

Myrtia, nº 26 (2011)

L. Zurli, *Apographa Salmasiana*, 2. *Il secolo d'oro di "Anthologia Salmasiana": continuazione e fine*. Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, Hildesheim 2010, 136 pp.

En esta segunda parte de su "*Apographa Salmasiana*", el Prof. L. Zurli (de ahora en adelante, Z.), cuyos conocimientos en lo concerniente a la "storia ecdotica di *anthologia Salmasiana*" (p. 74), o sea a la *Ueberlieferungsgeschichte* de los "*codices descripti*" (p. IX) de la *Anthologia latina* son sin par, soluciona brillantemente muchos problemas –que los críticos hasta ahora no han sabido resolver– en torno a las relaciones que existen entre los "apografi" (p. IX) contenidos en el famoso "fascicolo Heidelberg Hs. 46". El eminente latinista logra llenar varias "lacune Burmanniane" (p. X) que habían dejado perplejos a los estudiosos: por ejemplo, ha descubierto (p. XI) el manuscrito *D'Orville 27* –auténtico "missing link"–, ha identificado en Tengnagel (p. 25) el autor de las notas "*scritte a margine della edizione pithoeana*" (p. 11, 13), y ha demostrado que el "stemma codicum" propuesto por Courtney no es plausible (p. 32). Además, Z. ha producido una edición de los "anecdota Gudiana" (p. 57), que contienen "lexeis congetturali originali" (p. 66) y ha cotejado minuciosamente el "ms. Cuperiano 72 c 19" (p.67), cuyas "note marginali" (p. 75) echan una luz instructiva sobre el "apografo Salmasiano di Clementius" (p. 79). En las páginas 83ss. Z. muestra que el "*terminus post quem* per la redazione delle *schedae (Divionenses)*" es "esattamente intorno all'anno 1736", y no el año 1651, como Riese suponía (p. 101, nota 65). Z. analiza en las páginas 101ss. "una scelta di luoghi burmanniani" que conciernen a las "*schedae Divionenses*"¹ y a *D'Orville*, y en el capítulo final publica "ignote *schedae Divionenses* di Orville", que son muy útiles, pues contribuyen a un mejor conocimiento de dichas importantes "*schedae*", cuyo origen, como muchas veces he recalcado, todavía no ha sido clarificado.

Conclusión. No hay duda de que todos los filólogos felicitarán calurosamente al doctísimo colega Zurli por habernos ofrecido, como es su costumbre, conclusiones originales, instructivas y convincentes acerca de problemas textuales cuya dificultad es asombrosa. En cuanto a la crítica textual, "tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles" en Perugia, gracias al Prof. Zurli.

Giuseppe Giangrande

¹ En la página 104 Z., en mi opinión, ha malentendido en lo tocante a *Versus serpentini 22*, 1 Zurli, como explico en mi artículo sobre el texto de *Versus serpentini 22*, 1 Zurli (*Myrtia* 2010, 335s.).