

Con este libro la SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) inaugura una colección de monografías dedicadas al género de la fábula, cuyo objetivo, en palabras de su presidente, no es sólo el de dar a conocer textos fabulísticos poco conocidos o inéditos mediante ediciones críticas, traducciones e investigaciones, sino también el de promover un diálogo interdisciplinar y nuevos acercamientos metodológicos que arrojen luz sobre este género. Con esta nueva colección, que se anuncia como la única colección internacional dedicada exclusivamente a la fábula, se pretende abarcar toda la amplia variedad lingüística y cronológica del género. En la solapa final del libro se nombran algunos de los estudios y ediciones que se disponen a publicar en los próximos números (sobre las fábulas de las distintas *recensiones* del *Romulus*, sobre las fábulas de Odón de Cheriton, etc.), que no hacen sino aumentar nuestra expectación. Los títulos mencionados traen inevitablemente reminiscencias de la célebre colección de *Favolisti latini medievale (e umanistici)* que creara Ferruccio Bertini en 1984 en el Instituto de Filología Clásica y Medieval de la Universidad de Génova y que fue responsable de la publicación de ediciones y estudios muy destacados sobre la fábula latina medieval y humanística. La serie que se titula “Fabula: Fables from Antiquity to Modern Times” se presenta como una continuación de aquella exitosa inaugurada por Bertini, si bien pretende ir un paso más allá.

En efecto, el primer número de esta nueva colección que aquí presentamos tiene una evidente conexión con la serie auspiciada por Bertini. En este primer volumen se recoge una selección de artículos y reseñas del profesor Paolo Gatti, previamente publicados en diversas revistas científicas. Estos ensayos versan sobre diferentes aspectos de la fábula latina clásica y medieval. En concreto, muchos de los trabajos van dedicados a explicar cuestiones relacionadas con las fábulas latinas del monje Ademaro de Chabannes (s. XI), que el propio Gatti, junto a Bertini, había editado en 1988, así como a analizar la azarosa historia textual de las fábulas de Fedro. Por otra parte, dedica interesantes ensayos a los motivos fabulísticos de relatos folclóricos medievales como el *Asinarius* y el *Rapularius*. El Prof. Gatti es un exponente más que acreditado de la prestigiosa escuela de Génova, que comenzó a brillar con la figura de Francesco Della Corte. Gatti, discípulo de Bertini, es un reconocido filólogo especializado en la literatura latina medieval. Y los estudios aquí recogidos son una prueba de ello.

En esta obra se vuelven a publicar por orden cronológico trece de las aportaciones de Gatti, centradas en aspectos de la fábula latina medieval. Las editoras, las profesoras Mordeglia y Degli'Innocenti, han revisado estos trabajos y los han adaptado y regularizado a unas normas editoriales bien definidas. Su labor no sólo es un homenaje sentido al maestro sino una defensa de la actualidad de muchas de sus propuestas. En los trabajos del viejo profesor, que abarcan desde el año 1979 al año 2016, las editoras celebran la vigencia de lo que llaman el “método filológico italiano”, personificado en la figura de Paolo Gatti.

Tras los trece trabajos se añade una bibliografía completa de las aportaciones científicas de Paolo Gatti publicadas entre 1975 y 2021, preparada por Michele de Lazzar. En esta bibliografía, que se organiza en orden cronológico descendente, queda reflejada con claridad la ingente labor realizada por el profesor genovés, particularmente en el terreno de la filología latina de época tardo-antigua y medieval.

Después de la Bibliografía se anexan unas “Tavole”, donde se reproducen a todo color 30 páginas de manuscritos medievales, 29 de las cuales son reproducciones de diversos folios del llamado *Codex Ademari* (Leiden, Voss. Lat. 8° 15).

Concluye la obra con tres útiles índices, preparados por Michele de Lazzer: un índice alfabético de manuscritos, otro de estudiosos citados y un tercero de los autores y sus obras que se mencionan a lo largo de los trabajos anteriores.

En resumen, como hemos señalado, este pequeño libro pone a nuestra disposición algunas destacadas contribuciones del Prof. Gatti al estudio de la fábula latina medieval. Se nos sirve así un jugoso aperitivo de lo que promete ser un festín para los filólogos interesados en el género de la fábula. Saludamos con alegría esta nueva colección y esperamos poder gozar pronto de los manjares prometidos.

**José C. Miralles Maldonado**  
Universidad de Murcia  
miralles@um.es