-ANLAS, Carlos Antonio. Bibliotecas nacionales y accesibilidad web. Situación en América Latina. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 2018, vol. 41, no 3, p. 253-265.

STEPHENS, Andy. Functions, tasks and roles of national libraries in the 21st century. *Alexandria*, 2016, vol. 26, no 2, p. 145-198.

SUAIDEN, Emir José. El acceso abierto al patrimonio cultural en América Latina. *World library and information congress: 76th IFLA General Conference and Assembly*, 2010.

SUÁREZ SÁNCHEZ, Adriana. Mapas tópicos y ontologías terminológicas: características y tendencias en la organización temática de colecciones digitales. En: NAUMIS PEÑA, Catalina, et al. *Organización del conocimiento: Bibliotecología, Terminología e Información*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2025, p. 195-211. [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI\\_UNAM/1111](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/1111)

TAKLE, Marianne. The Norwegian National Digital Library. *Ariadne*, 2009, vol. 60. <https://www.mtakle.no/resources/Artikler/national-library.pdf>

TAYLOR, Laurie. Digital Library of the Caribbean: A Multi-Institutional, International Digital Library. *The Magazine of the University of Florida George A. Smathers Libraries*, 2023, vol. 5, no 1.

VARGAS PORRAS, Kimberly y CÓRDOBA VILLARREAL, Joselyn. Conservación y preservación digital del patrimonio cultural de Centroamérica y el Caribe: caso del CIICLA-CIRCA. *IX Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos, 3-13 de octubre de 2017*. <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669>

VIÑAS, Mariela; VALLEFIN, Camila y MONAY, Alejo. Identidad digital de las bibliotecas nacionales de América Latina a través de sus sitios web institucionales: análisis de sus características multimediales. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 2020, vol. 6, no 2.

WILLIAMS, Gayle Ann & KRENTZ, Jana Lee (ed.). *Latin American collection concepts: Essays on libraries, collaborations and new approaches*. McFarland, 2019.

WITTMANN, Rachel, et al. From digital library to open datasets: Embracing a "collections as data" framework. *Information Technology and Libraries*, 2019, vol. 38, no 4, p. 49-61. <https://doi.org/10.6017/ital.v38i4.11101>

WULFF, Enrique. Digital humanities: The case study of the National Library in Spain. En *Encyclopedia of Information Science and Technology, Sixth Edition*. IGI Global, 2025. p. 1-19.

ZAVALA BARRIOS, Catalina. Las bibliotecas nacionales de ABINIA en internet: una evaluación de sus sitios web. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 2005, vol. 28, no 1, p. 79-110.