

## HOMENAJE A *AZARBE* (1946-1948)

SUSANA M.<sup>a</sup> TERUEL MARTÍNEZ  
Universidad de Murcia

La complicada tarea de publicar en los años de posguerra en Murcia –debido a las dificultades económicas y al exilio de muchos de nuestros escritores hacia otros lugares de España- hace que la colección *Azarbe* reciba un merecido reconocimiento. Gracias al catedrático Francisco Javier Díez de Revenga y a la edición de la Real Academia Alfonso X el Sabio, podemos disfrutar de un magnífico ejemplar titulado *Azarbe (1946-1948)*<sup>1</sup>, que incluye los quince números que vieron la luz de esta revista, publicada en Murcia entre 1946-1948. Esta reciente publicación nos ayuda a conocer el esplendor de las letras murcianas de antaño. *Azarbe* ha resurgido con mucha fuerza para que admiremos la calidad de sus páginas tanto literaria como gráfica.

Este libro, que recoge la edición facsimilar de *Azarbe*, contiene un estudio preliminar de Díez de Revenga, los índices y los ya mencionados quince números que la conforman, los cuales versan sobre originales composiciones de distintos escritores acerca de un mismo tema o albergan la publicación de un libro de uno de ellos. En la “Introducción”, su editor realiza una peculiar peregrinación por la vida literaria murciana de los años 40, centrándose especialmente en sus creadores, en los escritores que colaboraron, en las entregas monográficas de la colección y en sus ilustradores. Nos dice, además, que *Azarbe* nace como una colección literaria y poética, de la mano de Salvador Jiménez, Juan García Abellán, Jaime Campmany y José Manuel Díez. Los autores que publicaron en esta revista iniciaban por entonces su obra literaria y más tarde obtuvieron el éxito y reconocimiento que merecían.

Los creadores de *Azarbe* destacan por su significativa trayectoria literaria. Francisco Javier Díez de Revenga nos señala lo más característico de ellos, haciendo un recorrido por sus biografías, sacando a la luz lo más llamativo de la personalidad de éstos, de sus obras literarias y detalles muy curiosos que nos acercan a ellos en profundidad. El primero, Salvador Jiménez (Murcia, 1921-2002), fue periodista, poeta y escritor que

---

<sup>1</sup> Francisco Javier Díez de Revenga (ed.): *Azarbe (1946-1948)*, Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 2005.

recibió premios como “Luca de Tena” o “Polo de Medina” y que escribió *La orilla del milagro* (1946), *Una naranja azul* (1995)... Juan García Abellán (Murcia, 1924-1998), que fue escritor, ensayista, poeta, abogado, profesor universitario y fundador y director de los Premios “Polo de Medina”, escribió libros de poesía y de narrativa breve así como ensayos y biografías: *Adolescencia del gozo* (1946), *La barra* (1979), entre otros. Jaime Campmany (Murcia, 1925; Madrid, 2005) es escritor y poeta que ha realizado poesía, narrativa, colecciones de artículos: *Alerce* (Premio “Polo de Medina”), *Jinujito el Lila* (1977), *Cartas de Batuecas* (1992), *El pecado de los dioses* (1998)... Por último, José Manuel Díez que fue profesor de Griego de la Universidad de Murcia y “no colaboró, de forma escrita, en ninguno de los números de la revista”.

Otros escritores que participaron en *Azarbe* y se dieron a conocer fueron Dictinio de Castillo-Elejabeitia (poeta gallego afincado en Murcia que publica en esta revista: *En la costa del sol*, por ejemplo), Francisco Alemán Sainz (gran narrador que escribió bajo el pseudónimo A. F. Sainz y publica su obra dramática *Un hombre que llega de lejos*), Francisco Cano Pato (poeta que colabora activamente en *Azarbe* y que publica en ella *Imagen y Verso*), Fernando Martín Iniesta (dramaturgo que publicó poemas, como “Ofrenda de otoño”), José Luis Castillo-Puche (novelista que entonces firmaba como José Luis Castillo), etc. Hay dentro de la colección entregas individuales, como, por ejemplo, la dedicada al poeta fallecido Diego Torres o las dos dedicadas a ensayos titulados *Mayéutica y Heliomaquia. Sócrates-Xenius* y *Miscelánea de estudios murcianos*, de Adolfo Muñoz Alonso y Víctor Sancho respectivamente.

*Azarbe* se encargó de realizar cinco entregas monográficas, consagradas a la Navidad, Semana Santa, primavera, otoño y verano, llamadas *Tiempo de Navidad*, *Viacrucis*, *Tiempo de primavera*, *Tiempo de otoño* y *Paisaje de mar*. Se conmemora cualquier celebración religiosa y las estaciones del año con gran fervor y emoción. Los escritores (murcianos en su mayoría y algunos, aunque pocos, de fuera de Murcia) hicieron para ello unas composiciones preciosas y entrañables, como “Cosas e historias de la Navidad” de Alemán Sainz, “Resurrección” de Ángel Valbuena Prat, “Marineros: ¡A la mar!” de Jaime Campmany, “La Navidad y la chimenea” de Antonio de Hoyos, “El peregrino” de Gonzalo Sobejano, “El réquiem alegre de Francisco de Asís” de José Luis Castillo, “Otoñal” de José Guillén, “Despedida” de Francisco Cano Pato, “Homenaje a Sandro Botticelli” de Juan García Abellán, “Epifanía primaveral de belleza y gracia” de José Ballester, “Dos canciones de mar” de Luis Guarner, entre otras muchas.

Junto a la belleza de los versos y las palabras de los autores, sobresale la hermosura y encanto de los dibujos de los mejores ilustradores de la época, especialmente, en el número 12, dedicado al *Viacrucis*, donde aparecen dibujos de excelente preciosidad plástica y valor artístico de pintores muy conocidos, como José Francisco Aguirre, Luis Garay, Juan González Moreno, Martínez Cano, Molina Sánchez, Sofía Morales, Eloy Moreno, Muñoz Barberán...

### Homenaje a *Azarbe* (1946-1948)

En definitiva, *Azarbe* es un libro de gran consideración artística y literaria, que muestra la poesía lírica, la prosa y otros géneros literarios (epístolas, ensayos, cuentos, dramas) que se estaban realizando en los años 40 en Murcia. La gracia de sus composiciones y el entusiasmo que los escritores pusieron en cada una de sus palabras hace de esta obra una maravillosa lectura y el placer de seguir sintiendo la literatura. Por ello, Francisco Javier Díez de Revenga ha brindado un bonito homenaje a una colección que merece ser difundida y recordada por todos.