

Carmen Sánchez Mañas, *Los oráculos en Heródoto. Tipología, estructura y función narrativa*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza (Monografías de Filología Griega, 28), 2017. 422 pp. + 51 pp. de un apéndice. ISBN 9788416935086.

La presente obra, que parte de una tesis doctoral, consiste en una investigación completa y exhaustiva de los oráculos que se encuentran en las *Historias* de Heródoto. El trabajo se lleva a cabo desde una perspectiva puramente literaria, en lo que radica básicamente su novedad, ya que, como señala la propia autora en la página 15, los trabajos previos se han centrado, o bien en el valor histórico de los oráculos (R. Crahay, *La littérature oraculaire chez Hérodote*, Paris, 1956; H.W. Parke-D.E.W. Wormell, *The Delphic Oracle, Vol. 1: The History. Vol. 2: The Oracular Responses*, Oxford, 1956; J. Fontenrose, *The Delphic Oracle. Its Responses and Operation with a Catalogue of Responses*, Berkeley, 1978) o en las creencias personales de Heródoto en los oráculos (J. Kirchberg, *Die Funktion der Orakel im Werke Herodots*, Göttingen, 1965; T. Harrison, *Divinity and History: The Religion of Herodotus*, Oxford, 2000; J.D. Mikalson, *Herodotus and Religion in the Persian Wars*, Chapel Hill-London, 2003).

Cada uno de los 101 pasajes oraculares que se encuentran en la obra herodotea son examinados atendiendo a su estructura interna y a su relación con los entornos narrativos dentro de los cuales aparecen. Para ello la autora señala en la Introducción (pp. 23-37) que ha seguido cuatro pasos. El primero es la realización del inventario de pasajes sobre la base de los términos usados en griego para expresar la noción de oráculo y emisión del mismo.

El segundo paso es el establecimiento de once categorías desarrolladas por la autora sobre la base de dos sistematizaciones previas, en concreto la de J. Fontenrose (*op.cit.* pp. 240-243) y la más reciente de L.O. Juul (*Oracular Tales in Pausanias*, Odense, 2010, p. 27). Las once categorías son las siguientes. 1. Contexto: entorno narrativo en el que se integra un oráculo. 2. Fuente: persona, grupo o comunidad que informa de un oráculo en las *Historias*. 3. Motivo: razón por o circunstancia en la que se produce una consulta. 4. Sede: lugar, normalmente un santuario, donde se emite un oráculo. 5. Consultante: persona, grupo o comunidad que realiza una consulta ante una sede. 6. Consulta: pregunta o petición que el consultante plantea ante una sede. 7. Profeta: persona que contesta la consulta o emite un oráculo. 8. Respuesta: mensaje emanado desde una sede oracular o emitido por una figura independiente. 9. Formulación: modo en que están expresadas o enunciadas las respuestas oraculares. 10. Desenlace: resolución de la respuesta oracular, con tres subcategorías (reacción, o acción emprendida ante una respuesta oracular, interpretación, o explicación dada, y cumplimiento, o verificación de una respuesta oracular). El análisis conjunto de esas 10 categorías da lugar a una superior. 11. Modalidad: cada uno de los tipos que integran esta tipología de oráculos en Heródoto. Según la autora, hay cinco modalidades: temática militar y política, temática privada, temática cultural, temática de colonización y temática de culpa y expiación. La modalidad puede ser única, o, cuando hay más de una en un pasaje, principal o subordinada.

El tercer paso sería el establecimiento del episodio oracular como unidad básica de análisis. El análisis de cada episodio consta de tres bloques. En el primero se contextualiza el pasaje con referencia a su modalidad o modalidades. En el segundo se examinan sus características compositivas. En el tercero se estudian sus características narrativas y su función en el entorno narrativo.

El cuarto y último paso sería la agrupación de episodios oraculares en modalidades y capítulos, de forma que los cinco capítulos fundamentales que conforman la obra y que vienen a continuación de Índice, Abreviaturas, Agradecimientos, Abstract e Introducción, se corresponden

con las cinco modalidades establecidas. Así, el capítulo 1 (pp. 39-206) analiza los 49 episodios cuya modalidad única o principal es la temática militar y política, el capítulo 2 (pp. 207-259) los 16 de temática privada, el 3 (pp. 261-297) los 14 de temática cultural, el 4 (pp. 299-336) los 12 de temática de colonización, y el 5 (pp. 337-374) los 10 de temática de culpa y expiación. Cada capítulo a su vez se divide en dos secciones, una dedicada a los episodios con información precisa sobre las diez categorías y otra a aquellos con información imprecisa.

Después del quinto capítulo se ofrecen unas consideraciones finales (pp. 375-398), una actualizada y muy completa bibliografía (pp. 399-413), el índice de cuadros (p. 414), un muy útil índice de nombres de personajes herodoteos que aparecen en la monografía (pp. 415-422), y, a modo de apéndice, un catálogo (p. 423 y ss.) de los 101 episodios oraculares de las *Historias*. Este catálogo consta de 44 páginas y de trece columnas en las se detallan el número de orden, el pasaje en la obra y las once categorías de cada episodio oracular. El hecho de que el catálogo no esté paginado y de que en la primera página del mismo falten las cuatro primeras columnas no empaña en absoluto el enorme trabajo de síntesis que supone este catálogo, que ofrece al investigador una herramienta clara, concisa, eficaz y práctica.

Si bien el grueso de la obra se centra en el análisis individualizado de los episodios oraculares, en las citadas consideraciones finales (pp. 375-398) encontramos unas interesantes conclusiones generales que se focalizan en cuatro cuestiones: 1. Distribución de los episodios oraculares dentro de las *Historias* sobre una base decimal: de los nueve libros, siete contienen un mínimo de 10 episodios oraculares, de los que cinco igualan o exceden por poco ese número de 10, uno duplicando ese número y otro superándolo en cinco, y sólo un libro rebaja ese número a un tercio y otro a la mitad. 2. Distribución de las temáticas dentro de las *Historias*: tres temáticas (militar-política, privada, y de colonización) tienen más presencia como modalidad única o principal que como modalidad subordinada. 3. Rasgos compositivos de los episodios oraculares: estos rasgos son muy variados y destacan como frecuentes los lazos compositivos entre episodios consecutivos, lazos que son contruidos mediante las dimensiones intraoracular y metaoracular. 4. Rasgos narrativos de los episodios oraculares: estos rasgos desarrollan las posibilidades para la descripción de situaciones y caracterización de personajes colectivos e individuales; en el caso de las situaciones, cristalizan en las siete funciones básicas que los pasajes oraculares desempeñan en la narración (etiológica, legitimadora o legisladora, justificativa o motivante, complementaria, probativa o refutativa, exploratoria y etnográfica).

Nos encontramos, en fin, con una obra de investigación muy seria y pormenorizada, que plantea una metodología coherente y se ciñe a ella, y que va a ser sin duda de obligada consulta para el especialista en Heródoto y en las literaturas oraculares.

Miguel A. Vinagre-Lobo
ORCID 0000-0003-4626-3685
E-mail: miguelvngr@gmail.com