

José Luis Calvo Martínez, *Literatura al amanecer. Estudios de Literatura Griega. Origen, esplendor y decadencia de los géneros literarios*, Editorial Universidad de Granada, 2014, 370 páginas

*Literatura al amanecer. Estudios de Literatura Griega. Origen, esplendor y decadencia de los géneros literarios*, a cargo de José Luis Calvo Martínez, es un libro conformado por ensayos de diversa temática enmarcados dentro de los estudios de la Literatura Griega que tienen, por lo general, una característica común: la mayoría pretenden responder o delinear cuestiones generales a través del análisis de cuestiones particulares. El libro presta atención a los cuatro géneros literarios por excelencia – la épica, la lírica, el drama y la oratoria – y, en consecuencia, presenta varios apartados dedicados a cada bloque. La obra se cierra con un capítulo dedicado al estudio de la figura de la mujer en la época helenística a partir de determinados documentos de la época que se han conservado.

Así pues, en el primer bloque de ensayos dedicados al análisis de la épica, encontramos estudios de corte más genérico como “Épica y Mito” y otros focalizados en asuntos más concretos, como “La figura de Ulises en la Literatura Española”, enmarcado en los estudios de tradición. Merece especial mención el capítulo que abre el libro, “Homero y Virgilio”, pues dada la dificultad, podríamos pensar, que existe en el hecho de intentar llevar a cabo un análisis comparativo de los dos autores más importantes de la Literatura Grecolatina en un espacio tan reducido, el estudio se realiza con solvencia, eficacia y profundidad, sin el vicio de incurrir en generalidades y resultando satisfactorio y bastante clarificador en muchos aspectos.

El segundo bloque, dedicado a la lírica y comprendido por los ensayos “De la épica a la lírica. Los orígenes de la lírica” y “El poeta “que detiene al coro”: Estesícoro de Himera”, es, de entre todos los apartados que conforman el libro, el que más se centra en dilucidar los orígenes del género que trata, proporcionando al lector tanto un estado de la cuestión de los estudios sobre la lírica y sus orígenes como una discusión pormenorizada y argumentada de las diversas teorías que han ido apareciendo respecto al tema.

En tercer lugar encontramos el apartado dedicado al teatro, que a través de sus cuatro ensayos, hace un repaso de los tres poetas trágicos más importantes, Esquilo, Sófocles y Eurípides, y, por último, de Aristófanes. A lo largo de este recorrido encontramos ensayos que reflejan muy bien la dinámica de este volumen, pues en ellos se abarcan cuestiones de carácter muy amplio, como el nacimiento y desarrollo de la tragedia griega, a partir de premisas muy específicas o de perspectivas particulares. Es el caso, por ejemplo, del estudio del género trágico a través del análisis de los coros del *Edipo Rey* de Sófocles en el capítulo “Sófocles y el modelo de tragedia”. A su vez, en el capítulo “Los mecanismos del humor en Aristófanes”, a través de la figura y obra del comediógrafo, se hacen también distintas apreciaciones sobre cuestiones intemporales tales como el estudio de la risa en calidad de fenómeno social. Merece especial atención, por otra parte, el capítulo dedicado a Esquilo, “La tragedia de Esquilo y la nueva ética”, en la que se nos ofrece un análisis útil y pormenorizado de la *Oresteia*.

El estudio de la prosa ocupa el cuarto lugar y se centra en dos motivos: en primer lugar, en la relación existente entre la oratoria y el género biográfico; en segundo lugar en el estudio de la prosa de Lisias a través del análisis del “Discurso de Defensa por el asesinato de Eratóstenes”. Resulta bastante interesante el análisis comparativo que se hace del estilo de Lisias y el de otros

prosistas, como Tucídides, por ejemplo, a través de la inclusión y explicación de varios fragmentos pertenecientes a diversos autores y géneros en prosa.

El libro se cierra con un capítulo dedicado al estudio de la mujer en época helenística, cosa que en principio podría aportar una sensación de heterogeneidad en la obra, sin embargo, no lo hace, puesto que dicho análisis se enmarca también en el ámbito de la literatura y en él se reconstruye la figura de la mujer de época helenística a partir de documentos tanto jurídicos y documentales como literarios. El libro del que hablamos se convierte, finalmente, en un amplio y muy diverso recorrido por los distintos géneros y aspectos de la Literatura Griega que consigue tratar asuntos generales sin descuidar las cuestiones particulares y los detalles, resultando una obra que es, por una parte, instructiva y orientativa para los estudiantes que se inician en estos aspectos y, por otra, interesante y valiosa para los lectores más avezados en la literatura y la cultura de la Antigüedad.

**Andrea Giménez Bonete**  
Universidad de Murcia  
E-mail: [andrea.gimenez1@um.es](mailto:andrea.gimenez1@um.es)

---