

Myrtia, nº 35 (2020), 447-450

Minima Epigraphica Auctionum (2019).

La urna de *Cneus Lucretius Hermadioni*

Minima Epigraphica Auctionum (2019).

The cinerary urn of *Cneus Lucretius Hermadioni*

Sergio España-Chamorro*

Institut Ausonius - Université Bordeaux-Montaigne

Nuevamente las casas de subasta revelaron interesantes textos epigráficos inéditos¹. En la línea de mis investigaciones anteriores², se presenta aquí la edición de una urna vista en subastas en 2018 y 2019³, pero nunca publicada ni recogida en los *corpora* epigráficos.

D(is) • M(anibus)
Cn(aio) • Lucretio
Hermadioni
Lucretia
Ianuaria
coniugi bene
merenti
、 fecit 、



* **Dirección para correspondencia:** Institut Ausonius (UMR 5607), CNRS - Université Bordeaux-Montaigne, Labex LaScArBx (Francia). E-mail: sergio.espana-chamorro@u-bordeaux-montaigne.fr

¹ En la línea en la que se vienen desarrollando otros trabajos Coloru 2010 y 2012; Hoz García-Bellido 2007: 119-124; Benedetti *et al.* 2017: 69-99.

² España Chamorro 2019; España Chamorro-Chapinal Heras 2019a y b.

³ Fotografías cortesía de Sothebys, Inc. © 2020.



Fig. 1-3. Vistas laterales (izda. y drch.) y central de la urna

Soporte y tipología: Urna en mármol blanco (sin especificar). Sólo se preserva la parte frontal, que parece haber sido cortada, aunque dicha urna sería circular o semicircular. Salvo una pequeña rotura en la moldura inferior, en la cartela y el borde, su estado de conservación es óptimo. La cartela está enmarcada por dos *erotes* durmientes en *pendant* los cuales portan una antorcha sobre la que se apoyan y la otra mano encima del hombro mientras cruzan los pies. La tipología de *erotes* es amplia y sus posiciones muy diversas (algunos ejemplos en Sinn 1987: n° 130, 388, 489, 493, 494, 534, 623, 625, 674), aunque encontramos igualmente el mismo modelo en los ejemplos n° 604, 621, 644 y, en menor medida 605. Todas ellas comparten las características de esta urna: soporte circular y *erotes* durmientes con la misma posición de manos y pies. Su cronología es de mediados del siglo II y su ubicación centro itálica, priorizando Lacio, aunque también Toscana y Umbría.

Texto: El campo epigráfico, bien conservado, no presenta dudas de lectura. El difunto, *Cneus Lucretius Hermeonis*, presenta un *nomen* que reporta a la *gens Lucretia*, igual que la de su mujer. El *cognomen* del difunto, *Hermadioni*, no es muy numeroso (no recogido ni en Kajanto 1984 ni en el *OPEL* vol II, aunque, reportando solamente una veintena de casos, de los cuales más de la mitad se encuentran en Roma y el resto en el norte de Italia, salvo dos en la Traspadana y uno en Dalmacia). Posiblemente sea un cognomen derivado de Hermes, como *Hermaiscus* (Kajanto 1984: 57), derivación del griego, a pesar de que también existe *Mercurius*.

Contexto: Procedencia desconocida, pero, por soporte y estudio textual, proveniente de la zona del centro de Italia (Lacio). Dicha urna perteneció a la colección del conocido escritor Henry de Montherlant, el cual la adquirió en París presumiblemente después de la II Guerra Mundial. Vendida en la casa de subastas francesa Artcurial en 2018 y un año más tarde en Sotheby's Londres⁴.

Bibliografía

- Benedetti *et al.* 2017: Benedetti, L. et al., «Antichità vere e false in internet: cinerari iscritti da siti web di case d'asta e gallerie d'arte», *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* 15, 2017, 69-99.
- Coluru 2010: Coluru, O., «A Marble Relief Representing the Gladiator Dareios», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 175, 2010, pp. 161-163
- Coluru 2012: Coluru, O., «Two Greek Funerary Inscriptions from the Antiquities Market», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 182, 2012, pp. 202-204.
- De Hoz García-Bellido: de Hoz García-Bellido, M.P., «An Anatolian Funerary Stele in an Antique Shop in Seville (Spain) », *Epigraphica Anatolica* 40, 2007, pp. 119-124.
- España-Chamorro, S. (2019), «Nota sobre tres urnas cinerarias procedentes del Mercado de Antigüedades», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 210, 304-306.
- España-Chamorro, S. y Chapinal Heras, D. (2019a), «¿Qué haya buena suerte, Hispane! Una urna cineraria con un nombre poco común», *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* 17, 169-175.

⁴ Artcurial, París - Sale Antiquities, Islamic & Pre-columbian Arts - 22 may 2018 - Lot 70: Relief funéraire en marbre, Art romain 1er-2e Siècle, Vendida Por 13.300\$; Sothebys Londres - Ancient Sculpture And Works Of Art - Lot 50: A Fragmentary Roman Marble Cinerary Urn, 1st/2nd Century A.D, Vendida por 17.500 £.

España-Chamorro, S. & Chapinal Heras, D. (2019b), «Fortune, a bull, and two rams – a new ostotheke probably from Ephesos», *Epigraphica Anatolica* 52, 139-142.

Kajanto 1984: Kajanto, I. (1984), *The Latin Cognomina*, 1984, Roma.

OPEL: Lórinz, B., *Onomasticon provinciarum Europae Latinarum*, 1999, Viena (4 vol.).

Sinn 1987: Sinn, F., *Stadtrömische Marmorurnen*, 1987, Mainz am Rhein.