
Patrizio Domenicucci, *Il cielo di Lucano*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, 106 pp.

La obra que aquí nos ocupa, *Il cielo di Lucano*, es una monografía sobre la importancia de la astronomía y la astrología en la *Farsalia* de Lucano.

El autor, Patrizio Domenicucci, ejerce en la actualidad como profesor en la *Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara*. Ha escrito anteriormente otras obras monográficas como *Astra Caesarum: note sul catasterismo a Roma* (Chieti, 1989), *Astra Caesarum: astronomia, astrologia e catasterismo da Cesare a Domiziano* (Pisa, 1996), e *I riferimenti astronomici nel Bellum civile di Lucano, tra epica storica, epica didascalica e storiografia* (Chieti, 2000). El profesor Domenicucci, por tanto, es un gran conocedor de la temática que es tratada en este volumen.

Il cielo di Lucano se divide en cinco capítulos diferentes, cada uno de los cuales se ocupa de un pasaje distinto de la *Farsalia* (salvo el último). El primero de todos ellos, *Lucano e le stelle* (9-28), cumple además con la función de introducción. En primer lugar el autor realiza una clasificación de los pasajes que tratan los cuerpos celestes en varios subtipos (según su temática: los hay que tratan el movimiento de los astros; los hay sobre las estrellas como guías para los viajes; sobre meteorología; sobre astrología; sobre las constelaciones como *signa* premonitorios; catasterismos; otros pasajes astronómicos), para después destacar que la gran cantidad de pasajes astronómicos que aporta la *Farsalia* y su amplia gama de subtipos son una innovación en el campo de la poesía épica. Este segundo punto le lleva por una parte a comparar la *Farsalia* con otras obras épicas como la *Eneida*, las *Argonáuticas* o las *Púnicas* para resaltar las particularidades de Lucano, y por otra a tratar los autores que pudieron servir de inspiración a Lucano, a saber, Ovidio (especialmente en las *Metamorfosis* los pasajes de Faetón [II] y de Mirra [X] y diversos lugares de los *Fastos*) y Séneca (en sus tragedias *Hércules enloquecido* y *Hércules en el Eta*).

El segundo capítulo recibe el título de *La previsione astrologica di Nigidio Figulo* (29-46) y comienza con una traducción de los versos I 640-670, pasaje en el que Nigidio Fígulo, el célebre erudito y astrólogo del s. I, vislumbra que una gran catástrofe se avecina en forma de guerra, gracias a su conocimiento de las estrellas y sus constelaciones y la disposición que tienen en el firmamento el día en que César cruza el Rubicón. El resto del capítulo consiste en un profundo comentario a tal pasaje. El profesor Domenicucci empieza el comentario dedicando su atención a cuestiones generales, como la astrología como parte integrante del credo estoico de Lucano, su presencia en anteriores obras épicas, la importante función que cumple dentro del libro I como elemento programático y su hipotética relación intertextual con otras obras (como el perdido *De dis* de Nigidio Fígulo, o el proemio del libro II al *Tetrabiblos* de Claudio Ptolomeo). Prosigue el autor planteando dos cuestiones sobre el texto, a) si el *thema* astrológico es compatible con la realidad astronómica del momento y b) la posible paternidad de Nigidio Fígulo de la interpretación astral. Sobre la segunda cuestión propone de forma cautelosa un fragmento de la *Sphaera Graecanica*, preservado en el comentario de Servio a las *Geórgicas*, que por su semejanza con los versos de la *Farsalia* podría servir para atribuir estos mismos a Nigidio Fígulo. A la primera pregunta, la correspondencia del *thema* con la realidad astronómica, el autor dedica una pormenorizada enumeración de las posiciones que han adoptado los estudiosos anteriores y las diferentes interpretaciones que dieron, antes de pasar a un examen detallado de los versos. Tras esta indagación concluye, aunque con ciertas reservas, que Lucano, basándose en sus propios conocimientos de astrología, configura una disposición celeste ficticia que permite la interpretación de que se avecinaba una terrible calamidad en forma de guerra, interpretación que atribuye a Nigidio Fígulo como un homenaje al mismo.

El tercer capítulo, *Nigidio Figulo e il catalogo divinatorio del VI libro* (47-58), se ocupa de los versos 423-434 del libro VI. Cuando Sexto Pompeyo se dispone a consultar el futuro de la guerra para conocer su desenlace, escoge la necromancia de entre los diversos tipos de artes adivinatorias, que Lucano expone en este pasaje en un breve catálogo. En este apartado, el profesor Domenicucci expone otros catálogos del mismo contenido en autores anteriores (Virgilio, Ovidio, Séneca, Propertio), para buscar así los modelos y fuentes de Lucano. De la comparación resultante a propósito de la estructura y características del texto de la *Farsalia*, el autor concluye que el catálogo ahí presente oculta una serie de referencias a la vida y obras de Nigidio Fígulo, en un pasaje de tipo alusivo, en oposición al pasaje explícito del libro I que estudia en el apartado previo.

El *Il pianeta del Nilo* (59-73) es el cuarto capítulo de la obra, que traslada su atención al libro X de la *Farsalia*, más concretamente, al largo *excursus* que Lucano realiza para desarrollar su interés científico por el Nilo y sus fuentes. Este se produce cuando César pide al sacerdote Acoreo que satisfaga su curiosidad al respecto, y éste a su vez cede a tal petición. Explica entonces el egipcio que el Nilo crece por el influjo del planeta Mercurio, pero no desaprovecha la oportunidad para explicar previamente cuál es la *potentia* de cada uno de los planetas, así como de ciertas constelaciones. El autor procede entonces a examinar detalladamente estos versos y su contenido, analizándolos mediante la comparación con otros pasajes de tema semejante, en la idea de que este detallado examen puede ayudar a apreciar la enorme complejidad y erudición propias de la obra de Lucano.

Finalmente, el quinto y último capítulo de la obra, *L'apoteosi di Lucano* (75-85) está dedicado al tema de la apoteosis. De éste aparecen en la *Farsalia* dos ejemplos, la de Nerón (libro I,) y la de Pompeyo (IX). Una y otra funcionan como modelos de la apoteosis del propio Lucano que compone Estacio en el proemio al libro II de sus *Silvas*. El autor dedica las páginas de este capítulo final a estudiar las relaciones entre tales textos, así como a recordar otros ejemplos de apoteosis en la tradición épica anterior (*Geórgicas* y *Metamorfosis*).

Todo este contenido es completado con una serie de imágenes que se adjuntan al final del volumen para ilustrar la posición de las estrellas de la que se habla en los diferentes textos, y que resultan una ayuda verdaderamente útil. Asimismo, se incluye un índice de lugares citados, así como la indispensable bibliografía (muy completa) e índice. De igual manera, las notas están bien conformadas a lo largo de todo el volumen, ya que la información que facilitan es siempre pertinente y complementaria a la que aparece en el cuerpo del texto y las citas son siempre claras.

En resumen, *Il cielo di Lucano* es una obra monográfica llamada a ser indispensable en la bibliografía de cualquier obra que trate a fondo o toque de forma parcial la temática de que se ocupa. Su lectura es altamente instructiva, su metodología apropiada y sus resultados y conclusiones muy satisfactorios. Ahora bien, sería deseable que esta monografía no dejase de lado una tarea necesaria para este tipo de obras: pasar de lo concreto y lo particular a lo general, de la práctica del *close reading* a la teoría literaria. Es apreciable el altísimo nivel investigador que aquí encontramos, pero falta la parte final que retome las ideas generales del primer capítulo, las amplíe y relacione con todo lo expuesto entre medias. En cualquier caso, *Il cielo di Lucano* es una obra filológica de gran calidad, con el sello y firma de un filólogo ampliamente experto en el tema.

Miguel Ángel Quesada

Universidad Complutense de Madrid

E-mail: m.a.quesada@outlook.com