

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

CÉSPEDES R., Roberto L. *Imaginario, memoria y tiempo en Paraguay*. Asunción: FLACSO-Paraguay, 2016. 350 p. ISBN: 987-99967-836-1-6.

Miembro fundador del Centro Paraguayo de Ciencias Históricas (CPCH), Roberto L. Céspedes R. ha sido reconocido como investigador en Ciencias Sociales y Humanidades del Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología (CONACYT). En los últimos años, Céspedes ha desarrollado interesantes trabajos sobre la población infantil paraguaya, las políticas sociales y el desarrollo humano del Paraguay. El libro que reseñamos lleva el título *Imaginario, memoria y tiempo en Paraguay*, páginas en las que el autor aborda algunos de los aspectos más interesantes y actuales de la historiografía iberoamericana. Me refiero al significado de nación, los principios de la legitimidad de la construcción nacional, el imaginario nacionalista creado por el universo paraguayo a partir de la terrible Guerra de la Triple Alianza –también conocida como Guerra Grande, o Guerra del Paraguay–, y que forma parte de los debates científicos actuales del país.

Céspedes aborda cuatro temas centrales. El primero se centra en la imagen femenina que surge a partir de la década de 1870, a la par de la desaparición física de casi un 80% de los varones paraguayos. Para ello, Céspedes analiza dos canciones gestadas en momentos históricos diferentes: "Serenata", correspondiente al año 1950 en que la mujer fue idealizada, así como "Bandida", nacida en el 2007 como parte de la degradación femenina. Ambas canciones fueron generadas al compás del imaginario social de lo que debe ser la mujer paraguaya. Según el autor, las cambiantes imágenes de la mujer no significan favorecer su presencia en Paraguay. Las canciones son acompañadas por una interesante reflexión sobre la imagen femenina que aparece en las monedas y en los billetes durante el siglo XX, de la mano del Estado paraguayo. Las monedas y los billetes incorporaron a la mujer campesina, ataviada típicamente y con un cántaro, y posteriormente a mujeres trabajadoras en el ámbito urbano, en este caso, las maestras Speratti o las enfermeras. Céspedes concluye que el dinero expresado en monedas y en billetes de uso corriente, es uno de los elementos centrales de la construcción y reproducción de la identidad nacional.

El segundo tema hace referencia a los imaginarios urbanos, en especial los nombres de "pueblos indígenas" en el marco de la colonización. Céspedes parte de los nombres "Asunción", "Concepción" y "Encarnación" que conforman las ciudades claves del Paraguay. Su antigüedad se une al rol estratégico geográfico, económico y poblacional de las zonas mencionadas que fueron parte del control atlántico por parte de la monarquía hispana. Las tres ciudades expresaron el nacimiento "mestizo": Asunción nace el 15 de agosto de 1537; Encarnación, ubicado al sureste de la capital, lo hizo el 25 de marzo de 1615; mientras Concepción fue creada al norte, el 25 de mayo de 1773, legalizando así la ocupación territorial a través de la administración española. Recordemos que seis años antes, en 1767, el rey Carlos III había ordenado la expulsión de los jesuitas. En las mencionadas denominaciones de

estos espacios urbanos, Céspedes reconoce la ausencia indígena paraguaya, y se pregunta: *"la cuasi-inexistencia o invisibilización del conjunto de pueblos indígenas se debe a su condición de subalternos y aún entre estos como los más preferidos...si fueron dominados unos, exterminados otros y hoy algunos sobreviven un proceso de extinción, ¿por qué no habrían de ser sino marginales o casi invisibles en la ciudad-texto-imaginario?"* (p. 107).

El tercer tema aborda la memoria a través de los días feriados estatales que se han definido en Paraguay desde 1887. Dichos feriados fueron naciendo al compás del fin de la Guerra de la Triple Alianza (1870), hasta la celebración del Bicentenario de la declaración de independencia del Paraguay respecto al espacio rioplatense dominado entonces por la ciudad de Buenos Aires (2011). Combinando historia, sociología, cultura y nacionalismo, Céspedes identifica los diversos nombres de los feriados que acompañaron las fechas utilizadas a nivel nacional: el 1º de marzo, por ejemplo, ha llevado las designaciones "Día de los defensores de la Patria" de 1931, "Día de los mártires de la Patria" de 1939, y "Día de los héroes de la Patria" de 1990. El 1º de mayo, pasó de "Día del Trabajo" en 1931, a "Día de los trabajadores" en el año 1990. El 12 de junio fue celebrado como "Día de la Paz" en 1939, iniciada ya la Segunda Guerra Mundial, y en 1990 fue designado como "Día de la Paz del Chaco". El famoso 15 de agosto fue llamado en 1887 como "La Asunción", "Fundación de la Asunción" en 1931, así como "Virgen y Fundación de Asunción" a partir del 2011. Y a nivel internacional, el 12 de octubre, día del descubrimiento de América por parte de la monarquía española, llevó entre los años 1931 y 1967 el nombre de "Homenaje al Congreso de 1813 y Raza Hispano-Americana". El autor analiza muchos otros casos concretos que merecen mayor atención por parte de lectores y lectoras, pero resulta interesante señalar la originalidad del trabajo de Céspedes quien advierte los festivos religiosos que guían al Estado-nación, los volcados al reconocimiento de la fundación, junto a los bélicos que continúan hasta hoy defendiendo el concepto de Patria.

El cuarto y último tema está dedicado al tiempo, en particular al cambio de hora oficial que se impuso en Paraguay a partir del año 1931. Ahorro, confort, suministro y globalización son los términos utilizados por Céspedes para definir el tipo de instrumentos utilizados a lo largo de su libro. Dichas fuentes documentales son precisamente los decretos presidenciales y las leyes nacionales. Elementos institucionales que se unieron, por ejemplo, a la definición de los feriados de los días lunes o viernes que se hicieron en Argentina, Chile y Uruguay a partir del año 1990 (p. 303). A esto se suman los "feriados móviles" que corresponden a las fechas que en los últimos años acompañan a la productividad y al turismo, temas diseñados especialmente por el gobierno paraguayo. Esta obra reseñada forma parte de un proyecto mayor que une a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) con la República del Paraguay. Los estudios transversales –en particular, sociología, imaginario urbano, género, cultura y nacionalismo– abren las puertas a una nueva mirada sobre la historia del pasado y del presente paraguayo, accionar que incluye originales trabajos como los de Roberto L. Céspedes R.

Gabriela Dalla-Corte Caballero
Universitat de Barcelona
dallacorte@ub.edu