

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

---

**PÉREZ MALLAÍNA, Pablo-Emilio (comisario de la exposición). *Antonio de Ulloa: la biblioteca de un ilustrado*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2015. 143 p. ISBN: 978-84-472-1763-2.**

La obra que nos ocupa tiene su génesis en las modernas corrientes basadas en el estudio de las llamadas “procedencias” bibliográficas, que intentan dilucidar el origen de los fondos de las diferentes bibliotecas. A éstas se sumó en 2013 la biblioteca de la Universidad de Sevilla con su exposición *Fondos y procedencia*, en la que se realizaba un recorrido por la historia del patrimonio bibliográfico de la citada institución educativa, plantándose de esta manera una “primera piedra” en la búsqueda y análisis de los variados e interesantes orígenes del patrimonio de la rica biblioteca universitaria sevillana.

El seleccionado para esta obra es, ni más ni menos que, Antonio de Ulloa y de la Torre Guiral, sin duda (junto a su amigo y compañero Jorge Juan) el marino, ilustrado y científico que más contribuyó al avance de la ciencia matemática y náutica en la España del Siglo XVIII. La elección de esta importante figura vino motivada por la reciente creación del Centro de Recursos para el aprendizaje y la investigación Antonio de Ulloa en el campus científico-técnico de la Universidad de Sevilla, bautizada así, como puede apreciarse, en honor del ilustrado marino sevillano.

La poligrafía que reseñamos se inicia con un más que necesario y útil repaso a la vida de Antonio de Ulloa, en la que se narran, de forma concisa, su formación, su carrera militar y su obra científica; entre lo que destaca sobremanera el viaje realizado al virreinato del Perú junto con Jorge Juan y Santacilia.

El primero de los estudios que encontramos en la obra es el realizado por Carlos Alberto González Sánchez, que nos presenta un exhaustivo viaje a través de la biblioteca de Antonio de Ulloa conservada en parte en los fondos de la biblioteca de la Universidad de Sevilla. Nos encontramos ante un estudio de gran interés y con un enfoque de gran calidad didáctica, que nos permite hacernos un claro esquema de los ámbitos de interés del marino sevillano. Así, el autor divide la biblioteca en ramas de conocimiento: la astronomía, la matemática y la física (materias predominantes en la colección, cerca de un tercio de la misma en palabras del autor); a las que sigue la geodesia, la náutica y, en menor medida, biología, química y filosofía natural. El autor realiza este recorrido analizando tanto los lugares de edición de las obras como los autores más destacables dentro de la colección, entre los que destacan figuras fundamentales como Newton o Reaumur, así como las obras realizadas por el propio Antonio de Ulloa.

En el segundo de los estudios realizados se nos invita a realizar un recorrido a través de los libros y tratados sobre náutica que se publicaron en España entre los siglos XVI y XVIII, de la mano de Pablo-E. Pérez Mallaína. En él el autor realiza un

somero análisis del estado de la náutica en España, confrontando la manera de pilotaje tradicional con los nuevos métodos de corte científico-matemático para el manejo del buque, y como éstos poco a poco se imponían, a pesar de las suspicacias que suscitaban entre la marinería más tradicional. El autor nos transporta a través de las diferentes obras editadas en España con carácter náutico-didáctico, como el “Arte de navegar” de Lázaro de Flores, que constituye *el eslabón entre lo antiguo y la renovación (...)* o los tratados realizados por Antonio de Gaztañeta o Antonio de Zafra. Junto a este avance de los tratados náuticos, el autor nos muestra cómo se organizaron los planes de estudio de la náutica en nuestro país entre los siglos XVI y XVIII.

Antonio Durán Guardedeño inicia su aportación con una explicación de las diferentes ediciones creadas de uno de los libros de mayor relevancia en la historia de la ciencia: los *Principia mathematica* de Isaac Newton. Centrándose posteriormente en el ejemplar que figura en la biblioteca de Antonio de Ulloa, perteneciente a la tercera edición del mismo y dedicado por Martin Folkes, presidente de la *Royal Society* y amigo de Ulloa. Tras este análisis nos embarcamos en un recorrido por los principales hitos de la astronomía y la revolución científica que esta provocó. Paralelamente el autor nos va mostrando cómo esta se refleja en el contenido de la biblioteca que ocupa las páginas del libro. Esta revolución da pie al viaje que Durán Guardedeño narra en las páginas siguientes, la travesía realizada por Antonio de Ulloa y Jorge Juan al Virreinato del Perú acompañando a la expedición francesa dirigida por Louis Godín apoyado de La Condamine y Bouguer, de los cuales aprenderían ambos marinos españoles una parte de su formación científica (actualizando gran parte de la obtenida en su España natal), con el fin de medir arcos de meridiano para así finalizar las discusiones entre newtonianos y cartesianos respecto a la forma real de la tierra. De forma precisa nos narra el autor tanto el viaje con todas sus vicisitudes como las consecuencias científicas del mismo y las obras a las que dio lugar.

En el cuarto de los estudios que conforman este libro nos encontramos con una completa narración de la vida de Antonio de Ulloa realizada por Francisco José González González, comenzando por su juventud y su estancia en la Academia de Guardias Marinas de Cádiz, así como los diferentes embarques que realizó antes de ingreso en la mencionada academia: en el Galeón *San Luis* y el navío *Santa Teresa*. Tras su paso por la Academia de Guardias Marinas, nos narra el autor sus diferentes destinos con el fin de perfeccionar las técnicas de navegación, los inicios de su colaboración con Jorge Juan, realizando de nuevo un pequeño relato de su viaje al Virreinato del Perú acompañando a la expedición encargada por la *Académie* francesa paralela a la llevada a cabo por Maupertius a Laponia. Finaliza este estudio con un análisis de los fondos que en su día mantuvo la Academia de Guardias Marinas, a la que Antonio de Ulloa tuvo acceso y que hoy en día se encuentra, en parte, conservada en el Real Instituto y Observatorio de la Armada.

Ramón María Serrera Contreras y María Salud Elvás Iniesta realizan un magnífico recorrido por los diferentes grabados que jalonan la *Relación Histórica del Viaje a la América Meridional* realizado en 1748 por Jorge Juan y Antonio de Ulloa, así como por los grabadores que realizaron cada una de ellas. Entre estas soberbias imágenes (que se incluyen en el libro objeto de esta reseña) son destacables tanto la portada, como el árbol genealógico que abarca los diferentes emperadores del Perú prehispánico y los diferentes reyes de España hasta Fernando VI. Así mismo,

nos encontramos ante magníficos planos de ciudades como *San Francisco de Quito* o *Lima* y representaciones de la vida cotidiana de los habitantes del Perú del Siglo XVIII, así como de su fauna y flora.

Por último, Manuel Ravina Martín realiza un estudio sobre las diferentes disposiciones testamentarias que el ilustre marino otorgó, concretamente tres de estos documentos dispositivos *mortis causa*. Este número es debido a que la vida de Antonio de Ulloa se encontró en constante cambio, debiendo adaptar sus últimas voluntades a los altibajos sufridos por su fortuna. En este recorrido el autor profundiza y expone las diferentes manifestaciones realizadas por el testador relativas principalmente a sus hijos, afanándose en asegurar su perfecto desarrollo educativo y la cobertura de sus necesidades, listando una serie de consejos mediante los cuales deberían mantener la fortuna y grandeza familiar. Respecto a su biblioteca es destacable que Antonio de Ulloa manifestó en su testamento la voluntad de que está, junto a todos sus instrumentos científicos, se conservara íntegra y unida, voluntad que no llegó a cumplirse, encontrándose dicha colección por desgracia fragmentada, siendo la conservada en la biblioteca universitaria de Sevilla tan sólo una parte de la misma.

Finaliza el libro con un apartado de suma importancia e interés. Un catálogo en que se analizan de forma ligera las más importantes obras bibliográficas que componen la biblioteca de Antonio de Ulloa conservada en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, con ciertas excepciones de libros que, aún no conservados en dicha institución, se presume que pudieron pertenecerle o que, por su importancia e interés científico no es descabellado pensar que pudiera poseer un ejemplar. Este pequeño análisis pormenorizado de las obras viene acompañado por una soberbia imagen de la portada y una nota referente a su encuadernación y estado de conservación.

Quisiera resaltar también el gran interés que presentan los anexos de la obra. El primero de ellos nos ofrece el listado completo de las referencias bibliográficas de los libros que con absoluta certeza pertenecieron a Antonio de Ulloa y que se conservan en la biblioteca universitaria de Sevilla. Por su parte, el segundo anexo lista las obras pertenecientes al marino que se encuentran conservadas en otras instituciones.

Nos encontramos sin duda con una obra de referencia a la hora de profundizar en la biblioteca de este marino, permitiéndonos no sólo conocer cuáles son las obras que forman la colección, sino cuáles eran sus áreas predilectas. Conecta así mismo esta pasión por los libros que Antonio de Ulloa poseía con los diferentes acontecimientos de su vida, así como con los diferentes avances científicos que van sin duda dejando su impronta en la biblioteca. Configurándose como un buen apoyo para el lector experto y como una maravillosa forma de acercar la vida y biblioteca de este ilustre marino al público. La estructura del libro es francamente adecuada a los fines que persigue contando con grandes aciertos como una introducción biográfica o unas maravillosas ilustraciones. Pero sin duda, el mayor valor de este libro, para el que estas líneas escribe, es la parte final de la obra que nos muestra un preciso catálogo explicativo que permite conocer con exactitud la composición y el estado de conservación de las obras que encontramos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, obras algunas ciertamente únicas como el ya mencionado

ejemplar de la tercera edición *Principia Mathematica* dedicada por el mismísimo Martin Folkes.

Andrés García Espadas  
Universidad de Murcia  
[andres.garcia5@um.es](mailto:andres.garcia5@um.es)