

## EL DESENGAÑO Y LA CAÍDA: TEMAS HAGIOGRÁFICOS EN TIRSO DE MOLINA

MARTA GUTIÉRREZ SOTOMAYOR  
Universidad de Murcia

Una vez más, el Instituto de Estudios Tirsianos publica dos comedias<sup>1</sup> del maestro Tirso de Molina, conforme a su proyecto de investigación *Edición crítica del teatro completo de Tirso de Molina*. Las dos piezas aquí analizadas, *El mayor desengaño* y *Quien no cae no se levanta*, pertenecen al grupo de comedias de carácter hagiográfico que suponen un porcentaje bastante amplio dentro de la producción del mercedario, aunque dicho porcentaje sea superado por el de las comedias de capa y espada.

Tirso de Molina ocupa un lugar destacado en la Historia de las letras españolas, ya que es considerado uno de los tres grandes dramaturgos del Siglo de Oro, junto con Lope de Vega y Calderón de la Barca, y dejando atrás a muchos otros que también gozan de una gran calidad literaria.

Pese a todo ello, en el siglo XX (y ya en el s. XXI) ha sido fundamental la labor del Instituto de Estudios Tirsianos (IET) en la recuperación de estos textos y su edición crítica, pues gracias al IET hoy contamos con un buen número de piezas tirsianas editadas con solvencia.

No es fácil realizar una edición crítica de un autor tan lejano en el tiempo, por los problemas que conllevan la transmisión textual y la recopilación de testimonios, más aún si estos son escasos. Sin embargo, Lara Escudero Baztán consigue una edición de dos comedias de Tirso introducidas por un completísimo análisis, en el que no se echa de menos ningún aspecto necesario no sólo para la comprensión de las dos obras sino también para la visión de conjunto del contexto en el que se insertan.

Acercarse a los textos sin ningún tipo de anotación hermenéutica permite contemplarlos en su estado puro, pero supone un riesgo por cuanto se puede extraer de ellos

---

<sup>1</sup> Tirso de Molina, *El mayor desengaño* y *Quien no cae no se levanta* (dos comedias hagiográficas), edición crítica de Lara Escudero Baztán, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2004.

un sentido que no es el correcto, de modo que la valoración que el autor merece puede ser equivocada en perjuicio del mismo. Con esto quiero destacar la importancia que tiene en cualquier edición en general (y en ésta en particular) la introducción, el análisis estructural y las notas a pie de página, aspectos que permiten todos ellos tener una idea mucho más rica del asunto de la comedia, así como entender pasajes que pueden resultar oscuros o ambiguos.

Lara Escudero atiende en su análisis a determinados aspectos del estudio dramático y textual de ambas comedias. Por una parte, detalla exhaustivamente las fuentes de las que se nutre Tirso, ya que tanto Bruno como Margarita fueron dos santos a los que se les dedicaron bastantes páginas: uno, por ser fundador de la Orden de la Cartuja; otra, por ser un referente más de los múltiples testimonios sobre mujeres que se convirtieron tras escuchar un sermón de Fray Domingo de Guzmán.

La trayectoria textual de *El mayor desengaño* y *Quien no cae no se levanta* es clara, pues la editora recoge diferentes testimonios de los siglos XVII y XX que copian unos de otros siguiendo un orden lineal, de modo que omite el estema por resultar obvio.

En el estudio dramático, Lara Escudero denuncia la falta de atención que han recibido las comedias de santos de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina, ya que apenas hay estudios sobre ello, lo que se puede traducir en una invitación al estudio de dicha clase de comedias.

Otro aspecto destacable de este estudio es el referente a la métrica, ya que la editora muestra el porcentaje de las formas estróficas en cada comedia, y menciona asimismo el famoso *Arte nuevo* de Lope, ya que Tirso parece desviarse en cierto modo de la norma impuesta por su maestro. Según se deduce de este estudio métrico, las redondillas “amorosas” las emplea el fraile mercedario en asuntos de todo tipo, convirtiéndose en la estrofa más utilizada por él.

En esta edición se nos ofrece también un excelente estudio del lenguaje empleado por Tirso de Molina, así como de los recursos retóricos de sus comedias. En *Quien no cae no se levanta* hay además una reproducción del habla de negro, difícil de entender si no se cuenta con una explicación y, en este caso, Lara Escudero pone de manifiesto las peculiaridades fonéticas que caracterizan este tipo de habla.

Por tratarse de dos comedias hagiográficas es fundamental tener una visión global de lo que supone esta clase de piezas para Tirso. En esta edición se señalan los rasgos genéricos de las comedias de santos del mercedario, y ya desde el principio llama la atención un primer dato que se ofrece: la imposibilidad de definir dicho subgénero debido a su variedad. Lara Escudero habla no sólo de las denominaciones (lo que demuestra que tampoco hay unanimidad - comedias de santos, comedias a lo divino, etc.-) sino también de los tipos de santos, aspecto éste que puede no ser cuestionado habitualmente pero que, tras un análisis de las comedias hagiográficas, es fácil percibir.

Por otra parte, la editora afirma que las comedias de santos atentan contra la verosimilitud y el decoro por mezclar lo religioso y lo profano, así como por tener mucho aparato escénico.

La edición del IET de estas dos comedias cuenta además con un apéndice sobre los santos y las leyendas en que figuran, como complemento a las dos obras del mercenario, que son un eslabón más en la cadena que ha configurado la tradición de Bruno y Margarita y que, como ya hemos observado, llega hasta nuestros días.

En suma, estamos ante un excelente trabajo en el que se editan con rigor y altura científica dos piezas tirsianas. Se trata de un nuevo ejemplo de la importante tarea que viene desarrollando el Instituto de Estudios Tirsianos desde finales de los años 90.