

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

GELER, Lea. *Andares negros, caminos blancos. Afroporteños, Estado y Nación. Argentina a fines del siglo XIX*. Rosario: Prohistoria Ediciones; TEIAA, 2010. 412 p. ISBN: 978-987-1304-53-0.

La población negra argentina ha sido generalmente invisibilizada en los procesos de construcción identitaria nacional, priorizando siempre la presencia de migrantes europeos y resaltando su “blanquitud” como una característica específica respecto a otros lugares en Latinoamérica. Sin embargo, el libro que nos presenta Lea Geler nos demuestra cómo esta percepción de “desaparición” de la población afrodescendiente en Argentina ha sido fruto de un discurso reforzado por el ideal blanco-europeo del proyecto nacional ya en su fase de creación. De acuerdo con la autora, esto ha sido producto de una alteridad pre-histórica en la construcción nacional argentina, de acuerdo con la cual, los afroargentinos son recordados constantemente como grupo particularizado – y extinto - en la época colonial y en las sucesivas guerras por la patria, en un pasado lejano pero glorioso. Precisamente su objetivo es rescatar la presencia de la comunidad negra argentina y cómo ésta afrontaba el mandato de su desaparición y cómo intentó formar parte del proyecto nacional en marcha.

El libro se divide en tres partes a través de las cuales la autora nos revela la dinámica interna de los grupos subalternos afroporteños en la construcción del estado-nación argentino a finales del siglo XIX. Lejos de ser un grupo estable y uniforme, debido principalmente a su identificación con la afrodescendencia, los afroporteños presentaban diferencias notables en prestigio, poder económico y género. Utilizando como fuente primaria la prensa generada por la comunidad afroargentina. Geler desmenuza agudamente estos conflictos y negociaciones que surgieron en el seno de la comunidad, que en este momento se enfrentaba a su invisibilización y marginalización en los procesos sociales y políticos de consolidación nacional. A la vez que fueron incluidos en la “blanquitud” nacional, el “negro” pasó a materializar “lo popular”.

En la primera parte del libro es definida la comunidad afroporteña en el periodo de estudio, 1873-1882, momento clave de la consolidación del estado-nación argentino, así como se presentan los periódicos que dirigían y redactaban como crucial lugar de encuentro identitario y como una contra-esfera pública subalterna. En la segunda parte, disciplinamiento y mundo popular, el eje central es presentar las formas de sociabilidad afroporteña y a través de ellas, analizar la labor de disciplinamiento de los intelectuales subalternos, que investidos como guías de la comunidad hacia la regeneración y el progreso, se posicionaban como “articuladores” clave entre los discursos de los grupos hegemónicos asociados al Estado en construcción, por un lado, y de la comunidad afroporteña por otro. Merecen especial atención el disciplinamiento de la mujer en la domesticidad como “guardiana del hogar” y a los hombres en el trabajo a jornal en las crecientes industrias y comercios, como elementos clave para entender cómo los Intelectuales

afroporteños se veían enmarcados dentro del proyecto nacional y especialmente, como aceptaban sus discursos. En la tercera parte, una comunidad en conflicto, es analizada la fractura interna dentro de la comunidad en su identificación con el destino de la nación y las nuevas categorizaciones de ciudadanía, especialmente en el tejido asociativo y en la participación política. Los nuevos cánones sociales fueron resistidos y contestados permitiendo la lucha compartida con otros sectores y grupos. Así, la lucha obrera aportó buenos espacios para que los miembros de la comunidad afroporteña coordinaran sus demandas y proyectos de futuro con otros individuos y colectivos. En definitiva, los afroporteños formaban conjuntamente con los otros grupos sociales una amalgama particular que Lea Geler rescata del olvido de la memoria histórica.

La autora nos da cuenta en este libro de lo fructífero de aunar la mirada antropológica y la histórica en la superación de los problemas planteados por los estudios subalternos en las últimas décadas en los procesos de creación del estado nación en Latinoamérica. Concretamente, en la explicación de cómo considerar la unidad y solidaridad de las comunidades subalternas cuando generalmente se presentan internamente diferenciadas y en conflicto. Su perspectiva teórica y metodológica permite la creación de una historia integrada de los afroporteños en los procesos de construcción del Estado-nación argentino a finales del siglo XIX, ya que al “descender” a los niveles individuales es capaz de incluir sus dinámicas internas de consenso, conflicto o exclusión. Como Geler demuestra acertadamente, estas líneas de alianza y confrontación, no se deducen de una identidad subalterna previamente existente, compacta y homogénea basada en la afrodescendencia, sino que esta se construyó histórica y políticamente en la lucha y en el discurso. Y al mismo tiempo, la complicidad y la jerarquía no imposibilitaron la creación de una unidad o incluso de una solidaridad, aunque fuese parcial y contingente. En segundo lugar, la autora presenta una alternativa, rigurosamente fundamentada, al tratamiento de los afroporteños en la historiografía nacional argentina. Si bien su invisibilidad ha sido tradicionalmente explicada en términos de “extinción” o desaparición demográfica, además de no haber dejado aportes culturales o socio-políticos sustanciales, la autora, por el contrario, demuestra su importancia vital como marco para la “negritud” de las clases obreras, del mundo popular o de la plebe, como así también de la música, del sentido del humor y de la danza que caracterizaría a la Argentina.

Pilar Lacuna Gran
Universitat de Lleida
pililacuna@yahoo.es