

**Juan Antonio López Férrez, *Mitos en las obras conservadas de Eurípides. Guía para la lectura del trágico*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2014, pp. 251**

Los profesores que impartimos docencia en los estudios de Filología Clásica, y Griega en particular, echamos de menos frecuentemente la existencia en lengua castellana de un material que, superando el amplio espectro de los manuales, sea apropiada para la iniciación de la realización de trabajos de investigación por parte de los alumnos. Este libro constituye un ejemplo de lo que deben poseer tales publicaciones que, como se título refiere, constituyen una guía de lectura: claridad expresiva y perfecta estructuración. Por ello también están abiertos a un amplio público que aprenderá y comprenderá el universo de Eurípides.

Si el autor del libro pide excusas en el prólogo por la rapidez expresiva, el lector interesado le dará las gracias por facilitarle con breves toques las líneas esenciales del pensamiento del trágico; porque el autor, Juan Antonio López Férrez, ha tenido buen cuidado en presentarnos la figura de Eurípides no anquilosado en el círculo de su famosa racionalidad sino contemplado desde una perspectiva múltiple: la versatilidad del trágico griego es breve y claramente puesta en evidencia, de forma que no se olvida de destacar el elogio de la irracionalidad que supone una obra como las *Bacantes* ni tampoco se olvida de conectar en los mitos los hilos conductores que lo interrelacionan con Esquilo y que lo pueden separar de Sófocles.

Concebido el concepto del mito en su más amplio sentido -de historia, de leyenda- López Férrez procede a presentarnos una por una las diecisiete tragedias de Eurípides acompañadas del drama satírico, en último lugar, cumpliendo perfectamente con el criterio de claridad aristotélica. Pero hay otro texto que debemos tener muy en cuenta y en el que debemos fijar nuestra atención: las ricas notas a pie de página. Ellas suponen una lectura alternativa de forma que tal que el libro se nos abre en dos posibilidades de aprendizaje: una, de carácter más divulgativo, de verdadera guía, y otra, de carácter más erudito.

He mencionado que el libro se agrupa por capítulos articulados según la producción de Eurípides. Todos ellos tienen prácticamente la misma estructura, por lo que, a modo de ejemplo, comentamos uno de ellos, en concreto el dedicado a *Electra*. Aparece articulado de la manera siguiente:

- a) Localización temporal de la obra y planteamiento de las estructuras o temas míticos:
- 1.El reconocimiento de Orestes
  - 2.La venganza de los hermanos
  - 3.La reacción de los matricidas

En esta sección el autor se preocupa por establecer las semejanzas y posibles diferencias que existen en el tratamiento de la historia por parte de los tres grandes trágicos: Esquilo en sus *Coéforos*, Sófocles en su *Electra* y Eurípides en su *Electra*. Sin detenerse en un análisis pormenorizado, que en realidad traicionaría la naturaleza del propio libro, señala los puntos principales para seguir con otro capítulo donde desarrolla el argumento del *mýthos* principal.

b) En una exposición muy útil, el autor procede a exponer los elementos esenciales de la historia articulando sus palabras en función de la estructura formal del drama, con lo cual el lector aprende a la vez que la historia en clave euripidea las partes principales de una obra trágica, desde el prólogo hasta el epílogo pasando por la párodo y los diferentes estásimos.

He de destacar la llamada en nota (en concreto la 902) que hace el autor a la hora de comentar las palabras del coro en el primer estásimo de esta obra, su *Electra*, porque constituye un gran caudal de información que enriquece la lectura; precisamente se comenta una secuencia llena de alusiones míticas; en particular destacamos las palabras referidas a la Quimera donde acude al mito de esta figura con la mención de posibles variantes, como las que nos ofrecen Homero y Píndaro.

Además, resulta particularmente ilustrativo en esta exposición el párrafo que se refiere a las famosas tres pruebas de la anagnórisis de los hermanos en Esquilo, desmontadas por Eurípides, poniendo en evidencia de manera muy explícita uno de los aspectos principales del pensamiento eurípideo, y no el único: su crítica racional.

c) En el apartado final de cada sección o capítulo vuelve el autor hacia atrás en el tiempo para referirnos las fuentes literarias principales de la historia (o mito principal). En este caso menciona la *Odisea*, el *Ciclo Troyano*, la poesía de Estesícoro ...para regresar al momento de la tragedia de Eurípides y hacer una breve pero clara comparación en los motivos (o leyendas) principales de la obra y sus respectivos tratamientos en los tres grandes trágicos, señalando especialmente los rasgos que le confiere a la historia Eurípides; entre ellos destaca como punto innovador del trágico la crítica del oráculo de Apolo o la no purificación de Orestes.

Tras el recorrido por la producción dramática de Eurípides con la estructura ya marcada en a/b/c, el autor esboza algunas conclusiones, expuestas también de manera muy pedagógica. En ellas distingue dos tendencias:

1) Obras tempranas: el autor sigue de cerca a los mitos que le ofrecía la tradición literaria.

2) En sus últimas piezas Eurípides se detiene, ante todo, en los problemas humanos.

Por otro lado, en las tragedias más antiguas, cuando el motivo mítico está usado en función secundaria, Eurípides sigue la versión más extendida, en muchos casos la homérica o, a veces, la ofrecida por otros trágicos anteriores. En sus últimos años, sin embargo, elige las variantes más raras. Se da en una primera fase una visión más alegre, optimista de la guerra de Troya. Con el paso de los años, especialmente a partir del 415, se aprecia un sentimiento pesimista y una hostilidad a la guerra.

Al margen de la exposición teórica, es particularmente relevante en este libro la selección bibliográfica que sigue a esta exposición teórica. En efecto, resulta de grandísima utilidad la bibliografía auxiliar que presenta el autor, perfectamente estructurada, con un apartado general bastante amplio y bien seleccionado, distribuido en varios apartados:

I.- General:

-Libros.

-Algunos artículos o capítulos de libros

-Instrumentos básicos: diccionarios

II.- Las Obras, con una entrada individual obra por obra.

En realidad, la bibliografía forma parte sustancial de este libro por la propia naturaleza del mismo: obra divulgativa, directa y clara, que posee sin embargo el cariz que le da su autor, el trasfondo de un buen especialista, perfecto conocedor de la materia que trata y dotado de las cualidades de un buen maestro.

Añádase a esto el utilísimo índice de pasajes citados, de gran extensión, pues la obra se mantiene muy cerca del texto griego, la selección de términos notables y la transcripción de

---

vocablos y expresiones. El índice de nombres mitológicos y de sus *loci* culmina este libro. Todos estos capítulos conforman un material muy útil porque, al margen de procurar información, son instrumentos de trabajo para el investigador de la obra de Eurípides.

En suma, merece la pena tener en nuestras manos este libro por sus cualidades didácticas, su rigor científico y el amplio material que nos proporciona.

Concepción López Rodríguez  
Universidad de Granada  
E-mail: clopez@ugr.es

---