

Metamorfosis de Narciso en la cultura occidental, MINERVA ALGANZA ROLDÁN (ed.), Granada, Universidad, 2010. (338 págs.)

El mito de Narciso es uno de los más recreados en la tradición grecolatina. No sólo la literatura, sino también el arte, la música y las ciencias psicoanalíticas se han interesado por la apasionante historia de este joven y su reflejo. Así lo muestra el volumen editado por Minerva Alganza Roldán. El libro, cuyo título evoca inmediatamente a Ovidio y a Dalí, recoge una serie de ponencias de diversos estudiosos de ámbito internacional que tuvieron lugar en la Universidad de Granada en el año 2007 y complementará y actualizará estudios tan interesantes como el publicado en Italia por M. Bettini y E. Pellizer, especialista que también participa en este volumen, en el año 2003 (*Il mito di Narciso. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, Giulio Einaudi ed.).

Uno de los mayores atractivos del libro radica en la variedad de sus artículos y en la interdisciplinariedad de los estudios realizados por filólogos clásicos y modernos, teóricos de la literatura, historiadores, historiadores del arte o especialistas en psicología, lo que enriquece enormemente al lector que se acerca a estos textos que, como la editora y autora específica en la presentación, tienen como punto de referencia general el análisis del mito de Narciso y su metamorfosis, a través de un estudio multidisciplinar que parte de la mitología grecolatina para llegar a análisis simbólicos, semióticos, psicoanalíticos a través de la historia de la literatura y el arte.

El libro está compuesto de catorce intervenciones que guardan un orden relativo en el que se pueden distinguir dos primeras dedicadas a aspectos generales sobre la definición del mito y al mito de Narciso en las literaturas griega y latina. Ezio Pellizer realiza, tras una introducción general en la que se revisa la definición de mito, un profundo y completo análisis del mito en la literatura griega (Pausanias y Conón) a partir de la semiótica estructural; de la Poética de Ovidio trata Leonor Pérez Gómez que realiza un estudio en el que reflexiona sobre el mito de Narciso como discurso metaliterario. De la ilustración de este mito a través de la historia de las artes plásticas se ocupa Antonio Calvo Castellón. El estudioso ofrece un extenso elenco de autores y obras relacionadas con él desde la antigüedad hasta hoy, completado con las imágenes ofrecidas en uno de sus apéndices. M^a Dolores Valencia Mirón afronta la pervivencia del mito de Narciso en la literatura italiana, principalmente en los textos poéticos barrocos, cuya fuente más difundida será la de Ovidio en el libro III de las *Metamorfosis*; se une a este panorama literario el primero de los trabajos de Minerva Alganza Roldán quien realiza un interesante panorama de la tradición de este mito ovidiano en la literatura en lengua española hasta el siglo XVIII, atendiendo a la evolución del mismo en la historia literaria desde la Edad Media, tanto en lo que se refiere a la forma como al contenido. Por su parte, María Izquierdo Rojo se centra en la obra dramática *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz y en la transformación del mito en cuestión a través del estudio del triple sincretismo que se opera en la pieza; José Manuel Rodríguez Domingo ofrece un original trabajo referido a la práctica y tipos de autorretrato en la pintura relacionándolos con el mito de Narciso y el reflejo del autor, desde el renacimiento hasta la época actual. La literatura inglesa, desde la Edad Media al Romanticismo, también tiene su parcela en este volumen, gracias al estudio presentado por Juan Antonio Díaz López.

Los siglos XIX y XX son objeto de interés de los siguientes trabajos. El simbolismo devuelve en el espejo de la literatura una nueva imagen del artista-Narciso, como muestra a través de los autores franceses Mercedes Montoro Araque; a continuación Minerva Alganza Roldán profundiza en el estudio de la figura de Narciso en esta ocasión en la poesía, centrándose en

especial en la generación del 27, donde la visión del mito cobra vida propia floreciendo “con un esplendor inusitado”. Sin duda, para entender la recreación de este mito a partir del siglo XX, como la de tantos otros, es imprescindible tener en cuenta la obra de Sigmund Freud. Así lo muestran algunos de los últimos trabajos. El interesante capítulo de Josefa Alganza Roldán, imprescindible para la plena comprensión de la reescritura de este mito a partir del siglo XX, sobre el narcisismo en el psicoanálisis y la consideración del término desde un punto de vista patológico y de comportamiento en la psicología, aporta una nueva dimensión al tema. A continuación Victoriano Peña Sánchez analiza el narcisismo en la literatura italiana del siglo XX a través de la obra de distintos autores como Ungaretti, Saba o Pasolini, centrándose en los modos de recreación del mito y Francisco Salvador Ventura estudia este aspecto en la película de *Otto e mezzo* (1963) de Federico Fellini. Finalmente, como desde Ovidio no hay Narciso sin Eco, Concepción Argente del Castillo Ocaña dedica sus páginas a la joven ninfa y a su representación poética en la obra de Elena Martín Vivaldi.

Cierran y completan este sustancioso volumen un elenco de referencias bibliográficas y dos utilísimos e interesantes apéndices dedicados a los textos y las imágenes que reflejan el mito a lo largo de la historia. Minerva Alganza Roldán selecciona, en una muy acertada antología, veintisiete textos relativos al mito divididos en dos secciones: *Fuentes grecolatinas y Veinte poemas y un caligrama*, partiendo de la traducción de Ovidio (*Metamorfosis* III 339-510). En el segundo de los apéndices se reúnen una serie de imágenes representativas de la trayectoria del mito a lo largo de la historia de las artes plásticas.

La cuidada edición de los textos consigue salvar la dificultad que entraña reunir con una cierta cohesión trabajos que, pese a partir de un tema común, son de muy diversa naturaleza y el resultado ha sido muy satisfactorio, pues al terminar la lectura del libro queda una sensación de continuidad en el estudio, de evolución histórica y de pensamiento y se aciertan a distinguir conclusiones particulares y generales con respecto a la evolución del mito y su pervivencia. Quizá se echa de menos la música dedicada a Narciso, como las hermosas *Metamorfosis* de Britten, aunque es lógico que no sea posible recoger todas las influencias de este mito en cada una de las artes en un solo volumen, por lo que la selección de determinadas parcelas se hacía necesaria.

Si bien la diversidad de los trabajos lleva consigo la repetición en ocasiones de algunos aspectos, como la exégesis de los versos ovidianos que aparece como introducción a muchos de los textos, este hecho resultará ventajoso para quien tenga la intención de consultar parcialmente la publicación o se interese en concreto por alguno de sus capítulos que resultan completos individualmente y complementarios entre todos ellos, ofreciendo finalmente, como era propósito de la editora, una obra de “alta divulgación” que además resultará provechosa a especialistas de muy diversas áreas que quieran acercarse a contemplar el profundo reflejo de Narciso en las páginas de este libro.

Diana M. de Paco Serrano
Universidad de Murcia
E-mail: didepaco@um.es