
Rodolfo Funari, *Lectissimus Pensator Verborum. Tre studi su Sallustio*. Pàtron editore, Bologna, 2019, 326 pp. ISBN 9788855534451.

La prestigiosa colección, dirigida por el profesor Alfonso Traina, ‘Testi e Manuali per l’insegnamento universitario del Latino’ reúne en su volumen 145 tres trabajos sobre Salustio. El responsable y gran conocedor del historiador latino del siglo I a.C. es Rodolfo Funari, quien nos ofrece diversos aspectos sobre el pensamiento y el arte narrativo de Salustio. Los dos primeros ensayos, editados anteriormente en 1998 y 1999, han sido renovados y actualizados.

‘Motivi ciceroniani nell’*excursus* centrale del *De Catilinae Coniuratione* (36,4-39,4) di Sallustio’ ocupa las páginas 15 a la 61. Hacia el final de la época republicana se produce la paradoja de una gran potencia externa amenazada por una conjura interna que pretende socavar la *res publica*: los sucesos de la conjuración del año 63 a.C. han sido narrados profundamente por uno de sus protagonistas, Cicerón y por el historiador Salustio, cercano a César. Faruni realiza un estudio analítico de este *excursus* (una reflexión sobre la corrupción en Roma) que le permite individualizar, sobre todo en relación a los motivos políticos y sociales, numerosos puntos de contacto, ya temáticos ya léxicos, con la obra de Cicerón particularmente con aquellos lugares más estrechamente relacionados con el discurso político. Por ejemplo, en 37, 4-10: *urbana plebes, ea vero praeceps erat de multis causis*, Salustio describe los diversos grupos de los seguidores de Catilina que correspondería a los más amplios pasajes de la segunda Catilinaria ciceroniana (2,17-23). Faruni se detiene en el uso del adjetivo *praeceps* en otros sitios de Salustio y de Cicerón así como en el uso sinónimo de *praecipito* con sentido figurado de ‘cadere in rovina’ aplicado a sujetos sociales o institucionales.

‘La ricerca del *verum* storico nelle monografie di Sallustio’ se extiende entre las páginas 63 a 111. R. Faruni se centra en ocho pasajes de la *Conjuración de Catilina* (14,7; 15,2-3; 17,7; 19, 4-5; 22, 1-3; 24,3-4; 43,2; 48,5-9) y otros ocho de la *Guerra de Jugurta* (36,3; 67,3; 82,3; 86,3; 88,6; 100,5; 108,3; 113, 1 y 3) deteniéndose en aspectos formales de lengua y temáticos. Su objetivo es poner de manifiesto la preocupación, por parte de Salustio, del valor de las fuentes y su honestidad en la búsqueda del *verum*. Al referirse a noticias controvertidas, de contenido histórico, cuyas fuentes o testimonios no concuerdan, el escritor reproduce las opiniones sin tomar partido: *sunt qui ita dicant...alii autem*.

Rodolfo Funari investiga entre las páginas 113 a 150, ‘Sul concetto di *superbia* nell’opera di Sallustio’ (113-150). Desde su primera aparición en *Catil. 2,5*, mientras ofrece las causas de la degeneración política y moral, el autor pasa revista a este concepto también en las demás obras de Salustio: la *Guerra de Jugurta* en el episodio sobre la superbia de Metelo donde pasa de categoría moral a dimensión social, entre otros; *Historias y Epistula*

ad Caesarem II. Además, Funari ofrece un recorrido sobre el concepto de *superbia* en los predecesores de Salustio completando el trabajo con unas ajustadas conclusiones.

Finaliza esta parte con una bibliografía básica; además, Gerard Duursma ha confeccionado un índice analítico y otro de lugares citados tanto de Salustio y Cicerón como de otros autores griegos y latinos (157-178).

Pero el volumen nos depara una sorpresa. Pues se añaden, bajo la responsabilidad de Gerard Duursma, unas utilísimas páginas (181-326) con 'Fonti sulla vita e fortuna di Sallustio'. El autor ha agrupado en siete bloques la información: I. Biografía, subdividida en nacimiento, juventud, carrera política y militar, vida privada, obras y muerte. II. Nombres de Salustio con variantes del antropónimo y otras designaciones. III. Títulos de sus obras. IV. Fortuna de Salustio sea como fuente científica (histórica, geográfica, filológica), como inspiración (pensamiento, estilo...), como fuente de diverso tipo (expresiones sentenciosas), relacionado con otros autores o enjuiciado por otros. En el bloque V que ocupa las páginas 208 a la 306 se detallan en orden alfabético fuentes y materiales. En el bloque VI se listan los lugares salustianos citados, subdivididos en sus obras (*Catil.*; *Iug.*; *hist. fr.*; *Ps. Sall. rep.*; *Ps. Sall. In Tull.*). En el séptimo y último Duursma ofrece una selecta bibliografía.

En conclusión, un interesantísimo volumen que puede ser muy útil a investigadores y estudiantes universitarios y que mantiene a Cayo Salustio Crispo entre los principales autores de la literatura latina.

Carmen Guzmán Arias

Universidad de Murcia

E-mail: cguzman@um.es