

ARTÍCULOS

PADRE PEDRO GRENÓN, EL SANTO DE LA “SOTANA RAÍDA”. APROXIMACIÓN A SU LABOR HISTORIOGRÁFICA.

Denise Reyna Berrotarán
Universidad Nacional de Córdoba
denisereynab@gmail.com

Resumen: Este artículo realiza una aproximación al trabajo historiográfico de un sacerdote-historiador jesuita de Córdoba, Argentina: padre Pedro Grenón (1878-1974), reconocido por su trabajo en los archivos, la publicación de documentos y su profusa escritura. Grenón ha sido poco trabajado en la Historiografía de Córdoba. Es por esto que este trabajo resulta exploratorio de su vasta obra y biografía como historiador. Si bien su faceta religiosa también revistió importancia, este trabajo se centrará en la labor historiográfica y forma parte de un objeto mayor: el estudio de los procesos de institucionalización de la historiografía cordobesa.

Palabras clave: Historia de la Historiografía, Córdoba, Argentina, padre Pedro Grenón.

Title: FATHER PEDRO GRENÓN, THE SAINT OF THE “THREADBARE CASSOCK”. AN APPROACH TO HIS HISTORIOGRAPHICAL WORK.

Abstract: This article approaches the historiographical work of a Jesuit priest-historian of Córdoba, Argentina: Father Pedro Grenón (1878-1974), recognized for his work in the archives, the publication of documents and his profuse writing. Grenón has been little studied in the Historiography of Córdoba. That is why this work is an exploratory of his vast work and biography as a historian. Although his religious facet was also important, this work will focus on his historiographical work and is part of a larger object: the study of the processes of institutionalization of Cordovan historiography.

Keywords: History of Historiography, Córdoba, Argentina, father Pedro Grenón.

1. Introducción

“¿Conocieron al padre Grenón jesuita santo de Córdoba?”¹. Así comienza una publicación de la red social facebook en un grupo llamado “Córdoba de Antaño” que recorre viejos personajes y fotos de la historia de la ciudad de Córdoba, Argentina. Esta publicación realizada el 04 de julio de 2020 generó trescientas treinta y dos respuestas. Si bien comenzó siendo una rememoración de este personaje cordobés,

¹ ¿Conocieron al padre Grenón jesuita santo de Córdoba? *Córdoba de Antaño* [grupo de Facebook]. 04-07-2020. Disponible en <https://www.facebook.com/groups/173750049424034/permalink/1966238616841826/>.

Recibido: 28-07-2022
Aceptado: 15-08-2022

Cómo citar este artículo: REYNA BERROTARÁN, Denise. Padre Pedro Grenón, el santo de la “sotana raída”. Aproximación a su labor historiográfica. *Naveg@mérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas* [en línea]. 2022, n. 29. Disponible en: <http://revistas.um.es/navegamerica>. [Consulta: Fecha de consulta]. ISSN 1989-211X.

se convirtió en un debate que intentaba construir acuerdos memoriales sobre quién era, su calificativo de “santidad” y sus aportes a la ciudad.



Fig. 1: Plazoleta Padre Grenón. **Fuente:** Imagen tomada por la autora de este trabajo².

Si bien el debate discurre entre recuerdos y anécdotas sobre su sacerdocio, su personalidad un poco difícil o “cascarrabias”; sobre su sotana “raída” o “manchada”; o sobre si se lo debiera considerar santo o no siguiendo los preceptos católicos; nos quedamos con las citas que aluden a sus intereses acerca del pasado para reconstruir su faceta de historiador³.

La razón por la que resulta interesante observar este debate es, precisamente, porque nos permite reconstruir y problematizar la trayectoria de un sacerdote que se dedicó a investigar el pasado. Su sacerdocio se vio siempre vinculado a su faceta de historiador y sus trabajos han sido un aporte muy significativo a la historia de la historiografía cordobesa aunque cuenten con pocos estudios sobre su trayectoria.

Por todo esto, el objetivo de este artículo es abordar, aunque sea brevemente, su labor historiográfica y el vínculo existente entre su sacerdocio y la historia. Luego de una breve presentación de la biografía de Pedro Grenón, se apelará a reconstruir someramente el contexto en que se produjeron sus obras para luego proponernos el análisis de una selección de ellas. Esta decisión se reduce simplemente a las

² En la Capilla Santa Ana (perteneciente a los jesuitas y construida en siglo XVII) Bv. Quinta de Santa Ana 175, Barrio Quintas de Santa Ana, Córdoba, Argentina.

³ Entre los testimonios relevantes podemos extractar: “Entiendo que nos dejó un legado invaluable en sus dibujos, sus croquis, sus planos. (...)”; “Conocí su incansable labor en los Archivos de Córdoba (...)”; “Un gran coleccionista de objetos históricos...”. ¿Conocieron al padre Grenón jesuita santo de Córdoba? Op. cit.

posibilidades de extensión para un trabajo de estas características. Por ello, se eligió analizar aquellas obras más significativas y reconocidas de este autor. Por último y cómo cierre, se presentarán algunas breves líneas de relación entre el Grenón historiador y las representaciones sociales que se tienen de él actualmente.

2. Breve racconto biográfico

Conocer su biografía resulta complejo en tanto existen pocos abordajes sobre su vida y obra y se basan en el trabajo realizado por Alejandro J. Moyano Aliaga⁴ en la “Bibliografía del Padre Grenón S. J. (1916-1963)” realizado en 1964. A esta biografía podemos sumarle, con un ojo crítico, algunos datos extraídos del debate de redes sociales a partir de testimonios vivenciales de las personas involucradas. De cualquier manera, el principal insumo será el texto antes citado de Moyano Aliaga.

El padre Pedro Grenón nació el 26 de julio de 1878 en Colonia Esperanza, provincia de Santa Fe, Argentina. Este lugar se caracterizó por ser una colonia de inmigrantes suizos de quien descendía este presbítero. Ingresó al noviciado jesuita en 1898 del cual se ordenó en su trigésimo tercer natalicio. Se trasladó a Córdoba en 1914 y estando en esta ciudad se le encomendó la escritura de la historia de la Compañía de Jesús en 1916. A partir de allí comenzó su interés por el pasado y la escritura de numerosas obras. Se desempeñó como párroco en diferentes iglesias barriales como las de Barrio Zumarán y La France⁵, sumado a la Compañía de Jesús, iglesia que se encuentra en el casco histórico de la ciudad de Córdoba. Resulta llamativo cruzar su biografía con la de otro sacerdote-historiador nacido en la misma época en Santa Fe y que se ordenó en la Compañía de Jesús: Guillermo Furlong Cardiff⁶.

Más adelante nos detendremos en este punto.

La incorporación de Grenón en espacios de institucionalización de la Historia comenzó con el nombramiento como miembro de la primera Junta de Estudios Históricos que tuvo Córdoba, presidida por monseñor Pablo Cabrera⁷ en 1924. Más

⁴ Alejandro Moyano Aliaga (1940-2018) director del Archivo Histórico de Córdoba desde 1969 hasta 2011; y miembro de número de la Junta Provincial de Historia, especialista en Heráldica y creador de numerosos escudos de armas de distintas localidades cordobesas. Además, escribió variadas obras históricas. Tuvo contrapuntos historiográficos con variados autores, por ejemplo, cuando discutió con Efraín Bischoff respecto a la Historia de Carlos Paz, una localidad del interior de la Provincia de Córdoba. Disponible en <<http://heraldicaargentina.com.ar/2-Provincia%20Cordoba4.htm>>.

⁵ ¿Conocieron al padre Grenón jesuita santo de Córdoba? Op. cit.

⁶ Guillermo Furlong Cardiff (1889-1974) sacerdote jesuita e historiador. Se calculaban para 1969 con más de 1.974 obras publicadas (entre ellos, 80 libros) y, varios centenares más de sin catalogar o escritas bajo seudónimo o alonimo. Fue Miembro de la Academia Nacional de la Historia y reconocido entre historiadores por su gran trabajo documental y bajo los cánones académicos del momento. IMOLESI, María Elena. De la utopía a la historia La reinención del pasado en los textos de Guillermo Furlong. *Mélanges de l'École française de Rome*. 2014, n. 126-1, pp. 113-132.

⁷ Monseñor Pablo Cabrera —1857-1936— fue un sacerdote- historiador que tuvo gran influencia en los estudios sobre el pasado colonial en Argentina—sobre todo de la región de Córdoba— y que fue considerado en su época un intelectual de relevancia. Su filiación con la Iglesia Católica—se ordenó como presbítero en el Seminario Conciliar de Loreto de Córdoba en 1883— le dio a sus estudios un tinte reivindicativo religioso. Lo más llamativo de Cabrera fue su capacidad de conjugar su aspecto religioso con su participación en el espacio público, su reconocimiento nacional, internacional y local.

adelante, Grenón participó como miembro de la filial creada por Ricardo Levene de la Junta de Historia y Numismática Americana (1928) aunque no participó en la posterior concreción de ese proceso institucionalizador a partir de la creación del Instituto de Estudios Americanistas en 1936. En cambio, a partir de 1941⁸ se sumó a la creación del Archivo Provincial de Córdoba, fundó la sección Córdoba de la Academia Nacional de la Historia en 1940 y la Junta de Historia Eclesiástica Argentina en 1942.

A lo largo de los años continuó con la publicación de distintos documentos además de sus obras y participó de diversos homenajes. También se destacó por su interés en la arquitectura colonial y los estudios musicológicos. Finalmente, hacia 1973 donó a la Municipalidad de Córdoba su producción literaria e histórica y falleció en 1974.

3. Contexto de producción de sus obras

En estas últimas décadas se ha dado un crecimiento en la exploración de historiografías locales que buscan ampliar la mirada sobre la llamada “historiografía nacional” centrada en las operaciones historiográficas de Buenos Aires, capital argentina. Ante esta necesidad de reactivar el recuerdo de las propias periodizaciones locales, comenzaron a emerger protagonistas de estos recorridos historiográficos. Estas historiografías locales también tuvieron diferenciaciones temporales entre ciudades y regiones de las provincias⁹. En el caso de la ciudad de Córdoba, Argentina, nos encontramos ante distintos grupos que a mediados y fines del siglo XIX empezaban a explorar y construir la historia de Córdoba desde sus crónicas¹⁰. En este proceso historiográfico aparecieron biografías que marcaron la Historia de la Historiografía de Córdoba.

Cabrera empezó a ser reconocido en el espacio público a partir de la cátedra sagrada, a fines del siglo XIX. Sin embargo, pronto comenzó a interesarse por la investigación histórica. Esto le permitió convertirse en un intelectual de renombre y con los años se formó un grupo de discípulos a su alrededor que continuaron su obra en el Instituto de Estudios Americanistas de la Universidad Nacional de Córdoba. Véase REYNA BERROTARÁN, Denise. *Monseñor Pablo Cabrera (1857-1936): un sacerdote- historiador. Sus intervenciones sobre el pasado y su presente* [tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Córdoba, 2017. Disponible en <<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4926>>.

⁸ BAUER, Francisco. La institucionalización de la historia en Córdoba *Cuadernos de ADIUC*. 2007, n. 7.

⁹ Esta investigación se suma a un campo de estudios en construcción centrado en los procesos de institucionalización de las historiografías regionales, provinciales y locales. Al respecto cabe citar, a modo de inventario en construcción, los siguientes trabajos: VIGNOLI, Marcela y CARDOZO, Dinorah. La Sociedad Sarmiento, el Instituto de Estudios Históricos y los orígenes de la profesionalización de la historia en Tucumán en los años 1930. *Prohistoria*. 2013, año XVI, n. 19, pp. 97-117; LEONI, María Silvia. Historiografía y regiones en Argentina. Desarrollo, balance y perspectivas. *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [en línea]. 2018, vol. 47, n. 1. [Fecha de consulta: 11-02-2019]. Disponible en <<http://journals.openedition.org/bifea/9141>>; GUZMÁN, Héctor Daniel. *Historia crítica de la historiografía. Santiago del Estero, 1882-1990*. Santiago del Estero: Bellas Alas, 2014; MICHELETTI, María Gabriela. Las tensiones nación / provincia en la configuración de la historiografía argentina. La escritura de la historia en Santa Fe (1850-1950). *Revista Expedições*. Jan./abr. 2017, vol. 8, n. 1; GUZMÁN, Hector Daniel; LEONI, María Silvia y PHILIP, Marta. *Historiografía Argentina. Modelo para armar*. Buenos Aires: Editorial Imago Mundi, 2022.

¹⁰ ESCUDERO, Eduardo. Historiografías interioranas, entre la Nación y las Provincias: Claves para visitar el caso Cordobés. En: *XV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Comodoro Rivadavia – Chubut, 2015.

Analizando algunas de estas biografías nos encontramos con que algunos de sus protagonistas son miembros orgánicos de la Iglesia Católica cordobesa. Su oficio de historiador se vio entrecruzado por las líneas doctrinales de fines del siglo XIX pero, por sobre todo, los cambios y transiciones experimentados por la iglesia argentina y mundial. Desde esa coyuntura de renovación estos sacerdotes escriben historia, muchas veces ancladas en el pasado colonial y orientadas por las nuevas corrientes de pensamiento que se están manifestando de manera cada vez más latente en toda Latinoamérica. Un buen ejemplo de este tipo de agentes sociales, al margen del jesuita Pedro Grenón, fue monseñor Pablo Cabrera, un sacerdote-historiador secular que se dedicó a la escritura de la historia colonial. Ahora bien, este trabajo tiene como objetivo aproximarnos a la obra historiográfica de otro sacerdote, esta vez jesuita, que tuvo mucha relevancia en la escritura de la Historia de Córdoba durante gran parte del Siglo XX: padre Pedro Grenón S.J.

En este punto hay dos o tres cuestiones que consideramos cruciales repensar. Por un lado, Grenón se encontró marcado por las líneas doctrinales de la Iglesia Católica durante el siglo XX. A principios de siglo, se fomenta una mayor vinculación de los miembros del clero con la sociedad. A través de distintas directivas la Iglesia trató el tema de la cuestión social y aspirando a acercarse a distintos espacios de sociabilidad a los que antes no llegaba.

En ese sentido, en 1915 el Obispo de Córdoba Zenón Bustos y Ferreyra¹¹ promovió este accionar al tiempo que prohibió la participación del clero cordobés en la vida política ya que consideraba que el sacerdote debía limitarse al servicio a Dios y a la Iglesia de manera exclusiva, mientras el laico podía dedicarse a la actividad política¹². Este abordaje de la cuestión social fue marcando la escritura de la Historia por parte de los sacerdotes que se dedicaban a recuperar el pasado.

El fuerte impacto de la encíclica *Rerum Novarum* de fines del Siglo XIX sumada a una política eclesial empeñada en recuperar su hegemonía social provocó, entre otras consecuencias, la apuesta por la renovación de las elites católicas¹³. Allí emergieron distintos sacerdotes-historiadores que se comprometieron a relatar el pasado desde una mirada que recuperaba las “grandes hazañas” de la Iglesia Católica en una operación de memoria que buscaba reconstruir su dominio.

¹¹ Fray Zenón Bustos y Ferreyra, (1850-1925) último obispo de Córdoba entre 1905 y 1925, fue uno de los primeros miembros del clero cordobés en aplicar los principios sociales de la doctrina pontificia de León XIII. Su programa pastoral se basó en la reforma educativa, en la parroquialización como forma de penetrar en la conciencia popular y la propagación de medios de prensa católicos. Fuente: *Sínodo diocesano celebrado en Córdoba. Por el Ilmo y Rvmo. Señor Obispo Don Fray Bustos y Ferreira. En el año del Señor MCMVI. Resoluciones y Apéndices*. Córdoba: Tipografía La Industrial, 1907. Para profundizar sobre este presbítero véase GARZÓN, María Ignacia y GARZÓN, Marcia Nelles. *Monseñor Doctor Fray Zenón Bustos y Ferreyra*. Córdoba: Ed. del Copista, 2012.

¹² GALLARDO, Milagos. Iglesia, modernidad y cuestión social: la acción católica parroquial. Córdoba, Argentina (1905-1925). En: MOREYRA, Beatriz y MALLO, Silvia (comps.). *Pensar y construir los grupos sociales: Actores, prácticas y representaciones. Córdoba y Buenos Aires, siglos XVI-XX*. Córdoba: Ed. Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, 2009.

¹³ IMOLESI, María Elena. De la utopía... Op. cit.

A su vez, dentro de este grupo de intelectuales católicos, tomando la categoría construida por Diego Mauro¹⁴, se deben especificar las operaciones historiográficas construidas por los sacerdotes de la Compañía de Jesús. Como adelantamos, tanto Pedro Grenón como Guillermo Furlong Cardiff nacieron en el mismo período, en la misma provincia y se integraron al noviciado de los jesuitas en el mismo momento aunque ambos en espacios geográficos disímiles. Sumado a lo que se venía planteando anteriormente en torno a los intelectuales católicos, la historiografía jesuita reconstruye sus relatos con el fin de dar cuenta a sus autoridades religiosas lo realizado por parte de la obra en América. Historiar fue un esfuerzo de evangelización necesario en los distintos momentos de su existencia¹⁵. De allí que muchos de ellos, entre los que encontramos a Grenón, realizarán operaciones historiográficas, entendiéndolas en el sentido que nos propone Michel De Certeau¹⁶.

También es importante recalcar que a medida que fueron avanzando las décadas se fue acentuando una corriente de nacionalistas católicos que impregnaban la escritura sobre el presente y el pasado. A partir del golpe de 1930 y avanzando los años '40 se hace cada vez más necesaria una historia que edificara nuevamente la nación, en este punto, católica. El mito de la nación católica sumado al hispanismo fue sentando las bases para una escritura de la historia dirigida y legitimada por el poder político y, sobre todo en este caso, el eclesial. El viraje del catolicismo hacia el centro del “mito nacional argentino” le dio a la Iglesia la tutela de la “nacionalidad” que la colocó en el centro de la vida política nacional¹⁷. Consecuentemente, la corriente hispanista marcó a estos intelectuales que decidieron reivindicar la leyenda rosa de la etapa colonial en Argentina.

Estas cuestiones contextuales fueron marcando fuertemente la obra historiográfica de Grenón y su lugar en los procesos de institucionalización de la Historia en Córdoba. Esto se ve en sus escritos donde emerge su posición de sacerdote jesuita y su rol como miembro del Archivo Provincial de Córdoba (posterior Junta Provincial de Historia) sumada a la membresía en la Junta de Historia Eclesiástica de Córdoba.

4. Esbozar al sacerdote-historiador: su labor historiográfica

Cuando intentamos perfilar a estos sacerdotes que investigaban historia surgen algunas dificultades. Esto se debe a la diversidad de espacios, funciones y formas de sociabilidad de las que formaban parte.

En primer lugar, pensarlos sólo como historiadores sin vincularlos a sus creencias religiosas y fuertes vínculos con la Iglesia Católica les quitaría el leitmotiv y el propósito de su escritura histórica, que se vislumbra en cada uno de sus textos: el uso de la historia para la reivindicación de un pasado en relación con un proyecto

¹⁴ MAURO, Diego. Las voces de Dios en tensión. Los intelectuales católicos entre la interpretación y el control. Santa fe 1900-1935. *Signos Históricos*. 2008, vol. 19, n. 1, pp. 128-154.

¹⁵ BREZZO, Liliana. La Historia y los historiadores. En: TELESKA, Ignacio [et al.]. *Historia del Paraguay*. Asunción: Taurus, 2010.

¹⁶ DE CERTEAU, Michel. *La escritura de la Historia*. México: Iberoamericana, 1993.

¹⁷ DI STEFANO, Roberto y ZANATTA, Loris. *Historia de la Iglesia Argentina: Desde la Conquista hasta fines del siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2000.

para su presente. Con esto no determinamos que fuera este el único motivo de su escritura del pasado sino que tuvo mucha importancia en sus trabajos históricos. En segundo lugar, pensarlos sólo como sacerdotes dejaría de lado toda su obra como intelectuales del momento. El análisis documental, la interpretación hermenéutica de los documentos y el reconocimiento de su importancia fueron parte de su matriz de investigación en la disciplina histórica. Esto también debe contextualizarse en el momento. La llegada del historicismo a la Argentina se dio de la mano del entonces presidente Bartolomé Mitre y la Junta de Historia y Numismática Americana¹⁸. La práctica historiográfica se construía a partir, fundamentalmente, de las transcripciones documentales. El acopio documental era el garante de la cientificidad de la historia. Esto, en Córdoba, recién se empieza a modificar en la década de 1940 por parte de algunos historiadores como, por ejemplo, Enrique Martínez Paz. Sin embargo, la Iglesia Católica sostuvo este formato de escritura del pasado.

A la vez, sus posicionamientos en tanto sacerdotes e historiadores se encontraban legitimados por determinadas visiones del pasado, donde la historia, como ejemplo de ciertas acciones, marcaba el camino en estos nuevos tiempos de modernización y cambio. Leer las obras de Grenón e incluso simplemente los títulos y selecciones temáticas nos permite aseverar que fue un sacerdote-historiador que se fue manifestando en distintos espacios, generando diversos vínculos que tenían como ejes transversales la Academia y la Iglesia.

La bibliografía realizada por Moyano Aliaga recopila la obra de Grenón hasta 1963, siendo que este vivió más de diez años después. Al realizar esta obra Moyano Aliaga clarificó en su prólogo que la propuesta era una compilación de las obras de Grenón para que se conocieran y aclaraba que no tenía la “metodización técnica” propia del discurso científico¹⁹ diferenciándose de otros trabajos históricos realizados por él. Sin embargo, la lista de obras de Grenón es bastante detallada y reúne un conjunto de doscientas ochenta y nueve obras nominadas en cuarenta y cuatro páginas. En este número de obras incluye ilustraciones y, por sobre todo, la serie completa de “Documentos Históricos” en los que nos detendremos a continuación. Es interesante como toda su producción prioriza la temática y período temporal colonial, como muchos otros historiadores con vínculos con la Iglesia. Como su obra es sumamente profusa, sólo nos detendremos en algunas series y obras neurálgicas que nos permiten hacer un primer esbozo sobre su labor historiográfica.

Comenzaremos con su texto de “Documentos Históricos”. Consiste en veinticuatro volúmenes de documentos del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba y algunos estudios sobre la Historia de la Compañía de Jesús. Siguiendo a las autoras Vasallo y Ghirardi²⁰, se calcula que Grenón fue recuperando estas piezas documentales a lo largo de toda su vida, compilándolas en volúmenes de una gran variedad de temáticas: desde los “episódicos” sobre los mártires, juegos coloniales,

¹⁸ DEVOTO, Fernando y PAGANO, Nora. *Historia de la Historiografía Argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2010.

¹⁹ MOYANO ALIAGA, Alejandro. *Bibliografía del P. Grenón SJ: (1916-1963)*. Córdoba: Imp. Huerta, 1964.

²⁰ GREÑÓN, Pedro; VASSALLO, Jaqueline y GHIRARDI, Mónica. *Tres siglos de cartas de mujeres: reedición comentada de la obra Literatura Femenina de Pedro Grenón SJ*. Córdoba: Ediciones Circus, 2010.

correspondencia de hombres y mujeres; hasta los dedicados a la historia de la literatura o de la música. Una de las características centrales de estas recopilaciones es el enfoque en la cuestión cultural y cotidiana de la colonia y que solían estar acompañados de intervenciones e interpretaciones realizadas por el Presbítero compilador.

Las mismas fueron organizadas en cinco secciones: literatura, indígenas, episódico, patriótica y variedades. A su vez se subdividían en tomos de dos o tres por sección, “algunas ya publicadas al momento de la organización y otras todavía en prensa”²¹. Esta obra fue financiada por el gobierno para su difusión en distintas partes del país y, según el diario *La Nación*, tuvieron la función de Enciclopedia Colonial de Córdoba²². Al respecto Guillermo Furlong Cardiff en 1924 manifestaba: “(...) Todos estos temas contienen cosas desconocidas y datos valiosos que enriquecen grandemente nuestra historia, nuestra literatura y nuestro folclore (...)”²³.

Tenemos algunos ejemplos. La Sección patriótica contiene tres partes: los mártires de la patria, los militares patriotas y los patriotas ilustres. Según la *Revista de la Academia Literaria el Plata*, “Estudios”:

Continúa el infatigable investigador P. Grenón sus publicaciones históricas a base de archivo. Ya en otros números de esta revista hemos hablado de esta colección. El autor distribuirá a los patriotas de Córdoba, cuya mención consta, en tres grupos: los mártires de la Patria, los militares patriotas y los patriotas ilustres. Los primeros son los militares que sucumbieron por la patria, los siguientes eran los militares que se señalaron, y el tercer grupo lo formarán los que, no siendo militares, fueron tenidos por amantes de la Patria y contribuidores consignados de ella.

Creemos que la labor del P. Grenón ha de contribuir al esclarecimiento de muchos hechos hasta hoy desconocidos y la revelación de muchos héroes que la historia ignora por completo²⁴.

Toda esta monumental obra le otorgó mucho reconocimiento en el ámbito social e intelectual (aunque la academia aún hoy reniegue de este historiador). Algunos tomos de esta serie son: “Juegos coloniales”, “Los Pampas”, sección geográfica, cartografía cordobesa. Sumado a esto, en 1925 publicó dos volúmenes del diccionario documentado de nuestra terminología, entre otros.

Dentro de estas obras, una cuestión llamativa ha sido la compilación de archivos en los que prioriza la documentación referida a las mujeres. Cabe aclarar que, a diferencia de otros historiadores cordobeses, Grenón le dio un lugar especial a aquella documentación que mencionaba a las mujeres y que los historiadores habían dejado sucumbir en el olvido. En uno de sus tomos de la sección literatura

²¹ *Periódico católico cordobés*, Los Principios, 19 de abril de 1924

²² *Periódico Buenos Aires*, “La Nación”, 13 de julio de 1924”

²³ P. Guillermo Furlong Cardiff, S.J., Barcelona, Junio de 1924. Extraído de la publicación documental de GRENÓN, Pedro; VASSALLO, Jaqueline y GHIRARDI, Mónica. *Tres siglos de cartas...* Op. cit.

²⁴ *Revista de la Academia Literaria del Plata*, “Estudios”; Mayo de 1924. Extraído de la publicación documental de GRENÓN, Pedro; VASSALLO, Jaqueline y GHIRARDI, Mónica. *Tres siglos de cartas...* Op. cit.

apareció “Literatura Femenina”²⁵ en la que recopiló correspondencias de mujeres.

Otro texto publicado en 1931, es una muestra sobre “Patriotas cordobesas”, mujeres destacadas del pasado cordobés. Esta obra fue publicada por los Talleres Gráficos de la Penitenciaría y avalada por la Municipalidad de Córdoba.

Lo interesante de Grenón, entonces, fue el rescate de la imagen de la mujer en un período temprano en el que se está comenzando a discutir su lugar en la sociedad. A esto este sacerdote-historiador lo presenta con la pregunta: ¿qué lugar ocupó la mujer en el pasado? En ese sentido, en su obra “Literatura Femenina” Grenón manifestaba:

Sin pretenderlo, la presente obrita de escritos de mujer de nuestro pasado, vienen a resultar una vindicación de su prestigio social e intelectual.

Tantas veces se ha creado, en leyendas inventadas y en discursillos avinagrados, que las hijas de nuestro suelo no sabían más que rezar y coser.

No era así, pues ellas tenían una formación e ilustración no muy inferior al varón. (...) lo hermoso y lo que la eleva a un esfera superior es su valor social, puesto que se la ve respetada (...) ²⁶.

Cabe aclarar que en este artículo no pretendemos analizar las lecturas que hace Grenón sobre la historia de las mujeres ya que eso implicaría ahondar en otros marcos teóricos y debates para los cuáles nos desviaríamos del objetivo aquí propuesto. No obstante, consideramos interesante mencionarlos para poder pensar futuras producciones.

Otra obra central fue la de “Medio Siglo de Periodismo Cordobés”²⁷. Es considerada una de las más interesantes de Grenón ya que aborda de manera muy minuciosa cada uno de los periódicos existentes durante la primera mitad del siglo XX en Córdoba. En el prólogo establece como delimitación temporal el período entre 1900 y 1950 alegando que se proponía continuar la obra de Pablo Cabrera que había recopilado noticias del periodismo entre 1800 y 1850. Para concretar su objetivo realizó un análisis de las obras existentes a nivel nacional y luego especificó el reservorio de donde extrajo los documentos: la colección de Cabrera donada al Instituto de Estudios Americanistas, de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba y el Museo Jesuítico de la Compañía de Jesús (al cual tuvo el privilegio de tener acceso en tanto pertenecía a la congregación jesuita).

Los criterios entre los que ordenó las publicaciones fueron: orden alfabético (siempre acompañado de los años que duraron esas publicaciones), duración, coexistencia entre periódicos (detallado año por año) y luego las noticias de cada periódico en las cuales explicaba de dónde y qué encontró sobre estos periódicos.

²⁵ GRENÓN, Pedro. *Literatura Femenina*. Colección de Documentos históricos, Archivo de Gobierno de la Provincia de Córdoba. Córdoba: N. Pereyra, 1924.

²⁶ *Ibidem*.

²⁷ GRENÓN, Pedro. Medio siglo de periodismo (Los de la tercera imprenta). *Anuario del Departamento. Universidad Nacional de Córdoba*. 1964-1965, n. 2, pp. 285-412.

En algunos emitió algunas críticas a su escritura, en otros vanaglorió el trabajo periodístico pero, más allá de posicionamientos propios de su investigación, todos tenían una descripción y algunos fragmentos transcritos de su publicación. Por último, dedicó un breve apartado a periódicos publicados en distintas localidades de la Provincia de Córdoba como Villa de Rosario, Río Cuarto, entre otras.

Por último y por cuestiones de extensión, en este trabajo analizaremos su libro llamado “Contribución a la Historiografía de Nuestras ciudades, pueblos y Villas Cordobesas”²⁸. Esta obra, una de las pocas existentes durante el siglo XX que se detiene en la historia de la historiografía cordobesa, consta de un prólogo, luego de una breve historia de la historiografía de Córdoba (primer estudio que se conoce sobre esta temática) y luego la reproducción facsimilar del primer escrito historiográfico en 1655 de Gil González Davila. Según el autor, el objetivo de esta obra era facilitar fuentes de información para los investigadores. Su análisis nos permite observar cuál fue el lugar que le otorgó Grenón a cada historiador en la jerarquía historiográfica de Córdoba. Transcribimos a continuación los objetivos esclarecidos en esta producción:

Con este trabajo me propongo suministrar al investigador o al simple lector curioso las fuentes de información para estudiar las historias de las ciudades, pueblos y villas cordobesas. La contribución la considero útil aún para los respectivos habitantes que quieran conocer el origen y desarrollo de la comunidad en la que viven²⁹.

Si bien este fue el objetivo manifiesto, este texto dejaba a la vista un segundo propósito: lograr la sistematización de fuentes para construir una “Historia Completa de Córdoba”. En el prólogo aclara que sólo se ciñó a libros impresos y publicados asumiendo su conocimiento respecto a muchos otros trabajos interesantes que se encontraban en periódicos, folletos, entre otros y que había optado no incluir en este trabajo. En ese punto, y repensando la bibliografía existente sobre la historiografía, hace una crítica muy interesante sobre el estado de la cuestión de la escritura de la Historia coetánea:

(...) nuestra historiografía registra la historia general de Córdoba o la de períodos y acontecimientos particulares, como son la indígena o primera, la militar, la política, la literaria, la social, la económica, la religiosa, la del artes, etc. Pero casi no existe ninguna historia completa.

En este sentido, en este trabajo había una aspiración a una historia total que, probablemente, haya promovido a su escritura. Era un panóptico sobre los escritos existentes sobre historia de Córdoba que facilitaba la construcción posterior de una historia total.

Esta obra, calificada por el autor como “bosquejo”, cataloga entre tres categorías las producciones historiográficas: historias generales (de Córdoba), historias particulares e historias de ciudades, pueblos y villas. Luego, introdujo el contexto de

²⁸ GRENÓN, Pedro. *Contribución a la Historiografía de Nuestras ciudades, pueblos y Villas Cordobesas*. Córdoba: Cuadernos de Cátedra de Historia Argentina, 1968.

²⁹ *Ibidem*.

producción del primer texto de historiografía impreso, el realizado por Dávila. En la presentación del documento, el autor critica a monseñor Pablo Cabrera su estudio sobre Cosme del Campo, el primer historiador de Tucumán³⁰. Cabrera afirmaba que Dávila no había utilizado los datos que tenía Cosme del Campo. Por ello, Cabrera comparaba la obra de Dávila con la de Del Campo manifestando errores y suponiendo que a Gil González Dávila probablemente le llegara tarde la documentación que Cabrera tenía en sus manos.

En realidad, lo que estaba haciendo Grenón al transcribir los facsímiles de esta fuente era reivindicar la obra de González Dávila y no sólo buscar su difusión sino cuestionar la obra realizada por Cabrera y el análisis crítico de su labor en el texto de la Revista de la Universidad Nacional de Córdoba. De esta manera, años después de la lucha entre él y Enrique Martínez Paz³¹ por el podio historiográfico cordobés, Grenón, en tanto uno de los discípulos de Cabrera, decidió criticar la labor de su antecesor sacerdote-historiador que ya había fallecido muchos años atrás.

Otro punto central de esta obra son los integrantes de las secciones de Historia General y Particular. En las Historias Generales, algunos de los que se encontraban eran: Zenón Bustos y Ferreyra, deán Gregorio Funes, Ignacio Garzón, Félix Garzón Maceda, el mismo Grenón, Enrique Martínez Paz, entre otros. Sin embargo, ni Pablo Cabrera ni Efraín Bischoff³² aparecen aquí. Es notoria la selección de textos que integran esta sección ya que si bien apunta a historias generales muchas de ellas trabajan temas específicos como la Historia de los gobernadores de las provincias argentinas de Antonio Zinny o Historia del Paraguay de Pedro F. J. Charlevoix.

Mientras tanto, en el apartado de Historias particulares si aparecen obras varias de Bischoff, de Grenón, de varios institutos, Carlos Luque Colombres y una sola de monseñor Cabrera. En este sentido, no es clara la categorización metodológica pero sí su aspiración de demostrar cierta calidad de su producción historiográfica confrontando con los trabajos de algunos historiadores coetáneos o con quienes

³⁰ CABRERA, Pablo. Dr. Cosme Del Campo, primer historiador del Tucumán. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*. Agosto 1914, n. 1.

³¹ Enrique Martínez Paz — Córdoba, 1882-1952— fue un profesor universitario y magistrado judicial, egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba, que fue miembro de la Junta de Historia y Numismática Americana, académico de número de la posterior Academia Nacional de la Historia. Junto con I. Ruiz Moreno, dio un primer paso en la institucionalización de la disciplina sociológica, con la creación de la cátedra de Sociología en 1908. Diez años después, luego de la Reforma Universitaria—en la que Martínez Paz tuvo una participación activa—, abandonó la sociología para dedicarse a la historia, la filosofía del derecho y el derecho civil comparado. Trabajos más completos sobre este intelectual véase ESCUDERO, Eduardo. Democracia y federalismo: el lugar de Córdoba en la magna Historia de la Nación Argentina. En: MICHELETTI, Gabriela y MOLINA, Eugenia (eds.). *Escribir la Nación en las Provincias*. Rosario: Amalevi SRL, 2013; GRISENDI, Ezequiel. Enrique Martínez Paz. La sociología entre la institución universitaria y las tradiciones intelectuales (1908-1918). En: AGÜERO, Ana Clarisa y GARCÍA, Diego (eds.). *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*. La Plata: Ed Al Margen, 2010.

³² Bischoff, Efraín –1912-2012– historiador. Investigador en el Instituto de Estudios Americanistas (UNC, 1949-78). Profesor de Historia Argentina en la Escuela Superior de Comercio (1951-74) y de la Escuela de Periodismo Fernando Trejo y Sanabria (1971-78). Miembro de la Junta Provincial de Historia desde su creación en 1957. Más información disponible en <<https://ffyh.unc.edu.ar/biblioteca/escritores-de-cordoba/bischoff-efrain-urbano/>>.

trabajó como Cabrera y Bischoff. Es notoria la operación historiográfica que está realizando y el lugar que le otorga a cada historiador en la construcción de la historia de Córdoba. Para cerrar este apartado, sólo reafirmar que este trabajo ha sido muy citado y utilizado por historiadores de Córdoba siendo una de las pocas referencias de la historia de la historiografía de la ciudad argentina aquí analizada que se tuvieron hasta fines del siglo pasado.

5. Participación en los procesos de institucionalización de la disciplina histórica de Córdoba³³

Al tiempo que desarrollaba su labor historiográfica, Pedro Grenón fue un miembro constitutivo de los primeros pasos del proceso de institucionalización de la historia en Córdoba. Junto a Pablo Cabrera (quien presidió este proceso), Enrique Martínez Paz y Félix Garzón Maceda, crearon en 1924 una primera Junta de Estudios Históricos que sólo se encuentra documentada por una entrevista a Pablo Cabrera en el periódico *Los Principios*³⁴. Allí se manifestaron los objetivos de la creación de una Junta que protegiera los documentos, valorizara los archivos cordobeses y, consecuentemente, creara instituciones que los protegieran. De esta junta no se tienen más registros documentales y no parece haber realizado publicaciones. Sin embargo, es notorio como este año de creación de la Junta, Grenón goza con sólido reconocimiento académico y social respecto a sus publicaciones documentales.

Más adelante, en 1928, el interés por la legitimación de una historia oficial que le hiciera frente a los grupos revisionistas que comenzaban a aparecer entre los intelectuales, llevó a que se diera un proceso de expansión de la historiografía local. En ese proceso Ricardo Levene³⁵ pensó como uno de los principales lugares de expansión historiográfica a Córdoba, ya que fue uno de los espacios que consideró importante en su panorama de instituciones encargadas del trabajo historiográfico en Argentina³⁶. En 1928 se creó la Filial de la Junta de Historia y Numismática Americana-Córdoba, nuevamente presidida por Cabrera pero que tenía también entre sus miembros destacados a Pedro Grenón. Esta filial subsistió de manera más intermitente y confusa a nivel documental.

³³ Trabajado en mayor detalle en REYNA BERROTARÁN, Denise. Caminos hacia la institucionalización de la historia en Córdoba: discusiones respecto a sus orígenes (1924-1936). En: PHILP, Marta (comp.). *Territorios de la Historia, la política y la memoria*. Córdoba: Alción Editora, 2013

³⁴ *Periódico católico cordobés*, Los Principios, 19 de septiembre de 1924.

³⁵ Ricardo Levene (1885-1959), historiador y jurista argentino, docente tanto del primario, secundario y universitario; incorporado como miembro de la Junta de Historia y Numismática Americana a partir de 1915; la que posteriormente se convirtió en la Academia Nacional de la Historia a la cual dirigió entre 1927 y 1931; y 1934 y 1953. Como afirma Escudero, "como hombre público quiso identificarse con un perfil apolítico" lo que lo llevó a rechazar reiteradas veces cargos políticos, aunque el mismo autor considera necesario revisar esto ya que sus actuaciones revelan un cierto acercamiento hacia el poder político de la década de 1930. Véase ESCUDERO, Eduardo. *Ricardo Levene: políticas de la Historia y de la Cultura 1930-1945*. Córdoba: Ferreyra Editor, 2010.

³⁶ PAGANO, Nora y GALANTE, Miguel Ángel. La Nueva Escuela Histórica: una aproximación institucional del centenario a la década del cuarenta. En: DEVOTO, Fernando. *La historiografía argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993.

Finalmente, este proceso de institucionalización se consolidó en 1936 con la creación del Instituto de Estudios Americanistas en homenaje a la muerte de Cabrera. Sin embargo, Grenón no participó ni en el homenaje como orador ni en el Instituto como miembro. Este instituto fue propulsado por el sucesor formal de Cabrera, Enrique Martínez Paz³⁷. Los únicos dos historiadores que se repiten en este proceso de institucionalización de la historia de Córdoba son Grenón y Martínez Paz. Parece que ambos aspiran a la sucesión de Cabrera, uno desde el plano laico y el otro desde el plano religioso. Cabrera optó por Martínez Paz; esta decisión sumada a la consolidación de Grenón historiador probablemente alejó a este sacerdote de este proceso aunque no significó el final de su participación en los procesos de institucionalización de la historia.

En los años '40, su participación en la creación de otras instituciones que promovieron el resguardo documental y la escritura de la historia de Córdoba lo llevó a participar en la fundación de dos institutos que subsisten en la actualidad, la sección Córdoba de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y la Junta Provincial de Historia de Córdoba (actual Archivo Provincial de Historia). En 1940 creó la sección Córdoba de la Academia Nacional de la Historia, aunque no tenemos mayores datos de ello.

Sumado a sus participaciones anteriores, el obispo de Mendoza, monseñor Verdaguer³⁸ propuso la creación de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina a nivel nacional, en la Conferencia Episcopal Argentina de 1938. Su fundación se concretó en 1942, a manos del Cardenal de Buenos Aires, Santiago Luis Copello³⁹. Ese mismo año, en manos de Grenón se creó la sección Córdoba de la Junta; el objetivo de la misma era el estudio y difusión de la obra de la Iglesia Católica, el asesoramiento a la Conferencia Episcopal en las consultas que se pudieran formular y la cooperación en la conservación y valoración de los monumentos y objetos artísticos religiosos. Su primera reunión, de hecho, se realizó en Córdoba y en esta se decidió la creación de la Revista "Archivum". Se encontraba integrada por laicos y sacerdotes, entre ellos, jesuitas como por ejemplo, Guillermo Furlong Cardiff.

³⁷ Este proceso de "sucesión genealógica" fue analizado con el documento del Acto de entrega del título Dr. Honoris Causa a monseñor Pablo Cabrera en 1928. Véase REYNA BERROTARÁN, Denise. Doctor Honoris Causa a monseñor Pablo Cabrera: las líneas historiográficas de un homenaje. *Revista Coordinadas, Revista de Historia Local y Regional* [en línea]. 2015, vol. 2, n. 2. Disponible en <https://redib.org/Record/oai_articulo824788-doctor-honoris-causa-a-monse%C3%B1or-pablo-cabrera-las-l%C3%ADneas-historiogr%C3%A1ficas-de-un-homenaje>

³⁸ Monseñor José Aníbal Verdaguer (Mendoza 1877-1940): sacerdote mendocino. La tarea que desempeñó fue esencialmente fundacional: creó el seminario de la nueva diócesis, compró un edificio para palacio episcopal, creó al menos dos nuevas parroquias, y visitó todas las de su diócesis. En 1937 fundó la congregación de las Hermanas Obreras Catequistas de Jesús Sacramentado. Fue, además, un prolífico historiador con publicaciones tan importantes como la *Historia Eclesiástica de Cuyo* (1931) y la *Historia de Mendoza* (1935). (Páramo de Isleño, 1999, pp. 374-375) y la reseña de la Arquidiócesis de Mendoza, disponible en <<http://www.arquimendoza.org.ar/verdaguer.php>>.

³⁹ Disponible en <<http://www.jhea.org.ar/historia.html>>. Miembros de la Junta: El 11 de junio de 1943, el cardenal Santiago Luis Copello dispuso la creación de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina (JHEA), siendo designados mons. Nicolás Fasolino presidente, y vocales los presbíteros Manuel J. Sanguinetti, Francisco C. Actis, Carlos Ruiz Santana, Miguel Á. Vergara, Juan C. Vera Vallejo, Alfonso Hernández y los religiosos Buenaventura Oro OFM, Jacinto Carrasco OP, Guillermo Furlong SJ y Pedro Grenon SJ. Disponible en <<http://www.aica.org/1968-la-junta-de-historia-eclesiastica-argentina-cumple-0-anos.html>>.

La otra Junta que tuvo mucha importancia para Grenón fue la creada en 1941. Siguiendo a Canciani Vivanco⁴⁰ esta Junta estuvo vinculada al orden político y creada por decreto por el gobernador de la Provincia Santiago Castillo⁴¹. La misma fue integrada por funcionarios públicos y vocales designados por el poder ejecutivo. El objetivo de esta Junta era construir una Historia completa de Córdoba buscando esclarecer su propio pasado histórico y legitimando el poder político provincial. Desde allí, los núcleos temáticos fueron dos: la revolución de mayo y la construcción del Estado Federal. Desde este punto Grenón continuó con la línea de la Junta y fue aspirando a cumplir sus objetivos en sus propias obras. O pensado de otra forma, Grenón venía trabajando los temas que al Gobierno de Córdoba le resultaban más útiles para reivindicar su propio lugar en el pasado; publicó en reiteradas ocasiones en la Revista de la Junta y, si bien excede los límites de este trabajo, la institución le realizó un homenaje al sacerdote en 1967, el cual fue publicado en el Número del mismo Año⁴² Ejemplo de eso fueron textos como “San Martín y Córdoba”, Belgrano y Córdoba, entre otros.

6. Otras aristas de la personalidad de Grenón

Para continuar con esta aproximación a Grenón, mencionaremos algunas otras facetas de su vida interesantes para profundizar en trabajos futuros.

Para Grenón la Universidad Nacional de Córdoba y, sobre todo, la labor jesuítica revistió un interés magno que se trasladó a varias de sus obras. Nombramos algunas: en la Revista de la Universidad: “Origen de la Iglesia de la Compañía”, “Escudo de la Universidad de Córdoba”, “Familia y Escudo de Quirós”, entre otras. En cuanto a los libros: “Montserrat lo que fue”, “Catálogo de los primeros alumnos del Monserrat”, etc.

En el plano de los museos, Grenón participó activamente en el proceso de musealización de las estancias jesuitas y, sobre todo, la de Jesús María (Provincia de Córdoba, Argentina). Respecto a esta última, en mayo de 1941 fue declarada Monumento Histórico Nacional, la cual en ese momento se encontraba habitada ilegalmente por personas. Grenón integró junto con el arquitecto M. Buschiazzo la Comisión de restauración y reparación de la Estancia. En 1945, Levene solicitó a los Jesuitas la donación de las colecciones al Museo y se las encomendó a tres jesuitas: Pedro Grenón, Guillermo Furlong Cardiff y Oscar Dreidemie. La inauguración oficial del museo se demoró hasta 1956 junto con la presentación de estas colecciones⁴³.

Por otro lado, sus estudios de planos históricos antiguos le han permitido ser reconocido por la disciplina arquitectónica. Se dedicó a reconstruir planos de la arquitectura colonial de Córdoba junto a sus características internas. Un ejemplo fue su obra: “Puertas, ventanas y herrajes de Córdoba colonial: dibujos del Padre

⁴⁰ CANCIANI VIVANCO, Verónica. La Junta Provincial de historia de Córdoba durante el período 1973-1983. Escritura de la historia y poder político. En: PHILP, Marta (comp.). *Territorios de la Historia, la política y la memoria*. Córdoba: Alción Editora, 2013.

⁴¹ Decreto N° 45.980- Serie A, Córdoba, 24 de abril de 1941.

⁴² N° 2: 1967, Revista de la Junta Provincial de Historia de Córdoba.

⁴³ Disponible en <<https://www.cultura.gob.ar/institucional/organismos/museos/estancia-de-jesus-maria-museo-jesuítico-nacional/>>.

Grenón” en la que reconstruyó características arquitectónicas del pasado colonial, sumado a otros trabajos que no tienen como objeto principal el estudio de la arquitectura pero que reconstruyeron planos históricos a partir de la lectura de fuentes. Carlos Page⁴⁴ analizó dos planos arquitectónicos desconocidos muy relevantes para comprender la arquitectura colonial⁴⁵. Uno de ellos fue el “Reñidero de Gallos” trabajado por primera vez por Grenón en su obra de 1927: “El histórico reñidero de gallos”⁴⁶. Más allá de los debates y aportes de Page, son interesantes las ilustraciones que Grenón realizó para intentar identificar este espacio. Lo atractivo aquí es imaginar los variados planos que coleccionó y estudió Grenón. Desde la disciplina histórica, este presbítero nos presenta trabajos con una gran variable interdisciplinaria; diferente a otros historiadores del período. Aquellos historiadores que abordaban la historia colonial necesitaron de diversas disciplinas que lo complementaran.

7. Apreciaciones finales

En este trabajo se ha intentado reconstruir la labor historiográfica de Pedro Grenón S.J. Si bien el objetivo inicial era hacer una lectura de sus principales obras, su escritura fue progresivamente llevándonos a nuevas interrogantes. Una de ellas fue el lugar que ocupó la mujer en sus escritos y qué contextos facilitaron y permearon la aparición de este tipo de estudios. Otro fue el lugar que ocupó Grenón en las líneas de las genealogías historiográficas de Córdoba. Nuevas preguntas que siguen complejizando los estudios de nuestra historiografía regional como ¿Cuál fue su vínculo con Pablo Cabrera y Enrique Martínez Paz? ¿Qué relación tuvo con el padre Guillermo Furlong Cardiff y Efraín Bischoff?

A pesar de las tribulaciones propias de un novel tema de investigación, se pueden presentar algunas primeras apreciaciones. La historia de Córdoba en manos de Grenón continuó las líneas de investigación sobre el período colonial donde la transcripción documental siguió siendo una técnica metodológica válida en la disciplina histórica. El trabajo de colección y difusión documental continuó existiendo como una fase dentro de la historia de la historiografía en Córdoba y se mantuvo firmemente a lo largo del siglo XX. Esto se conjuga con su pertenencia a los jesuitas y una escritura de la historia muy marcada por los formatos impuestos por esta congregación; presente en cada uno de sus trazos.

Adicionalmente, estas investigaciones históricas coloniales siguieron incorporando nuevas disciplinas que complementaban las investigaciones: la música, la arquitectura, entre otras. La aparición de nuevos subtemas dentro del colosal tema de la colonia americana muestra que se están dando mutaciones en la escritura de la historia congruentes con el contexto social, político y cultural. Por otra parte, la institucionalización de la historia en Córdoba no se dio de manera

⁴⁴ PAGE, Carlos. Dos planos arquitectónicos desconocidos del periodo colonial en Córdoba. El reñidero de gallo y la aduana. *Cuadernos de Historia. Serie Economía y Sociedad*. 2016, n. 6, pp. 297-306.

⁴⁵ En este punto nos restringimos a las propuestas enunciadas en el artículo de Page sin profundizar cuestiones propias de la arquitectura por no especializarnos en estos temas.

⁴⁶ GRENÓN, Pedro. *El histórico reñidero de gallos. Álbum de la Provincia de Córdoba, geográfico, histórico, literario, artístico, industrial, comercial*. Córdoba: Talleres gráficos La Elzeviriana, 1927.

continuada y estable sino que sufrió múltiples luchas por el podio historiográfico. Pedro Grenón fue uno de los que peleó por ese lugar; su vida y trayectoria intelectual son un claro ejemplo de las luchas historiográficas cordobesas que presencié este período de la historia.

Para cerrar este texto, volvemos a las citas iniciales extraídas de las redes sociales. Cuando entrecruzamos esta representación social con sus escritos, los comentarios y abordajes variados sobre su figura recuperaban entre otras cosas, su labor historiográfica. Grenón teñía con sus estudios la historia de Córdoba y quienes lo rodearon fueron testigos de ello, más allá de sus disciplinas y/u oficios. Esta labor historiográfica, siempre abordada desde sus creencias religiosas y sus votos sacerdotales, lo convertía en un sacerdote-historiador en una ciudad en la que la Iglesia Católica influía fuertemente en el ámbito social, político y cultural. Cuando se pensó en el título para este trabajo se retomó una de las frases más utilizada en las redes sociales para describir a este presbítero. Las representaciones sociales que hoy traen al presente a Grenón se asocian a un sacerdote humilde, despreocupado y que merece, según la feligresía, el título de “santo”. Quienes participan de este debate por construir la imagen de Grenón rescatan en él esta parte de la sociedad cordobesa. Aquí el oficio de historiador entra en juego con el contexto de este sacerdote pero también de la actualidad de Córdoba y aparecen distintos “Grenón”, todos bastante inexplorados. La imagen subida al comienzo también resulta ilustrativa. Una plaza, abandonada en un barrio de la ciudad, recibe su nombre pero no es recordada ni conocida, siquiera cuidada por el ente municipal. La calle que lleva su nombre se encuentra en el barrio Zumarán, en la frontera del ejido urbano. El santo es recordado en redes, mencionado en su rol de historiador sin ser reconocido por ello (como lo fue Pablo Cabrera) y relegado en las distintas formas identitarias que configuran el espacio geográfico de la ciudad de Córdoba. Las memorias de esta ciudad argentina sobre Grenón aún hoy siguen disputándose.

Para finalizar este trabajo, tomamos la palabra de un suscriptor de este debate en las que creemos que se aúnan todas sus facetas, al menos, según las lecturas que algunos cordobeses hacen de su obra:

Tuve el gusto de conocerlo e ir con mi papá a su lugar de estudio y trabajo cuando era muy chico; lleno de libros (él mismo los arreglaba). Sencillo, me impresionaba su sotana, un poco raída. He leído cosas escritas por él y veo en sus páginas sus ojos, supongo buscando la Verdad, aunque fuera la pequeña historia de una pequeña ciudad⁴⁷.

La idea de este trabajo no ha sido entonces adherir o no a las miradas que se tienen de Grenón sino contrastarlas con su producción historiográfica. Como siempre, la memoria entrecruzada con la historia no llega a acuerdos pero sí intentan construir visiones del pasado que se sustenten en las fuentes que nos ofrece el presente. Tarea que, en este artículo, se encuentra inacabada y requerirá de ulteriores investigaciones.

⁴⁷ ¿Conocieron al padre Grenón jesuita santo de Córdoba? Op. cit.

8. Bibliografía

- ¿Conocieron al padre Grenón jesuita santo de Córdoba? *Córdoba de Antaño* [grupo de Facebook]. 04-07-2020. Disponible en <https://www.facebook.com/groups/173750049424034/permalink/1966238616841826>.
- BAUER, Francisco. La institucionalización de la historia en Córdoba *Cuadernos de ADIUC*. 2007, n. 7.
- BREZZO, Liliana. La Historia y los historiadores. En: TELESCA, Ignacio [et al.]. *Historia del Paraguay*. Asunción: Taurus, 2010.
- CABRERA, Pablo. Dr. Cosme Del Campo, primer historiador del Tucumán. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*. Agosto 1914, n. 1.
- CANCIANI VIVANCO, Verónica. La Junta Provincial de historia de Córdoba durante el período 1973-1983. Escritura de la historia y poder político. En: PHILP, Marta (comp.). *Territorios de la Historia, la política y la memoria*. Córdoba: Alción Editora, 2013.
- DE CERTEAU, Michel. *La escritura de la Historia*. México: Iberoamericana, 1993.
- DEVOTO, Fernando y PAGANO, Nora. *Historia de la Historiografía Argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2010.
- DI STEFANO, Roberto y ZANATTA, Loris. *Historia de la Iglesia Argentina: Desde la Conquista hasta fines del siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2000.
- ESCUADERO, Eduardo. Democracia y federalismo: el lugar de Córdoba en la magna Historia de la Nación Argentina. En: MICHELETTI, Gabriela y MOLINA, Eugenia (eds.). *Escribir la Nación en las Provincias*. Rosario: Amalevi SRL, 2013.
- ESCUADERO, Eduardo. Historiografías interioranas, entre la Nación y las Provincias: Claves para visitar el caso Cordobés. En: *XV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Comodoro Rivadavia – Chubut, 2015.
- ESCUADERO, Eduardo. *Ricardo Levene: políticas de la Historia y de la Cultura 1930-1945*. Córdoba: Ferreyra Editor, 2010.
- GALLARDO, Milagros. Iglesia, modernidad y cuestión social: la acción católica parroquial. Córdoba, Argentina (1905-1925). En: MOREYRA, Beatriz y MALLO, Silvia (comps.). *Pensar y construir los grupos sociales: Actores, prácticas y representaciones. Córdoba y Buenos Aires, siglos XVI-XX*. Córdoba: Ed. Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti", 2009.
- GARZÓN, María Ignacia y GARZÓN, Marcia Nelles. *Monseñor Doctor Fray Zenón Bustos y Ferreyra*. Córdoba: Ed. del Copista, 2012.

- GREÑÓN, Pedro. *Contribución a la Historiografía de Nuestras ciudades, pueblos y Villas Cordobesas*. Córdoba: Cuadernos de Cátedra de Historia Argentina, 1968.
- GREÑÓN, Pedro. *El histórico reñidero de gallos. Álbum de la Provincia de Córdoba, geográfico, histórico, literario, artístico, industrial, comercial*. Córdoba: Talleres gráficos La Elzeviriana, 1927.
- GREÑÓN, Pedro. *Literatura Femenina*. Colección de Documentos históricos, Archivo de Gobierno de la Provincia de Córdoba. Córdoba: N. Pereyra, 1924.
- GREÑÓN, Pedro. Medio siglo de periodismo (Los de la tercera imprenta). *Anuario del Departamento. Universidad Nacional de Córdoba*. 1964-1965, n. 2, pp. 285-412.
- GREÑÓN, Pedro; VASSALLO, Jaqueline y GHIRARDI, Mónica. *Tres siglos de cartas de mujeres: reedición comentada de la obra Literatura Femenina de Pedro Grenón SJ*. Córdoba: Ediciones Circus, 2010.
- GRISENDI, Ezequiel. Enrique Martínez Paz. La sociología entre la institución universitaria y las tradiciones intelectuales (1908-1918). En: AGÜERO, Ana Clarisa y GARCÍA, Diego (eds.). *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*. La Plata: Ed Al Margen, 2010.
- GUZMÁN, Héctor Daniel. *Historia crítica de la historiografía. Santiago del Estero, 1882-1990*. Santiago del Estero: Bellas Alas, 2014.
- GUZMÁN, Hector Daniel; LEONI, María Silvia y PHILP, Marta. *Historiografía Argentina. Modelo para armar*. Buenos Aires: Editorial Imago Mundi, 2022.
- IMOLESI, María Elena. De la utopía a la historia La reinención del pasado en los textos de Guillermo Furlong. *Mélanges de l'École française de Rome*. 2014, n. 126-1, pp. 113-132.
- LEONI, María Silvia. Historiografía y regiones en Argentina. Desarrollo, balance y perspectivas. *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [en línea]. 2018, vol. 47, n. 1. [Fecha de consulta: 11-02-2019]. Disponible en <<http://journals.openedition.org/bifea/9141>>. _
- MAURO, Diego. Las voces de Dios en tensión. Los intelectuales católicos entre la interpretación y el control. Santa fe 1900-1935. *Signos Históricas*. 2008, vol. 19, n. 1, pp. 128-154.
- MICHELETTI, María Gabriela. Las tensiones nación / provincia en la configuración de la historiografía argentina. La escritura de la historia en Santa Fe (1850-1950). *Revista Expedições*. Jan./abr. 2017, vol. 8, n. 1.
- Monseñor José Aníbal Verdaguer. *Historia de Mendoza*. 1935.

Monseñor José Aníbal Verdaguer. *Historia Eclesiástica de Cuyo*. 1931.

MOYANO ALIAGA, Alejandro. *Bibliografía del P. Grenón SJ: (1916-1963)*. Córdoba: Imp. Huerta, 1964.

PAGANO, Nora y GALANTE, Miguel Ángel. La Nueva Escuela Histórica: una aproximación institucional del centenario a la década del cuarenta. En: DEVOTO, Fernando. *La historiografía argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993.

PAGE, Carlos. Dos planos arquitectónicos desconocidos del periodo colonial en Córdoba. El reñidero de gallo y la aduana. *Cuadernos de Historia. Serie Economía y Sociedad*. 2016, n. 6, pp. 297-306.

REYNA BERROTARÁN, Denise. Caminos hacia la institucionalización de la historia en Córdoba: discusiones respecto a sus orígenes (1924-1936). En: PHILP, Marta (comp.). *Territorios de la Historia, la política y la memoria*. Córdoba: Alción Editora, 2013.

REYNA BERROTARÁN, Denise. Doctor Honoris Causa a monseñor Pablo Cabrera: las líneas historiográficas de un homenaje. *Revista Coordinadas, Revista de Historia Local y Regional* [en línea]. 2015, vol. 2, n. 2. Disponible en <https://redib.org/Record/oai_articulo824788-doctor-honoris-causa-a-monse%C3%B1or-pablo-cabrera-las-l%C3%ADneas-historiogr%C3%A1ficas-de-un-homenaje>.

REYNA BERROTARÁN, Denise. *Monseñor Pablo Cabrera (1857-1936): un sacerdote- historiador. Sus intervenciones sobre el pasado y su presente* [tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Córdoba, 2017. Disponible en <<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4926>>.

Sínodo diocesano celebrado en Córdoba. Por el Ilmo y Rvmo. Señor Obispo Don Fray Bustos y Ferreira. En el año del Señor MCMVI. Resoluciones y Apéndices. Córdoba: Tipografía La Industrial, 1907.

VIGNOLI, Marcela y CARDOZO, Dinorah. La Sociedad Sarmiento, el Instituto de Estudios Históricos y los orígenes de la profesionalización de la historia en Tucumán en los años 1930. *Prohistoria*. 2013, año XVI, n. 19, pp. 97-117.