

LA COLECCIÓN LITERARIA *LOS CONTEMPORÁNEOS*. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN

ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA
Instituto de Filosofía CSIC

RESUMEN:

Se estudia el inicio y desarrollo de la colección literaria *Los Contemporáneos* (1909-1925) y su relación con otras colecciones periódicas: *El Cuento Semanal* (1907), *El Libro Popular* (1913), *La Novela de Bolsillo* (1913), *La Novela Corta* (1916), *La Novela Semanal* (1921), *La Novela de Hoy* (1922), y *La Novela Mundial* (1926). Se incluye una relación completa de obras y autores.

PALABRAS CLAVE:

Colecciones literarias del periodo de entreguerras. *Los Contemporáneos*. *El Cuento Semanal*. Novela corta española siglo XX. Escritores españoles siglo XX (1909-1925).

ABSTRACT:

We study the principle and the development of the literary collection *Los Contemporáneos* (1909-1925) and its relation with the others periodical collections: *El Cuento Semanal* (1907), *El Libro Popular* (1913), *La Novela de Bolsillo* (1913), *La Novela Corta* (1916), *La Novela Semanal* (1921), *La Novela de Hoy* (1922), y *La Novela Mundial* (1926). Include a complete relation of works and authors.

KEY WORDS:

Literary collections of interwars period. *Los Contemporáneos*. *El Cuento Semanal*. Short novels and writers in Spain in the XX century (1909-1925).

Introducción

El inicio del siglo XX vive una auténtica revolución en los hábitos culturales y de ocio de los españoles con un desarrollo más que notable de la lectura, que se materializa tras la aparición de un sin número de productos editoriales, entre los que destacan las colecciones periódicas que inician su auge con la aparición en 1907 de *El Cuento Semanal*, colección a la que seguirían más de un millar de publicaciones seriadas similares de todo orden: novela corta, teatro, cine novelado, poesía, biografías, sucesos, cancioneros, etc., que inundan los quioscos y librerías, se reparten a domicilio a los suscriptores, convierten la literatura y alrededores en palestra política, replantean costumbres y formas de vida, introducen nuevos modelos morales y de comportamiento, inciden directamente sobre aspectos tan importantes como la sexualidad y consiguen por fin que la lectura se convierta en la forma más barata y fundamental de cultura y ocio.

Aunque, a nuestro juicio, la aparición de las colecciones literarias periódicas tuvo un efecto desencadenante, sería aventurado plantearlo como único: es todo el universo editorial y de lectura el que cambia de modelo, socializándose y abaratándose. Las tiradas se incrementan alcanzando cifras aún hoy inimaginables, la clase emergente, el proletariado, encuentra en la lectura las claves de su proceso emancipador y de avance social, y colectivos como las mujeres y los niños se incorporan a la lectura y conocen productos editoriales que les están especialmente dedicados. Se ha iniciado una auténtica revolución cultural, y España, a la vez que se incorpora y asume la cultura universal, comienza a generar una literatura en la que los españoles- todos los españoles y no solamente las clases dominantes- pueden reconocerse. Una primera aproximación a la catalogación de las diferentes colecciones, que sólo puede ser entendida como incompleta y provisional, constituye un trabajo nuestro anterior, punto de partida de las actuales consideraciones¹.

En un año tan paradigmático como 1902 se publican *Camino de perfección*, *La voluntad* y *Sonata de Otoño*. Da comienzo así lo que Mainer denominó tan acertadamente, la *Edad de Plata* de nuestras letras². Pero este desarrollo narrativo no alcanza a paliar la influencia de las literaturas foráneas o la edición de novelas en otros países.

De tomar como ciertos los datos suministrados por el equipo de investigación de la Universidad de París VIII - Vincennes, autores del primer estudio sobre *El Cuento Semanal*³ la producción editorial española, correspondiente a los años de edición de *El Cuento Semanal* (1907-1912), puso en el mercado un buen número de novelas –203 en 1907–, duplicando con creces el número de novelas extranjeras a las españolas: 142 frente a 61, situación que se invierte al año siguiente. Al final del sexenio (1907-1912), la narrativa española guarda una relación con la extranjera de 4 a 3, 464 frente a 316. Paralelamente, poesía y teatro se baten en retirada y la literatura de “ideas” (Historia, Política, Filosofía y Ciencia) alcanza cifras muy notables. Así, en 1907, la novelística española y extranjera supuso un 65% de la producción editorial, siendo la española un 20% y un 45% la extranjera. La poesía y el teatro alcanzaron un 7,4% mientras que el ensayo se situó en el 27,6%.

¹ SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto, *Bibliografía e Historia de las Colecciones Literarias en España (1907-1957)*, Madrid, LIBRIS (Asociación de librerías de viejo), 1996.

² MAINER, José Carlos, *la edad de plata (1902-1931). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Barcelona, Libros de la Frontera, 1975.

³ MAGNIEN, Brigitte et al., *Ideología y texto en El Cuento Semanal (1907-1912)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1986.

Es obvio que esta situación vendrá propiciada por el comienzo de la edición de *El Cuento Semanal*, en 1907, al que se unirá, en 1909, *Los Contemporáneos*. Pero no se trata únicamente de ambas colecciones y de aquellas otras que surgirán de inmediato, sino del efecto sinérgico que todas ellas prestan a la edición de “novelas largas” al popularizar a los autores, elevando de paso las tiradas y, por ende, abaratando los precios.

Volviendo al universo de la edición española, reiterar que el inicio de las colecciones supuso un notable incremento de la producción literaria en España y un abaratamiento que acabaría convirtiendo la lectura, años más tarde, en 1916, con la aparición de la colección *La Novela Corta*, cuando una novela pasa a costar 5 cts., en la forma más barata de ocio.

Así, comparando precios, la compra de una “novela larga” al precio de 3 pts., era equivalente al coste de una entrada de toros o teatro y tenía un buen número de valores añadidos: su lectura superaba en 5 veces la duración del espectáculo, podía revenderse o entrar a formar parte de una biblioteca y entretener el ocio de más de un lector. Pero si hablamos de “novelas cortas” su tiempo de lectura era idéntico al de los espectáculos –2 horas– y su coste –30 cts.– diez veces menor.

Inicio de las colecciones literarias periódicas en España. La aparición de El Cuento Semanal y de Los Contemporáneos

Tras la guerra civil, hay un largo silencio –hasta finales de los cuarenta– por razones tanto políticas como generacionales, que no es momento de analizar, sobre el periodo literario del primer tercio de siglo. Este silencio, unido a la ya tradicional y academicista minusvaloración de las colecciones literarias dieron lugar a que, hasta los años 50, no aparecieran las primeras reivindicaciones de las mismas. Sainz de Robles primero⁴ y S. Granjel después⁵ estudiaron el fenómeno de forma global introduciendo el primero un estilo castizo y una cierta debilidad metodológica; junto con un cierto número de errores en ambos al carecer total o fraccionalmente de las fuentes originales, problema que subsiste en nuestros días.

⁴ SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, “*Raros y Olvidados*”. *La Promoción de “El Cuento Semanal”*. Madrid, Prensa Española, 1971; *La Promoción de “El Cuento Semanal”*. Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1975; *La novela corta española. Promoción de “El Cuento Semanal”*. Madrid, Aguilar, 1952; *La novela española del siglo XX*. Madrid, E. Pegaso, 1957; *Antología de la Novela Corta*. Vol. I y II. Barcelona, E. Andorra, 1972; *El espíritu y la letra. Cien años de literatura española 1860-1960*. Madrid, 1966.

⁵ GRANJEL, Luis S., *La novela corta en España (1907-1936)*. *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid, 222-223, julio 1968. *Eduardo Zamacois y la novela corta*. Ediciones Universidad de Salamanca, 1980.

El primero de los errores fue atribuir a *El Cuento Semanal* la condición de primera colección seriada de novelas existente en España.

Esta afirmación es y no es cierta. *El Cuento Semanal fue la primera colección de novela corta de autores españoles, en forma de revista y no de libro*. Los integrantes del equipo de la Universidad de París VIII nos proponen tres colecciones anteriores a *El Cuento*: *Biblioteca Patria*, *Colección Diamante* y *Biblioteca Contemporánea*. Pero en los tres casos se trata de libros o libritos, pues son de pequeño formato. Las dos primeras sí estuvieron dedicadas a autores españoles, siendo la primera de obras “premiadas” por su contenido moral. En la segunda, publicaron autores premodernistas y modernistas. La tercera fue el antecedente de la *Colección Universal* y editó clásicos españoles y extranjeros.

Hubo otras colecciones seriadas, una de ellas, de larga trayectoria como *La Novela Ilustrada* (1884) que durará hasta el final de la primera década del siglo y que tuvo como director literario a Blasco Ibañez. Editó obras de autores extranjeros: Maupassant, Hugo, Dumas, Conan Doyle, los primeros Raffles de Hornung, Dickens, los Goncourts, Dostoiewsky y Turgenief. Similar a esta colección fue *La Novela de Ahora*, editada por Saturnino Calleja y que hubo de conocer tres épocas. Su lema era Literatura-Arte-Moralidad-Amenidad-Cultura, con obras de Salgari, Feval y Ponson de Terrail. Publicó –en su tercera época– autores españoles: Palacio Valdés, Ortega y Frías, Cánovas, Frontaura, Navarro Villoslada y Selgas. Alternaba, como se ve, aventuras, folletín y novela histórica. Finalmente, y en forma fascicular, se publicó en Barcelona, editada por la casa editorial *El Gato Negro*, de larga tradición, *La Novela Maestra*, tabloide dedicado a las obras de Dumas. En otro orden de cosas, cabe citar como seriada la colección de obras teatrales editada por la Sociedad de Autores Españoles (SAE).

El segundo error o inexactitud es que los españoles leían poco. Leían fundamentalmente prensa. En los años en que coexisten *El Cuento Semanal* y *Los Contemporáneos*, se editan en Madrid 17 periódicos, 4 revistas literarias y 2 más que desaparecen en 1907, 7 revistas gráficas de información general, 2 revistas de humor, 3 galantes o psicalípticas y aparecen y desaparecen 26 revistas satíricas.

Eduardo Zamacois, en sus célebres memorias¹², afirma que la publicación que inspiró *El Cuento Semanal* fue el semanario *Vida Galante*, dirigido por él en 1898-1900. Es cierto que ambas publicaciones guardan una cierta similitud formal, pero ésta era extensible a un gran número de publicaciones de la época nacionales y extranjeras: papel couché, dos columnas, fotocromos, integración imagen-texto,

¹² ZAMACOIS, Eduardo. *Un hombre que se va*, Barcelona, A.H.R., 1964.

cuadernillo formado por pliegos de imprenta, etc. Es posible también que la afirmación de Zamacois fuera interesada: una serie de autores españoles no debía partir de un modelo foráneo. Esto demuestra, una vez más, las salvaguardas que es necesario tener en la utilización de fuentes secundarias. Porque es mucho más probable que Zamacois que vivía con un pie en Madrid o Barcelona y otro en París, se inspirara en modelos de revistas de gran aceptación en Francia como *Lisez-moi* (1905), *Les Romans de L'Illustration*, o en los suplementos literarios de *L'Illustration*, *La Petite Illustration* y *L'Illustration Théâtrale*.

Zamacois concibe *El Cuento Semanal* no como una simple colección de novelas, sino como una auténtica revista de información cultural. Así cada fascículo estructura sus portadas como sigue: 1ª de portada: Carátula con el nombre de la colección, título de la obra y nombre de su autor e ilustrada con su caricatura –en los primeros números, generalmente obra de Manuel Tovar–, o bien su fotografía que, posteriormente, es sustituida por un dibujo a color que hace referencia al texto. Figuraba también el precio, 30 céntimos, que se mantuvo invariable a lo largo de toda la publicación. En 2ª. de portada figuraba la mancheta de la publicación, año, número y fecha y precios de suscripción y del número suelto. En esta misma página, se incluían noticias, recordatorios y declaraciones de intención, así como comunicaciones con los lectores y de información literaria: *Libros y Revistas* (información y críticas). La 3ª. de portada contenía la información literaria en las secciones: *La semana teatral* (madrileña) e *Información teatral extranjera* (fundamentalmente de París).

Las portadas incluían también la lista de obras del autor motivo de la publicación (en algún caso con año de edición) lo que constituye una buena fuente de información bibliográfica. En 4ª. de portada y páginas finales (para completar pliego) aparecía información también valiosa: próximo número, lista de números publicados en la colección, catálogos editoriales y de librería (Pueyo, Fernando Fe, Villavicencio), de revistas literarias, obras unitarias o de un autor determinado y referencias de exposiciones y notas de arte. En interiores, el texto ocupaba dos columnas con ilustraciones en fotocromo, a una o dos tintas, de carácter más o menos modernista.

El 4 de enero de 1907 sale a la calle el primer número de *El Cuento Semanal*. El éxito, contra todo pronóstico, es inmenso. No cabe duda de que dicho éxito residía tanto en sus contenidos, autores españoles, como en su precio, 30 cts. Por 11 pts. (el valor aproximado de 3 novelas largas) el suscriptor accedía a dos volúmenes de 500 páginas cada uno, con 52 obras, y encuadernadas en tela editorial. Otros aspectos interesaron sin duda al lector como el derecho a una consulta grafológica a cargo del doctor Grachtner.

La revista trató siempre de dar gusto a sus lectores. Así rectificó algunos planteamientos que no fueron de su agrado como incluir obras de autores extranjeros.

Este último aspecto es altamente significativo. Salvo en algunas colecciones seriadas, dedicadas específicamente a obras traducidas, el lector rechazaba aquellas que no eran de autores españoles o hispanoamericanos. Es más, cuando una colección llega a su final y su nómina de colaboradores se ha visto absorbida por otra colección rival, se plantea el recurso de editar traducciones, sin conseguir otra cosa que prolongar unas semanas más su agonía editorial. El público demanda autores en cuyas páginas pueda reconocerse y en las cuales se reflejen tanto la sociedad que les ha tocado vivir como sus ansias de renovación política, social y de costumbres. Pero volvamos a retomar el proceso de desarrollo y posterior desaparición de *El Cuento Semanal*.

La marcha de la revista da un vuelco cuando su propietario, Antonio Galiardo, se suicida el 30 de mayo de 1908, acuciado por las deudas. Las 125.000 pts. iniciales se han esfumado y los impresores J. Blass y C. Franzen, aunque dispuestos a dar todo tipo de facilidades, no están de acuerdo en ser copartícipes del negocio y aspiran a cobrar. Para colmo, Galiardo carece de fondos por la quiebra de su banquero San José.

Desafortunadamente, no conocemos la contabilidad de *El Cuento*, ni aquellos elementos que nos servirían de orientación en los cálculos. El equipo de la Universidad de París VIII habla “de los beneficios sustanciosos que rendía la revista (calculados en unas 600 pts. mensuales)”, cantidad, que a nuestro juicio no parece tan “sustanciosa”, sobre todo si se tiene en cuenta que tendrían que repartirla entre Zamacois y Galiardo o, en el caso de que el primero hubiera descontado ya su sueldo, supondrían para el socio capitalista la magra cantidad de 7.200 pts./año, un modesto 5,7% sobre el capital inicial.

Pero algunas cifras si cabe avanzar. Suponiendo una tirada de 50.000 ejemplares, y un retorno al editor del 50% del valor de la edición, cada número debió suponer 7.500 pts. de ingresos de los que había que descontar las regalías de autores, dibujantes, gastos de imprenta y de administración. Además, si el capital inicial se agotó en el n.º 74 ello supondría “financiar” cada número con 1.700 pts. Las cuentas no salen y es más que probable que el fracaso económico viniera de la mano de Zamacois que, dada su personalidad, a la hora de presentar cuentas, si es que las presentaba, pondría sobre la mesa las del Gran Capitán.

Que Zamacois no las tenía todas consigo es evidente. La prueba es que abandona *El Cuento* y saca a la calle una revista idéntica *Los Contemporáneos*, ¡a la semana siguiente!. También aparece los viernes y se va con él el impresor J. Blass, en calidad de socio.

El uno de enero de 1909 ve la luz el n.º 1 de *Los Contemporáneos*. Finalizaría su andadura en el 1 de abril de 1926. Había editado 898 números (aunque figuran 897

hay una duplicación en el 470). Fue la revista literaria más larga, siendo la segunda en volúmenes publicados *La Novela Ideal*, editada por *La Revista Blanca*, anarquista, de la familia Urales-Montseny (594^{nos.} 1925-1938). El número 1 (1 de enero de 1909) fue *El lobo* de Joaquín Dicenta. El 897 (1 de abril de 1926) *El marqués de Bradomín* de Ramón María del Valle Inclán. Hay que añadir uno más a la lista, porque existe un 470 “grande” y un 470 “pequeño”, en el transito al cambio de formato que se describe a renglón seguido.

Tanto en sus aspectos formales como en sus contenidos y autores, *Los Contemporáneos* fue idéntica a *El Cuento Semanal*. Se ha hablado de que *El Cuento* fenece por la competencia de *Los Contemporáneos*. Hay que añadir que al principio no fue así. A la segunda publicación le costó “arrancar”. Pero aguantó el tirón y logró mantenerse. Como innovación introdujo una tirada “económica” –20 cts.– con peor papel y monocolor.

La influencia del cambio de modelo editorial introducido por la colección *La Novela Corta* (1916-1925), al que enseguida haremos alusión, provoca un cambio de formato en 1918 (nº. 470) abandonando el tamaño 21 x 29 y pasando a 11 x 21cms. También cambian las ilustraciones modernistas que pasan al dibujo de línea.

Pese a su gran impacto entre los lectores, tanto *El Cuento Semanal* como *Los Contemporáneos* en su etapa inicial respondían, material y formalmente, al modelo editorial finisecular de las revistas de información general: tamaño folio, papel couché, fotocromos, doble columna, ilustraciones integradas en el texto, etc. Será precisamente el abandono de este modelo en una doble dirección: reducción de tamaño hasta alcanzar el denominado de bolsillo; y abaratamiento editorial lo que dé lugar al imparable desarrollo de las colecciones. Esta doble dirección da comienzo con dos colecciones de transición, *El Libro Popular* (1912-1914) dirigida por Gómez Hidalgo que mantiene la casi totalidad de los aspectos formales de *El Cuento* salvo una somera reducción de tamaño, y *La Novela de Bolsillo* (1914-1916) que haciendo honor a su nombre, reduce el tamaño hasta 14 x 8 cms. Inicialmente mantiene aspectos materiales y formales del modelo finisecular pero los abandona en su andadura de 100 números. Así, el papel couché es sustituido por papel prensa, mucho más barato, y las ilustraciones en fotocromo integradas en el texto por el dibujo de línea a toda página. Ambas modificaciones tendrán su plasmación inmediata en la gran serie que habría de consagrar como genérico su título: *La Novela Corta* (1916-1925), y las sucesivas series de formato de bolsillo: *La Novela Semanal*, *La Novela de Hoy*, *La Novela de Noche* y *La Novela Mundial*, por citar únicamente aquellas series de mayor aceptación y número de títulos.

El 15 de enero de 1916 sale al mercado, editada por Prensa Popular y bajo la dirección de José Urquía, *La Novela Corta* (1916-1925) que alcanzaría la espectacular cifra de 499 títulos. Todo un récord. Aunque lo verdaderamente importante fue el cambio introducido en el modelo editorial. Las tiradas se agigantan hasta alcanzar, en sucesivas reimpressiones, los 200.000 ejemplares del primer número, *Sor Simona*, de Pérez Galdós. Eso sí, el papel era muy malo, tipo prensa, y la impresión dejaba mucho que desear, pero el precio era increíble, 5 céntimos. Luego subiría a 10, pero así y todo, por una *perra chica*, o por una *gorda* se suministra, al menos, una hora de lectura. Como era de esperar, todos los que saben leer se convierten en fervorosos devotos de *La Novela Corta*.

Curiosamente, tiene lugar en este período un fenómeno inhabitual sin claros antecedentes en el pasado ni consecuentes en el futuro. Las colecciones se extinguen cuando no ofrecen aquello que el público demanda: los autores de su preferencia. Estamos ante un sorprendente fenómeno que cabe inscribir en las leyes de mercado de corte más liberal. Los autores abandonan la editorial ante las sugestivas y sustanciosas ofertas económicas de la competencia. Aparecen, de la mano de un editor como Artemio Precioso-editorial Atlántida, *La Novela de Hoy*, *La Novela de Noche* y *Muchas Gracias*-, las primeras exclusivas. Los editores tienen que recurrir a la reedición de obras clásicas, a autores extranjeros o minoritarios. Algo que no satisface al público. *La Novela Corta* sucumbe porque sus tiradas últimas son de tan sólo 50.000 ejemplares, algo que hoy significaría un gran éxito. De hecho, los últimos números de todas y cada una de las colecciones son hoy, en los mercados de viejo, los más difíciles de encontrar. *La Novela Corta* entra en competencia con una serie de bolsillo, *La Novela Semanal*, editada por Prensa Gráfica, junto con *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *Nuevo Mundo*. Los autores de éxito cambian de editorial y a Urquía sólo le quedan los que Cansinos Assens llama “intelectuales” y que no lee casi nadie: Margarita Nelken, Mario Roso de Luna y el propio Cansinos, junto a otros de escaso interés para los lectores. La nueva publicación, surgida en junio de 1921, fenece en 1925 tras publicar 233 números. Pese a la potencia de su editorial no puede competir con un editor como Precioso que paga entre 1.000 y 3.000 pts cada novela de 64 páginas en formato de bolsillo. *La Novela Semanal* publicó en sus últimos números obras extranjeras salpicadas a veces con reediciones de *Clarín* y J.O. Picón que cierra la colección. A cambio, su sustituta, *La Novela de Hoy*, publicará, a lo largo de diez años, 526 números (hay una duplicación numeral) al precio de 30 cts salvo los almanaques. Tan sólo *Los Contemporáneos* y *La Novela Ideal* la sobrepasaron en número de volúmenes publicados. Los nuevos planteamientos ideológicos de la Dictadura se plasman en la última colección de novelas cortas de este primer tercio del siglo: *La Novela Mundial* editada por Rivadeneyra bajo la dirección de García Mercadal que publicó entre 1926 y 1928, 130 títulos, todos menos uno de autores españoles. Pero la gran serie que se inicia en 1929 y que llegará hasta 1966 tras sucesivos cambios de

formato e incluso de editorial, publicando en total 1999 números es *Novelas y Cuentos*, que completa su título con el apelativo de Revista Literaria. Esta publicación retrata a la perfección el universo de lectura de la clase media española. Alternó siempre autores extranjeros y españoles y mantuvo un nivel literario alto o medio, buscando la novedad, la literatura de gran público y una completa diversidad de géneros.

Consecuencias de la aparición de *El Cuento Semanal* y *Los Contemporáneos*. Desarrollo de las colecciones de novela corta

Hemos llegado en esta exposición a analizar toda una serie de procesos que cabe resumir, incorporando aspectos de enorme interés todavía no mencionados. Porque al cambio de los hábitos de lectura y de los modelos editoriales se une una profunda renovación de la “clase literaria” del primer tercio de siglo. Aspectos todos ellos que pasamos a enumerar:

- Desarrollo del género narrativo: recuperación de la novela corta y el cuento. Como consecuencia, aparición de numerosas novelas largas.
- Incorporación a la literatura de un gran número de nuevos autores procedentes del periodismo, las tertulias o por simple afición y deseo de triunfar.
- Incorporación de amplios sectores del público a la lectura: burguesía y pequeña burguesía, clase obrera, lectoras e incluso desarrollo de series infantiles.
- La lectura se convierte en una de las formas fundamentales de ocio y en la más barata. Una novela corta supone dos horas de lecturas, la duración de una corrida de toros o un espectáculo teatral o cinematográfico, a un precio diez veces menor, cuando menos.
- Abaratamiento de los costes de edición y del precio unitario del volumen. Reimpresiones de las obras agotadas. Tiradas que van desde los 10.000 ejemplares iniciales en novelas largas a 200.000 ejemplares en algunos números de la colección *La Novela Corta*.
- La literatura se convierte en el campo de batalla de la reforma social, en dos frentes: político y de costumbres. Desarrollo de una literatura basada en una nueva moral sexual.
- Dignificación de la profesión de escritor. Un gran número de ellos viven exclusivamente de la pluma. Se llegan a pagar de 1000 - 3000 pts. por una novela corta.
- Identificación del lector con la literatura. El público exige obras de autores españoles. Entre 1907 - 1936 se generan unas 500 colecciones con una media de 100 títulos por colección y un total de 50.000 obras.
- Conjunción textual-icónica. Literatura y dibujo se hibridan. Aparición de una enorme cantidad de ilustraciones, dibujantes, caricaturistas...
- Desarrollo de gran número de colecciones de géneros distintos del narrativo: teatro, poesía y argumentos cinematográficos novelados.

- Desarrollo de revistas cómico-erótico-literarias, con importante trascendencia social y piezas literarias de gran interés. La más importante, sería *Flirt*, de Prensa Popular, editora de *La Novela Corta*.

La colección Los Contemporáneos

LAS SUCESIVAS EMPRESAS: La colección se inicia figurando como empresarios el propio Zamacois y el impresor José Blass, que preocupado por la marcha de la revista, que no acaba de arrancar abandona la empresa a partir del número 10 a comienzos de marzo. El número 11 se tira ya en la imprenta de Alrededor del Mundo. Tras este período inicial se convierte en único propietario Manuel Alhama Montes, editor de la revista *Alrededor del Mundo*. Ya en su final, el 24 de diciembre de 1925, cambió la empresa, asumiendo la dirección Félix Herce.

LOS SUCESIVOS DIRECTORES: La revista inicia su andadura dirigida por Eduardo Zamacois, que se mantuvo en el cargo aún después de pasar la propiedad a Manuel Alhama hasta el final de 1909. En 1910 cesa como tal y su nombre desaparece de la cabecera ocupando la dirección Manuel de Mendívil. Durante 1910, 1911, 1912 y hasta el número 224, en mayo de 1913, no aparece en cabecera el nombre de ningún director. En dicha fecha, José de Elola figura en cabecera con el título de Director-Gerente. Escritor (consagró el pseudónimo *Coronel Ignotus* en sus novelas de Ciencia-ficción) y militar, imprimió un sesgo conservador y timorato a *Los Contemporáneos*. Le seguirá en el cargo, en 1917, Augusto Martínez Olmedilla cuyo nombre no aparece en cabecera hasta el nº 478 (28 de febrero de 1918), para desaparecer en el 739 que sale sin especificación de director (22 de marzo de 1923). Le sucede, fugazmente, Diego San José, nº 740 (29 de marzo de 1923) hasta el 769 (8 de octubre de 1923). Al final de la colección, y tras el cambio de empresa, la dirige Mariano Gracia, ocupando el cargo de Secretario Fernando de la Milla y de Redactor Jefe Rodolfo Viñas. En la etapa final y a partir del número 883 (24 de diciembre de 1925) y hasta el último, 897 (1 de abril de 1926) pasa a dirigirla Félix Herce.

LOS SUCESIVOS NOMBRES DE LA COLECCIÓN: La denominación inicial fue *Los Contemporáneos*, en clara alusión a los autores que escribieron en la misma. Posteriormente, al incluir autores clásicos o ya desaparecidos pasa a llamarse, a partir del número 230 *Los Contemporáneos y los Maestros*, denominación que abandona para recuperar la original en 1915 pasando a llamarse de nuevo *Los Contemporáneos*, cabecera que mantendrá hasta el final de su andadura.

LOS AUTORES. Siguiendo la costumbre de *El Cuento Semanal* y *La Novela Corta*, al final de cada obra se reproducía la firma del autor. Se ofrece, a continuación, una relación de las obras publicadas con especificación de sus autores:

1909

1. Dicenta, Joaquín, *El "lobo"*
2. Linares Rivas, Manuel, *Querer y no querer*
3. Acebal, Francisco, *Rosas místicas*
4. Insúa, Alberto, *Amor prohibido*
5. Miró, Gabriel, *La palma rota*
6. Trigo, Felipe, *El cínico*
7. Ramírez ángel, Emiliano, *El duende*
8. Francés, José, *El alma cansada*
9. Marquina, Eduardo, *La pasión de mister Castle*
10. Ródenas, Miguel A., *Humo de hogar*
11. Rusiñol, Santiago, *El patio azul*
12. Hoyos y Vinent, Antonio de, *Bohemia triste*
13. Parrellada, Pablo, *Ciudad muerta*
14. García, José Jesús, *La aparcería*
15. Pardo Bazán, Condesa de, *Finafrol*
16. Larrubiera, Alejandro, *...No nos dejes caer en la tentación*
17. Zozaya, Antonio, *El pequeño Edison*
18. Leyda, Rafael, *Veraneo sentimental*
19. Martínez Sierra, Gregorio, *La selva muda*
20. Marquina, Eduardo, *El secreto de la vida*
21. Villegas, Francisco F. (*Zeda*), *Rosario*
22. Antón, Francisco, *Llanura*
23. Trigo, Felipe, *Mi prima me odia*
24. Miró, Gabriel, *El hijo santo*
25. Zamacois, Eduardo, *Rick*
26. Bonafoux, Luis, *De mi vida y milagros*
27. Pérez de Ayala, Ramón, *Sonreía. Historia insignificante*
28. Dicenta, Joaquín, *El sino*
29. Valcarce, Javier, *Geórgica*
30. Canitrot, Prudencio, *El camino de Santiago*
31. Répide, Pedro de, *Paquito Candil*
32. Silverio Lanza, *Los gusanos*
33. Laserna, José de, *La Rebollado*
34. Linares Rivas, Manuel, *Enrique y el alma de Enrique*
35. Martínez Olmedilla, Augusto, *En coche de plata*
36. Trigo, Felipe, *Así paga el diablo*
37. Dicenta, Joaquín, *Idos y muertos (páginas autobiográficas)*
38. Hoyos y Vinent, Antonio de, *Mandrágora*
39. Zamacois, Eduardo, *Los ojos fríos*

40. Rueda, Salvador, *El salvaje (poema campesino)*
41. Mendívil, Manuel de, *Sara la loca*
42. Francos Rodríguez, José, *El primer actor*
43. Zozaya, Antonio, *La noche grande*
44. Muñoz, Eduardo, *José "El Cabezota" picador de toros*
45. Palencia, Ceferino, *Cosas de mi vida. Páginas autobiográficas*
46. Francés, José, *El redentor*
47. González-Blanco, Andrés, *El culpable*
48. Miró, Gabriel, *Amores de Antón Hernando*
49. Lopéz Roberts, Mauricio, *La vista al paraíso*
50. Reyes, Arturo, *La Miraflores*
51. Serrano de la Pedrosa, F., *La viudita gallega*
52. Hoyos y Vinent, Antonio de, *La torería*
53. Zamacois, Eduardo, *La caída*

1910

54. Ríos de Lampérez, Blanca de los, *Los diablos azules*
55. Gómez Lobo, Arturo, *La sima del misterio*
56. Leyda, Rafael, *Castillos en España*
57. Burgos, Carmen de, (*Colombine*), *El veneno del arte*
58. Mendívil, Manuel de, *Mal de ojo*
59. Varela, Benigno, *Las dos bombas*
60. Huertos, Luis G., *Miseria errante*
61. Trigo, Felipe, *Mi media naranja*
62. Delgado Carrasco, J., *Atado al dolor (Penumbra)*
63. Ramírez-Ángel, Emiliano, *Al borde de la vida*
64. Martínez Olmedilla, Augusto, *Redimida*
65. Zamacois, Eduardo, *El hijo*
66. Rocamora, José, *Amor y dolor*
67. Medívil, Manuel de, *La crueldad del amor*
68. Répide, Pedro de, *Curiosa y donosa historia del duende de la corte*
69. García-Vao, Manuel S., *El corazón de un torero*
70. López de Saa, Leopoldo, *Avispilla*
71. Gereda, Eduardo G., *El doctor Rodríguez (Escenas de la vida real)*
72. Gálvez, Pedro Luis de, *La chica del tapicero*

73. Varela, Luis, *El templo de los deleites clandestinos*
74. Arpe, C. José de, *Carne y alma (Boceto dramático)*
75. Aguirre de Cárcer, Manuel, *La pasión de Carolina*
76. Castellanos, Jesús, *La manigua sentimental*
77. Antón del Olmet, Luis, *La postrera salida de don Quijote*
78. Delgado, Sinesio, *El paje de la condesa (Cuento de damas)*
79. Hoyos y Vinent, Antonio de, *Bestezuela de amor*
80. Sawa, Miguel, *La ruta de Judith*
81. Leyda, Rafael, *Del acueducto al alcázar*
82. Martínez Olmedilla, Augusto, *El camino derecho*
83. López Roberts, Mauricio, *La aventura*
84. Varela, Benigno, *¡¡Traidores!!*
85. Trigo, Felipe, *La sombra*
86. Gálvez, Pedro Luis de, *Las hembras de las Vistillas*
87. Larrubiera, Alejandro, *Historia de un hombre formal*
88. Carrere, Emilio, *Más que amor*
89. Fernández Conde, Mariano, *Morapio (Novela de costumbres manchegas)*
90. Castellano, Silvio, *La claveles*
91. "Porcicuela" (plica del concurso, en realidad Díez de Tejada, Vicente), *El enemigo malo*
92. Mendívil, Manuel, *Medias mieles (Fragmento de las memorias de Perico Solares)*
93. ¡Go Ahead! (plica del concurso), *Campos sui...*
94. Uno que ya sabe hacer palotes (plica del concurso, en realidad Díez de Tejada, Vicente), *Eros*
95. Gutiérrez-Gamero, Eduardo, *La venganza de Elvirita*
96. ¡Dum Spiro, Spero! (plica del concurso, en realidad Linares, Antonio G. de), *Las jornadas de un escéptico*
97. Sufre y ama (plica del concurso, en realidad Lorente, Juan José), *El llanto de los hombres*
98. Sangre (plica del concurso, en realidad Bassi, Abelardo), *Empezando a vivir*
99. Almagro, Melchor, *Primavera en la nieve (Escenas berlinesas)*
100. Uno que quiere pelea (plica del concurso, en realidad Menéndez Valdés, Antonio M.), *El pícaro don Lolo*
101. Trigo, Felipe, *A prueba*
102. Los caprichos (plica del concurso, en realidad Aguirre Escalante, José María), *Aquelarre*
103. Del mar perdidos en la azul grandeza (plica del concurso), *La vena de hierro*
104. Siloé (plica del concurso), *Hacia el amor*
105. Gávez, Pedro Luis de, *La santita de Sierra Nevada*
- 1911**
106. Benavente, Jacinto; Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín; Pérez de Vargas, Mercedes; Mendívil, Manuel de; Palou, María; Carrere, Emilio; Linares Rivas, Manuel; Pardo, Mercedes; Pardo Bazán, Condesa de, *Número de año nuevo*
107. Por no aprender las sublimes tonterías del hogar (plica del concurso), *Angelitos al cielo*
108. Las pasiones debieran ser recíprocas (plica del concurso), *Tovalo*
109. Mendívil, Manuel de, *El telón cae*
110. No hay burlas con el amor (plica del concurso, resultó ser Aguirre de Cárcer, Manuel), *La princesa*
111. Linares Rivas, Manuel, *La cobardía de los dioses*
112. Ramírez Ángel, Emiliano, *Santiago el Verde*
113. Fernández-Conde, Mariano, *A sangre fría*
114. Antón del Olmet, Luis, *La viudita soltera*
115. Varela, Benigno, *Libertada*
116. Martínez Olmedilla, Augusto, *El rescate*
117. Linares, Antonio G. de, *Las jornadas de un sentimental*
118. Gómez-Lobo, Arturo, *Los desterrados*
119. Leyda, Rafael, *Mi cura de agua*

120. García-Vao, Manuel J., *La segunda alternativa*
121. González-Blanco, Andrés, *La hora del abandono*
122. Huertos, Luis G., *Los ojos de la esfinge*
123. Hoyos y Vinent, Antonio de, *Las cortes de la muerte*
124. Guerra y Oliván, Manuel M^a, *De la sierra brava*
125. Gutiérrez Gamero, Eduardo, *El placer del peligro*
126. Mendívil, Manuel de, *El mal camino*
127. Trujillo, Federico, *La sangre del mártir (Gloriosa leyenda de un santo)*
128. Pardo Bazán, Condesa de, *La gota de sangre*
129. Iglesias Hermida, Prudencio, *El beso de la hebrea*
130. Díez de Tejada, Vicente, *Como las hojas*
131. García Mercadal, José, *El viajero del siete*
132. Antón del Olmet, Luis, *Un sol bárbaro, muere*
133. Andicoberry Ruiz, E., *Pepino "Er divino"*
134. Castanedo, Ángel de, *Soñar en vida y despertar en muerte*
135. Linares Rivas, Manuel, *La garra del tigre*
136. Jiménez Laá, Mario, *La muñequita rubia*
137. Díez de Tejada, Vicente, *La araña*
138. "Amichatis" (plica del concurso), *El pequeño Nerón*
139. Machado, Leocadio, *La fantasma*
140. Larra, Carlos de, *Charito Verjeles*
141. García Enterría, Eduardo, *Como nace el hastío*
142. Villanueva, Raimundo, *Del claustro a la era*
143. Serrano García-Vao, Manuel, *La voluntad de un torero*
144. Aguilar Catena, Juan, *Sic fiat voluerunt*
145. Benedicto, José Manuel, *Masaniello*
146. Mendívil, Manuel de, *La última etapa*
147. Benavente, Jacinto, *Para que el gato sea limpio*
148. Menéndez Valdés, Antonio M., *El bravo madrileño*
149. Morales San Martín, Bernardo, *El espectro*
150. Reaño, Federico, *Amor burlón*
151. Agea y Falgueras, Fernando, *Lejos de la dicha*
152. Leyda, Rafael, *El sueño de unas noches de verano*
153. Sánchez Estevan, Ismael, *La carrera de Alhamar*
154. Martínez Olmedilla, Augusto, *La atracción del abismo*
155. Linares, Antonio G. de, *Las jornadas de un abúlico*
156. González-Blanco, Andrés, *La rubia del paseo*
157. Antón del Olmet, Luis, *Vaho de madre*
- 1912**
158. Moya Rico, Francisco, *¡Ay amor, cómo me has puesto!*
159. "Por el amor al dolor" (plica del concurso), *La emperatriz sonrío*
160. Ramírez Ángel, Emiliano, *El rincón de los suspiros*
161. Ruiz, Mario, *La hija de Anfitrión*
162. Marín Alcalde, Alberto, *La novia primavera*
163. Lorente, Juan José, *La canción de la vida*
164. Ballester, José María, *Como empieza la vida*
165. Mendívil, Manuel de, *El encanto de la sirena*
166. Arzadun, Juan, *Chelina*
167. Rodríguez Aguilar, D., *Amapola*
168. Prada, Gloria de (*Mimí*), *El cantar de los amores*
169. Coloma, Jesús R., *Celestina y mártir*
170. Díez de Tejada, Vicente, *La nueva sinfonía*
171. Serrano García-Vao, Manuel, *El torero y la buenaventura*
172. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *Siempre en tierra*
173. Gormea Lemmi, E. de, *Jaimén y jaimín*
174. Pardo Bazán, Condesa de, *Arrastrado*
175. Insúa, Alberto, *El alma y el cuerpo de Don Juan*
176. Santoval, Domingo de, *Pin o el perro sabio*
177. Belda, Joaquín, *Monsieur Carreau, Modisto*
178. Hoyos y Vinent, Antonio de, *Los héroes de la Puerta del Sol*

179. Gutiérrez Gamero, Emilio, *La patria villana*
 180. Martínez Olmedilla, Augusto, *El más allá*
 181. Reyes, Arturo, *Sangre torera*
 182. Leyda, Rafael, *La toga "entravée"*
 183. Medívil, Manuel de, *La mala racha*
 184. Antón del Olmet, Luis, *¡Quiero que me ahorquen!*
 185. Marquina, Eduardo, *La apuesta*
 186. Francés, José, *El hijo de sí mismo*
 187. Mora, Fernando, *El portillo de San Dámaso*
 188. González-Blanco, Andrés, *El pianista*
 189. Álvarez Insúa, Waldo, *El milagro*
 190. Díez de Tejada, Vicente, *Sin palo ni piedra*
 191. San José, Diego, *Las añoranzas de Don Álvaro (hojas de las memorias sin ilación que dejó escritas un hidalguillo)*
 192. Miró, Gabriel, *La señora, los suyos y los otros*
 193. Francos Rodríguez, José, *El quite*
 194. Castro, Cristóbal de, *La gran duquesa*
 195. Gómez Carrillo, Enrique, *La leyenda de San Pacomio*
 196. López Pinillos, José (Pármeno), *El chiquito de los quiebros*
 197. Villaespesa, Francisco, *Las joyas de margarita (Epistolario sentimental)*
 198. Larrubiera, Alejandro, *Del barrio de la manolería*
 199. Medívil, Manuel de, *La aventura sentimental (Fragmento de las memorias de Perico Solares)*
 200. González-Blanco, Andrés, *Un drama en Episcopópolis*
 201. Santoval, Domingo de, *Mi primera conquista*
 202. Leyda, Rafael, *Su primer novio*
 203. Trigo, Felipe, *El papá de las bellezas*
 204. Antón del Olmet, Luis, *La verdad en la ilusión*
 205. Gutiérrez Gamero, Enrique, *La canción del sauce*
 206. Insúa, Alberto, *Aguas termales*
 207. Martínez Olmedilla, Augusto, *El derecho a ser feliz*
 208. Hoyos y Vinent, Antonio de, *Una aventura de la condesa*
 209. Mora, Fernando, *A orillas del manzanares*
- 1913**
210. Andicoberri, Eduardo, *Más que hembras*
 211. Castro, Cristobal de, *Lais de Corinto*
 212. Reyes, Arturo, *Oro de ley*
 213. Andiñón, Antonio, *Historia de juglería*
 214. Elola, José de, *La nietecilla*
 215. Arzadun, Juan, *El caserío y la trainera (Escenas vascas)*
 216. Bello, Luis, *Una mina de oro en la Puerta del Sol*
 217. Solano Polanco, Ramón, *Canas, muletas y amor*
 218. Benavente, Jacinto, *Los intereses creados (Comedia de polichinelas)*
 219. Molina y Escriban, Francisco, *El retorno de Mota*
 220. Terán, Luis de, *La intelectual*
 221. Linares Rivas, Manuel, *El mismo amor*
 222. Pardo Bazán, Condesa de, *La muerte del poeta*
 223. Benavente, Jacinto, *La fuerza bruta y sin querer*
 224. Gutiérrez Gamero, Emilio, *El equilibrista*
 225. Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín, *Pepita Reyes*
 226. Pérez Nieva, Alfonso, *Fray Jerónimo*
 227. Dicenta, Joaquín, *Juan José*
 228. Blanco-Belmonte, M. R., *Mataruguito*
 229. Linares Rivas, Manuel, *El abolengo*
 230. Alarcón, Pedro Antonio de, *El clavo (Causa célebre)*
 231. Zamacois, Eduardo, *Manojo de cuentos*
 232. Benavente, Jacinto, *Lo cursi*
 233. Benavente, Jacinto, *El marido de la Tellez*
 234. Periquet, Fernando, *Naufragio y salvamento*
 235. Pérez Galdos, Benito, *La loca de la casa (Actos I y II)*
 236. Pérez Galdos, Benito, *La loca de la casa (Actos III y IV)*
 237. Elola José de, *Cuentos estrafalarios de ayer y mañana*

238. San José, Diego, *Vida de pícaro (Páginas sueltas de las memorias de un lego que antes fue truhán, publícalas ahora...)*
239. Reyes, Arturo, "Entre breñas" (*Cuento póstumo del malogrado maestro*)
240. Bécquer, Gustavo Adolfo, *Leyendas*
241. Casanova, Sofía, *La madeja*
242. Valero Martín, Alberto, *Provincianita y tragedias mansas*
243. Castro y Serrano, José, *El reloj de arena*
244. Shakespeare, William, *Macbeth (Actos I y II)*
245. Shakespeare, William, *Macbeth (Actos III, IV y V)*
246. Terán, Luis de, *La tragedia de Mirallano*
247. Camino Nessi, José, *El caso de sor Amor Hermoso*
248. Benavente, Jacinto, *El tren de los maridos*
249. Carrere, Emilio, *Don Uriarte de Pujana. Los ojos de la diablesa*
250. Linares Rivas, Manuel, *María Victoria (Actos I y II)*
251. Linares Rivas, Manuel, *María victoria (Acto III) y En cuarto creciente*
252. Martínez Olmedilla, Augusto, *La prosa de la honradez*
253. Urrecha, Federico de, *El vencejo de burgale-da*
254. Dicenta, Joaquín, *Sobrevivirse (Actos I y II)*
255. Dicenta, Joaquín, *Sobrevivirse (Acto III) y ¡Pa mí que nieva!*
256. Répide, Pedro de, *El puerto sereno y Veteranos*
257. Zozaya, Antonio, *Misterio (Tríptico dramático)*
258. Rodríguez Correa, R., *Un hombre... corrido. El premio gordo*
259. Pérez Galdós, Benito, *Pedro Minio*
260. San José, Diego, *La última hazaña de Luis Candela*
261. Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín, *Los galeotes (Actos I y II)*
- 1914**
262. Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín, *Los galeotes (Actos III y IV)*
263. Terán, Luis de, *El compás del zortzico*
264. Benavente, Jacinto, *El nido ajeno*
265. Coloma, Jesús R., *El marquesito de Alor*
266. Palencia, Ceferino, *Comediantes y toreros o la vicaría*
267. Pérez Nieva, Alfonso, *El cuadro de Santa Ana*
268. Periquet, Fernando, *Pepe Zorrilla*
269. Aguilar Catena, Juan, *La señorita del lirio e Historia de una flor*
270. Díez de Tejada, Vicente, *Un drama viejo*
271. Sellés, Eugenio, *El rayo verde*
272. Benavente, Jacinto, *Al natural*
273. Elola, José de, *El anzuelo roto. La última escena de un drama*
274. Mata, Pedro, *La Goya*
275. Villegas, Francisco F. (Zeda), *El castillo feudal y El collar de perlas*
276. Arzadun, Juan, *La gran boda. La tragedia del ciego*
277. Alarcón, Pedro Antonio de, *El carbonero alcalde. El coro de ángeles*
278. Díez de Tejada, Vicente, *Las arras. El rey doliente*
279. Zamacois, Eduardo, *Rebeldía*
280. "El bachiller González" (plica del concurso), *Entre el deber y el amor*
281. Benavente, Jacinto, *Rosas de otoño*
282. Barraycoa, Francisco, *Lo que está escrito*
283. Lauña, Pedro, *El proceso de los venenos (Famosa causa contra la marquesa de Brinville traída ahora nuevamente a recordación por el Licenciado...)*
284. Varela, Benigno, *Margarita*
285. Arzadun, Juan, *Fin de condena*
286. San José, Diego, *Napoleón tuvo miedo*
287. Castro y Serrano, José, *La serpiente enroscada*
288. Urrecha, Federico, *La hija de Miracielos*
289. San José, Diego, *Por los celos de una reina (Episodio histórico y desdichado a que dio lugar Isabel de Baviera)*
290. Terán, Luis de, *Monte Salud*
291. Linares Rivas, Manuel, *El caballero lobo*
292. Pardo Bazán, Condesa de, *La dama joven*

293. Mora, Fernando, *Desde la puerta al Portillo*
294. San José, Diego, *Una justicia de Felipe II (Relación de una causa famosa del Siglo XVI, traída ahora a cuento por...)*
295. Dicenta, Joaquín, *El lobo* (versión teatral de la novela corta nº 1 de la colección)
296. Díez de Tejada, Vicente, *La muerte de Abel*
297. Morenas de Tejada, Gonzalo, *La venganza de Doña Leonor de Pimentel (tragedia histórica glosada por...)*. *La ciudad del amor (cuento en dos estancias en loor de los niños y de los hombres que tengan en el alma un niño que juegue y que medite)*. *Un alto en el camino*
298. Lengyel, Melchor y Reparaz, Federico, *Los hijos del sol naciente (Taifun)*
299. Ortíz de Pinedo, José, *Remanso*
300. Bécquer, Gustavo Adolfo, *Cuentos escogidos*
301. Elola, José de, *Las cataratas. Los alcances del cabo*
302. Linares Rivas, Manuel, *La cizaña*
303. Rodríguez Correa, Ramón, *El diamante artificial. El suicidio Cuarteto carnívoro amoroso*
304. Abati, José y Reparaz, Federico, *Tortosa y Soler (I y II actos)*
305. Abati, José y Reparaz, Federico, *Tortosa y Soler (III acto)* y *Azucena*
306. San José Diego, *Amoríos reales: cómo y por qué murió Villamediana (Hojas sueltas del libro de memorias de un pretendiente, contemporáneo del conde, que llegó a conseguir su pretensión, publícalas ahora con licencia...)*
307. Peréz Nieva, Alfonso, *La alemanita*
308. Alarcón, Pedro Antonio de, *Moros y cristianos. Los ojos negros (narraciones inverosímiles)*
309. San José, Diego, *Gabriel Espinosa, Pastelero en Madrigal* (primera parte)
310. San José, Diego, *Gabriel Espinosa, Pastelero en Madrigal* (segunda parte)
311. Armstrong, P., *Jimmy Samson (Actos I y II)*
312. Alberti, José Ignacio de, *Lucy y Jimmy Samson (Acto III)*
313. Pinero, Arturo W., *La segunda mujer*
- 1915**
314. Valero Martín, Alberto, *Más allá de la muerte. Las onzas del sacristán. Estos Fabio, ¡Ay dolor!*
315. Terán, Luis de, *Donostiako. La vida de un idilio*
316. Picón, Jacinto Octavio y Periquet, Fernando, *Después de la batalla. Episodio de la guerra franco-prusiana*
317. Martínez Olmedilla, Augusto, *Idilio trágico*
318. Elola, José de, *In artículo mortis. Precocidad*
319. Ramírez Ángel, Emiliano, *La invasión de los bárbaros*
320. Hoyos y Vinent, Antonio de, *La zarpa de la esfinge*
321. Larrubiera, Alejandro, *El pecado de Eva*
322. Díez de Tejada, Vicente, *Cuando se perdió el "Regente"*
323. Dicenta, Joaquín, *Las esmeraldas*
324. Zamacois, Eduardo, *Cara-triste*
325. Villaespesa, Francisco, *Las pupilas de Al-Motadid*
326. Carrere, Emilo, *Un hombre terrible*
327. Cavestany, Juan Antonio, *Miguelín*
328. Insúa, Alberto, *El cordero-lobo*
329. Andicoberry, Eduardo, *Felicidad (Novela de franco optimismo)*
330. Trigo, Felipe, *El sueño de la duquesa*
331. Belda, Joaquín, *Tenorio contra Serlock-Holmes*
332. Miranda, Carlos, "Bergantín"
333. Francés, José, *La telefonista*
334. Zamacois, Eduardo, *Una interview con "Guerrita"*
335. Arzadun, Juan, *Barco amarrado*
336. Pérez de Ayala, Ramón, *Prometeo*
337. Valero Matín, Alberto, *Amparo la plebeya*
338. Castro, Cristobal de, *La descastada*
339. Varela, Benigno, *La vil*

340. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *El abogado*
341. San José, Diego, *Pleito sobre un matrimonio (que defendió muy mal Felipe II y ganó muy bien el duque de Alba)*
342. Insúa, Alberto, *Juventina*
343. Trujillo, Federico, *Amor y opio*
344. Cavestany, Juan Antonio, *La castidad del desnudo*
345. González-Blanco, Andrés, *Tu marido lo sabe...*
346. Zamacois, Eduardo, *Mirando hacia atrás (páginas autobiográficas de una vida en que sólo hubo erratas por...)*
347. Martínez Olmedilla, Augusto, *Un objeto de lujo*
348. Oller, Narciso, *El drama Vallestret*
349. Terán, Luis de, *Una aventura inédita de Telémaco*
350. Lucas Acevedo, José de, *Por la senda trillada*
351. Barriobero, Eduardo, *Dos capítulos del Don Quijote suprimidos por la censura*
352. Hoyos y Vinent, Antonio de, *El hombre que vendió su cuerpo al diablo*
353. Répide, Pedro de, *La desazón de las angustias*
354. Cabello la Piedra, Xavier, *Cuadro de historia*
355. López de Haro, Rafael, *Nora la intrépida*
356. Loygorri de Pereda, E, *La tristeza de la bohemia*
357. Dicenta, José, *Con la bandera en alto*
358. Escandón, Manuel, *Dolores*
359. Insúa, Alberto, *Marichu*
360. Belda, Joaquín, *Fifí Lupiáñez se casa*
361. Díez de Tejada, Vicente, *Fiesta mayor (Novela de costumbres catalanas)*
362. Bueno, Manuel, *El sabor de la vida*
363. Morenas de Tejada, Gonzalo, *Sor Virginia*
364. Hernández Catá, Alfonso, *La madrastra*
365. Miranda, Carlos, *El oso blanco*
366. Zamacois, Eduardo, *La señorita Luisa (De mi vida y milagros)*
- 1916**
367. Pardo Bazán, Condesa de; Picón, Jacinto Octavio; Dicenta, Joaquín; Cavestany, José Antonio; Insúa, Alberto; Delgado, Sinesio; Pérez Galdós, Benito, *Almanaque 1916*
368. Fernández Flórez, Wenceslao, *Al calor de la hoguera (Apuntes para la historia de un pueblo español, durante la guerra europea)*
369. Marquina, Eduardo, *Como las abejas...*
370. Huidobro, Luis, *Las de pronóstico*
371. Burgos, Carmen de (*colombine*), *Los usureiros*
372. Andicoberry, Eduardo, *No son tan complejas*
373. Flores García, Francisco, *El mundo del diablo*
374. Prada, Gloria de la (*Mimí*), *Salú la corraleira*
375. González-Blanco, Andrés, *Brisas de ultramar*
376. Martínez Olmedilla, Augusto, *El zarpazo de la gata*
377. Morales San Martín, B., *Desencanto*
378. Zamacois Eduardo, *El secreto*
379. Répide, Pedro de, *La corte del Rey José (Tapices de 1811)*
380. Terán, Luis de, *La estrella errante*
381. Hoyos y Vinent, Antonio de, *Estocadas y zapatetas*
382. Trujillo, Federico, *Tragedia campesina*
383. Pérez de Ayala, *La caída de los limones*
384. Noel, Eugenio, *El billete de lotería*
385. Cabello, Xavier, *La verdad... en la muerte*
386. López de Haro, Rafael, *La mirada del ciego*
387. Lara, Juan Felipe de, *Los anillos de Saturno*
388. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *Ellas y ellos o ellos y ellas*
389. Ortíz de Pinedo, José, *La novelera*
390. Varela, Benigno, *Víctimas del rojo ideal*
391. Bedoya, Manuel A., *Entre santos y piratas*
392. Hoyos y Vinent, Antonio de, *¡Hoy torea Belmonte!*
393. Díez de Tejada, Vicente, *Don na (Páginas de una vida)*
394. Flores García, Francisco, *Baños de impresión*

395. López de Haro, Afael, *Espejo de paraísos*
 396. Hernández Catá, Alfonso, *Los ojos zarcos*
 397. Insúa, Alberto, *Espejismo*
 398. González-Blanco, Andrés, *Mademoiselle Milagros o los apaches en Madrid (aventuras de una chula madrileña)*
 399. Belda, Joaquín, *El verdadero conde*
 400. Martínez Olmedilla, Augusto, *El mundo de los apaches*
 401. Escandón, M., *El señuelo*
 402. Taboada, Emilio, *La herencia de Capacete (Novela cómica)*
 403. Díez de Tejada, Vicente, *Historia muda*
 404. Hoyos y Vinent, Antonio de, *El secreto de la ruleta*
 405. Antón del Olmet, Luis, *Las mandíbulas*
 406. Carrere, Emilio, *El señor Catafalco*
 407. Hernández Catá, Alfonso, *Fuegos fatuos*
 408. Aguilar Catena, Juan, *El camino de los otros*
 409. González-Blanco, Andrés, *Rosita Fuenclara*
 410. López de Haro, Rafael, *La cueva de las ideas*
 411. Terán, Luis de, *La vida de los muertos*
 412. Insúa, Alberto, *La madrina*
 413. Andicoberry, Eduardo, *El horror del silencio*
 414. Fernández Piñero, Julián, *Maleficio*
 415. Díez de Tejada, Vicente, *Toros y cañas*
 416. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *Don Manolito*
 417. Martínez Olmedilla, Augusto, *El mal menor*
 418. Hoyos y Vinent, Antonio de, *Mientras en Europa mueren*
- 1917**
419. Antón del Olmet, Luis, *Las zarpas*
 420. Guilmáin, Andrés, *La ciudad del silencio*
 421. Répide, Pedro de, *Jardín de princesas*
 422. Lamela, Vicente, *De Valencia a Madrid*
 423. Bonnat, A. R., *Tú llegarás...*
 424. Carboné, Adela, *El crimen de Lotino*
 425. López de Haro, Rafael, *Pedazos de belleza*
 426. Ortíz de Pinedo, José, *El afán de vivir*
 427. Mora, Fernando, *Las tres Marías*
 428. Belda, Joaquín, *Mi querido amigo*
 429. Aguilar Catena, Juan, *Las sendas propias*
 430. Flores García, Francisco, *El precio de la gloria*
 431. Montero, José, *Carne y mármol*
 432. González-Blanco, Andrés, *Ivonne la loca*
 433. Moya Rico, Francisco, *La odisea del "Vulcano"*
 434. Díez de Tejada, Vicente, *El honor de los Velascos*
 435. Cabello la Piedra, Xavier, *Las tres copas*
 436. González Fiol, Enrique, *La dulzura de las lágrimas*
 437. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *El permisionario*
 438. Antón del Olmet, Luis, *Otra España*
 439. López Nuñez, Juan, *La niña bonita*
 440. Martínez Corlabán, F., *El pobre Juan*
 441. Pérez Galdós, Benito, *El tacaño Salomón*
 442. Cansinos Assens, Rafael, *La Venus canina*
 443. Bonnat, A. R., *El hombre que se quedó solo*
 444. Andicoberry, Eduardo, *Tragedia sin sangre*
 445. San José, Diego, *Justicia del sol (Conseja)*
 446. Vargas, Curro, *El rey Tenorio*
 447. Palacio Valdés, Armando, *Los puritanos. Los amores de Clotilde*
 448. Gómez Carrillo, Enrique, *La bacante que baila*
 449. Gutiérrez Gamero, Emilio, *Lo cierto por lo dudoso*
 450. Ramírez Ángel, Emiliano, *El orgullo de la casa*
 451. Arévalo, Julián y Lorenzo, José, *Peñas. La tarde del sábado*
 452. Mora, Fernando, *La cruz del humilladero*
 453. Bedoya, M. A., *Los propios hijos ajenos*
 454. Díez de Tejada, Vicente, *La faz horrible*
 455. Répide, Pedro de, *Cartas de azafatas (Las jornadas del 54)*
 456. Martín de la Cámara, Eduardo, *El despertar del troglodita*
 457. Platero, José María, *Después de la caída*
 458. Pérez Zúñiga, Juan, *Entre la guerra y la paz*
 459. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *El desconocido*
 460. Martínez Olmedilla, Augusto, *El elegido*
 461. González-Blanco, Andrés, *Serenata de estío*

462. Larrubiera, Alejandro, *El amor embrujado*
 463. Pérez Nieva, Alfonso, *Puerto de refugio*
 464. Hernández Catá, Alfonso, *La dolorosa*
 465. Antón del Olmet, Luis, *Carnaza*
 466. San José, Diego, *Rosa mística*
 467. López de Haro, Rafael, *La inmolada*
 468. Ghiraldo, Alberto, *Sangre y oro (Narración Argentina)*
 469. Bonnat, A. R., *Los trágicos pasos de Bonilla*
 470. Trujillo, Federico, *Almas sombrías*
- 1918**
- 470 bis. Picón, Jacinto Octavio, *Confesiones*
 471. Palacio Valdés, Armando, *El pájaro en la nieve. Las defensas naturales. ¡Solo!*
 472. Blasco Ibáñez, Vicente, *Los muertos mandan*
 473. Francés, José; Hoyos y Vinent, Antonio de; López de Haro, Rafael; Bonnat, A. R.; y Martínez Olmedilla, Augusto, *La tristeza del ocaso* (cinco capítulos cada uno de un autor)
 474. Belda, Joaquín, *Un riñón de menos*
 475. Benavente, Jacinto, *Amor de amar*
 476. Pardo Bazán, Condesa de, *Bucólica*
 477. Valle-Inclán, Ramón del, *Mi hermana Antonia. Tula Varona*
 478. Pérez Galdós, Benito, *Torquemada en la hoguera*
 479. Linares Rivas, Manuel, *El ídolo*
 480. Sellés, Eugenio, *Espejismos (Narración para los celosos)*
 481. Díez de Tejada, Vicente, *Iris de paz*
 482. Blasco Ibáñez, Vicente, *Luna Benamor* (extracto)
 483. Benavente, Jacinto, *Sacrificio*
 484. Ortíz de Pinedo, José, *Monada*
 485. Palacio Valdés, Armando, *El gobierno de las mujeres*
 486. Cavestany, Juan Antonio, *El idilio de los viejos*
 487. López de Haro, Rafael, *La novela de un viaje*
 488. Ortega Munilla, José, *Panza-al-trote*
 489. Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, *Dios dirá*
490. Carboné, Adela, *La huella*
 491. Sellés, Eugenio, *Las recetas de Maese Antón*
 492. Mora, Fernando, *La maja del Buen Retiro (Novela madrileña)*
 493. Muñoz Seca, Pedro, *El bien público*
 494. Palacio Valdés, Armando, *Sedución. Polifemo. La matanza de los zánganos*
 495. Arniches, Carlos, *La venganza de la Petra o donde las dan las toman*
 496. Cavestany, Juan Antonio, *Sor Gloria*
 497. Pérez Zúñiga, Juan, *El disloque (Colección de artículos desarticulados)*
 498. Muñoz Seca, Pedro, *El pajarito*
 499. Blasco Ibáñez, Vicente, *Cuentos de la guerra*
 500. González-Blanco, Andrés, *La sacrificada*
 501. Bonnat, A. R., *Un buen veraneo*
 502. Ortega y Munilla, José, *Estrazilla (Escenas matritenses de 1867)*
 503. Andicoberry, Eduardo, *El crimen de ser padre*
 504. Fernández Lepina, Antonio, *Mariposa (el primer amor)*
 505. Gutiérrez Gamero, Emilio, *Al borde del drama*
 506. Muñoz Seca, Pedro, *El príncipe Juanón*
 507. Cabello la Piedra, Xavier, *El Pez, la Pez y López*
 508. San José, Diego, *La novia renegada (Novela rústica de humilde apariencia y sencillo entretenimiento)*
 509. Répide, Pedro de, *El milagro de los versos*
 510. Sellés, Eugenio, *Las vengadoras*
 511. Martínez Olmedilla, Augusto, *Desilusión*
 512. Díez de Tejada, Vicente, *La última escena*
 513. Moya Rico, Francisco, *Delmonte, Diputado (Novela humorística)*
 514. Pardo Bazán, Condesa de, *Los tres arcos de Cirilo*
 515. Reig, Luis, *El hijo del comodoro*
 516. Hoyos y Vinent, Antonio de, *El momento crítico*
 517. Aguilar Catena, Juan, *De jardín en jardín*
 518. Burgos, Carmen de (Colombine), *Los inadaptados*

519. Benavente, Jacinto, *El primo Román*
 520. Ortega Munilla, José, *La gata embotellada*
 521. Alarcón, Pedro Antonio de, *La mujer alta. La buenaventura. La belleza ideal*
- 1919**
522. Valera, Juan, *El pájaro verde*
 523. Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro, *El medio ambiente*
 524. Fernández Flórez, Wenceslao, *Luz de luna*
 525. Hernández Catá, Alfonso, *La casa deshecha*
 526. Mora, Fernando, *La maestra Sole (Novela madrileña)*
 527. Oliver, Federico, *El crimen de todos*
 528. Pérez Zúñiga, Juan, *El nacimiento del conde*
 529. Almela Mengot, Vicente, *El reloj loco*
 530. Sellés, Eugenio, *Una broma de carnaval. Los anteojos de la edad. Cómo argumentan las madres*
 531. Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro, *Lolita Tenorio*
 532. Carrere, Emilio, *El arte de fumar en pipa*
 533. Martínez Olmedilla, Augusto, *En sus propias redes*
 534. Ortega Munilla, José, *El mundo marcha*
 535. Ortíz de Pinedo, José, *Rosa de Sevilla*
 536. Insúa, Alberto y Hernández Catá, Alfonso, *En familia*
 537. San José, Diego, *Empezó por una apuesta*
 538. Domínguez, Antonio, *El buen español*
 539. Díez de Tejada, Vicente, *Sirenas*
 540. Linares Rivas, Manuel, *Flor de los pazos*
 541. Belda, Joaquín, *Un señor bien amueblado*
 542. Ramos Martín, Antonio, *Lo que no se tiene*
 543. Carboné, Adela, *La hermanastra*
 544. Muñoz Seca, Pedro, *Doña María Coronel*
 545. France, Anatole, *Tríptico de amor*
 546. Linares rivas, Manuel, *El buen demonio*
 547. Mora, Fernando, *Bolita de añil (Novela madrileña)*
 548. Macías y del Real, Juan de, *Renacimiento*
 549. Linares, Antonio G., *La divina cortesana*
 550. Muñoz Seca, Pedro, *Hugo de Montreux*
 551. Hoyos y Vinent, Antonio de, *El burgués*
552. Hernández Catá, Alfonso e insúa, Alberto, *El bandido*
 553. Bonnat, A. R., *La fuerza de la costumbre*
 554. Cavestany, Juan antonio, *La duquesa de la Valliere*
 555. Ramírez Ángel, Emiliano, *Pérez va de viaje*
 556. Almela, Vicente, *El viejo solar*
 557. Carrere, Emilio, *El reino de la Gallofa*
 558. Sellés, Eugenio, *La mujer de Loth*
 559. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *El fin de la guerra*
 560. Niccomedi, Darío, *La maestrilla*
 561. López de Haro, Rafael, *¿Quién manda?*
 562. Oliver, Federico, *La Neña*
 563. San José, Diego, *El collar de María Antonieta*
 564. Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín, *El amor en el teatro (Capricho literario)*
 565. Pérez Zúñiga, Juan, *El monte, la isla y... ¡la mar!*
 566. Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro, *La perla ambarina*
 567. Aguilar Catena, Juan, *Los ojos sedientos*
 568. Linares Rivas, Manuel, *La divina palabra*
 569. Ortíz de Pinedo, José, *La estatua deshecha*
 570. Insúa, Alberto y Hernández Catá, Alfonso, *El amor tardío*
 571. Guerra, Ángel, *El patache*
- 1920**
572. Luceño, Tomás, *El maestro de hacer saines. Los calesines. Un tío que se las trae...*
 573. Bonnat, A. R., *Capricol o ¿cuál de los dos?*
 574. Linares Rivas, Manuel, *Lady Godiva*
 575. Martínez Olmedilla, Augusto, *El qué dirán*
 576. Bulwer Lytton, Sir, *Richelieu*
 577. Carretero y Novillo, José María (*El Caballero Audaz*), *La verdadera patria*
 578. Fernández Lepina, Antonio, *El drama en la botica*
 579. Díez de Tejada, Vicente, *El príncipe azul (Película inverosímil)*
 580. Oliver, Federico, *La juerga*
 581. Mora, Fernando, *El balcón de Pilatos (Novela madrileña)*

582. Muñoz Seca, Pedro, *La casona*
 583. López Roberts, Mauricio, *Las de García Triz*
 584. Testoni, A., *El palacio de la marquesa*
 585. Pérez Zúñiga, Juan, *Cuentos de menor "cuentita"*
 586. Francos Rodríguez, José, *El catedrático*
 587. Antón del Olmet, Luis, *No es lo mismo*
 588. Linares Becerra, Luis, *La princesita de las trenzas de oro*
 589. López de Haro, Rafael, *No es un cuento*
 590. Linares Rivas, Manuel, *Añoranzas*
 591. Ortíz de Pinedo, José, *Eva curiosa*
 592. Poggio, Orestes, *¡Prisionera!*
 593. Palacio Valdés, Armando, *La confesión de un crimen*
 594. Dumas, Alejandro (padre), *Mademoiselle de Belle-Isle*
 595. Martínez Olmedilla, Augusto, *Cogida grande del "Tripita Chico"*
 596. Tellaache, José y Navarro Ordóñez, Antonio, *Viejas leyes*
 597. Mora, Fernando, *El parador de Luciente (Novela madrileña)*
 598. Gavault, *Mi tía Ramona*
 599. Agilar Catena, Juan, *Ramón se justifica*
 600. Almela, Vicente, *Las locas vanidades. La hora del amor*
 601. Díez de Tejada, Vicente, *La tragedia del Calvario*
 602. Muñoz Seca, Pedro, *John y Thum*
 603. Bonnat, A. R., *Las cerezas*
 604. Mundet Álvarez, A., *Mimí o la bohemia*
 605. Vargas, Curro, *El primer asalto*
 606. Fernández Lepina, Antonio y González del Toro, Ricardo, *El valiente capitán*
 607. Aznar, Joaquín, *Una buena vara*
 608. Muñoz Seca, Pedro, *El roble de "La Jarosa"*
 609. López de Haro, Rafael, *Un carácter*
 610. Sardon, V., *Frou-frou*
 611. Pérez Zúñiga, Juan, *El cocodrilo azul (Novela bufá)*
 612. Hugo, Victor, *Amor de reina (María Tudor)*
 613. Contreras Camargo, Enrique, *Delito de amor. La noche trágica*
 614. Molière, *Don Juan*
 615. Carbone, Adela, *El amigo ahorcado*
 616. Dicenta, Joaquín (hijo), *Gente de honor*
 617. Ortíz de Pinedo, José, *En el umbral*
 618. Palencia, Ceferino, *Las sorpresas del divorcio*
 619. Cabello Lapiedra, Xavier, *Mari-Estrella*
 620. Molnar, Franz, *El Diablo*
 621. Asenjo, Antonio y Torres del Álamo, Ángel, *Anécdotas teatrales*
 622. Fernández Lepina, Antonio, *Mi sobrino Fernando*
 623. Burgos, Carmen de (Colombine), *Confidencias*
- 1921**
624. Muñoz Seca, Pedro, *El último pecado*
 625. Antón del Olmet, Luis, *Piltrafas*
 626. Varona, Ramón, S., *Las piedras de Judea*
 627. Díaz de Escovar, Narciso, *Guillén de Castro*
 628. Fernández de Lepina, Antonio y Tedeschi, Enrique, *Un buen amigo*
 629. Mora, Fernando, *¡No adjetives, Pepa! (Novela madrileña)*
 630. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *El padre Zacarías*
 631. Díez de Tejada, Vicente, *Los enemigos del alma*
 632. Luceño, Tomás y Reparaz, Federico, *La doncella de mi mujer*
 633. López de Haro, Rafael, *Uno de tantos casos...*
 634. Varaldo, Alejandro, *Ardillas y lirones*
 635. Martínez Olmedilla, Augusto, *Un milagro en Lourdes*
 636. Fernández del Villar, José, *El huerto de los rosales*
 637. Pérez Zúñiga, Juan, *El cuerpo, los estertores y unas cuantas cosas más*
 638. Fernández Lepina, Antonio, *Clara Moore*
 639. Ortíz de Pinedo, José, *El árbol del bien y del mal*
 640. San José, Diego y Reoyo, Enrique, *La tragedia del bufón*
 641. Contreras Camargo, Enrique, *La vengadora*
 642. Martí Orberá, Rafael, *Entre tinieblas...*
 643. Almela Mengot, Vicente, *Una boda en Yebala (Crónica marroquí)*

644. Wolters, Wilhem, *El doctor fraile calzado*
 645. Laserna, José de, *Hombres y cosas*
 646. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *Rocío la canastera o entre calé y calé..*
 647. Mora, Fernando, *La corista de punta (Novela madrileña)*
 648. Coolus, Román y Hennequín, *Él (Amour, quand tu nous tiens)*
 649. Martínez Olmedilla, Augusto, *La garra del león*
 650. Linares Rivas, Manuel, *Camino adelante*
 651. Antón del Olmet, Luis, *La casa de los espantos (Misterio profano)*
 652. Muñoz Seca, Pedro, *El colmillo de Buda*
 653. Blanco-Belmonte, M. R., *La ciencia del dolor*
 654. Parellada, Pablo, *En un lugar de La Mancha*
 655. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *La rampa*
 656. Ibsen, Enrique, *Espectros*
 657. López Nuñez, Juan, *Juventud (Novela de estudiantes y aventuras)*
 658. Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro, *El clima de Pamplona*
 659. Haro, Eduardo y Aznar, Joaquín, *Los héroes de la pantalla*
 660. Hazelton, Georges C. Jr y Benrimo, J. Harry, *La túnica amarilla*
 661. Díez de Tejada, Vicente, *Los escarabajos*
 662. Flavis, Pio y Rocca, Gino, *El oculto tormento*
 663. Díaz de Escovar, Narciso, *Justicia que manda hacer... (Tradición malagueña)*
 664. Fernández Lepina, Antonio, *Un lío de otro mundo*
 665. Hernández Catá, Alfonso, *La última flecha*
 666. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *El ilustre prócer*
 667. González-Blanco, Andrés, *Un drama a orillas del mar*
 668. Linares Rivas, Manuel, *La fuente amarga*
 669. Viú, Francisco de, *Así en la tierra...*
 670. Parellada, Pablo, *¡qué amigas tienes, Benita!*
 671. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *Los anti-cuorios*
672. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *Mari, la de los brillantes o el modisto parisino*
 673. Laserna, José de, *Aventuras de Blas Gil*
 674. Simoni, Renato, *Una madre*
 675. Almela, Vicente, *La marcha triunfal*
- 1922**
676. Sellés, Eugenio, *La vida pública*
 677. Bonnat, A. R., *La crisis del ronquido*
 678. Camassio y Oxila, *¡Adiós, juventud!*
 679. Ortíz de Pinedo, José, *La aventurera de los sueños*
 680. Bjornson, B., *La amarga verdad*
 681. Mora, Fernando, *Un disco del mochuelo (Novela madrileña)*
 682. Rueda, Salvador, *La musa*
 683. Contreras Camargo, Enrique, *La fierecilla*
 684. Shakespeare, William, *Cuento de amor*
 685. González-Blanco, Edmundo, *Así conquistaba César*
 686. Castellón, José, *Lo que tenemos cerca*
 687. Díez de Tejada, Vicente, *La pecera. Los indomables*
 688. Martínez Olmedilla, Augusto, *El espejismo de la gloria*
 689. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *El último contrabandista*
 690. Díaz de Escovar, Narciso, *La bella Calderota (Novela histórica)*
 691. Linares Becerra, Luis y Burgos, Javier de, *Artagnán y los Mosqueteros del rey*
 692. Aguilar Catena, Juan, *La conquista de la libertad*
 693. Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro, *Albi-Melén*
 694. Mora, Fernando, *El chico del funerario (Novela madrileña)*
 695. Borrás, Tomás, *El hombre más guapo del mundo*
 696. Ramírez Ángel, Emiliano, *Intimidades de gente célebre, cortesanos, favoritas, escritores, ángeles y demonios, hombres y bestias*
 697. Fernández Lepina, Antonio, *La fundación Martínez*

698. Aznar, Joaquín, *Más fuerte que el honor*
699. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *La venus de las pieles. Llévame al "Metro", mamá. El bene de Celestino*
700. Martínez Olmedilla, Augusto, *La incorregible. El mechón dorado*
701. Prada, J. Andrés de, *Yo quiero un marido infiel*
702. González-Blanco, Andrés, *El galán joven*
703. Sellés, Eugenio, *Cleopatra*
704. Contreras y Camargo, Enrique, *Dramas de la vida*
705. González del Toro, Ricardo, *El santo varón*
706. Precioso, Artemio, *La vida estéril (Tierra baldía)*
707. Mundet Álvarez, A., *Cantina o Los miserables*
708. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *La prueba*
709. Castillo, Emilio G. del, *El milagro del Profesor Wolfran*
710. Ortíz de Pinedo, José, *Los caminos de la vida*
711. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *Concha la laparillera o ¿Felipe, qué las das?*
712. López Nuñez, Juan, *El toque de oración*
713. Carrere, Emilio, *La canción de la farándula*
714. Almela Mengot, Vicente, *Patriotismo*
715. Prada, J. Andrés de y Gómez de Miguel, E., *En mitad del corazón*
716. Mora, Fernando, *La vaqueriza de la Moncloa*
717. Adomi, José, *¡París!*
718. Díaz de Escovar, Narciso, *Una página revolucionaria (Episodio nacional)*
719. Montero, José y Moya Rico, Francisco, *El patio de Monipodio*
720. Cabello Lapiedra, Xavier, *Los zarzales*
721. Blasco Ibáñez, Vicente; Jover, Gonzalo y Castillo, Emilio G. del, *Sangre y arena* (adaptación teatral de la novela homónima)
722. Díez de Tejada, Vicente, *Los rubies del Himeneo*
723. Sturm, Hans, *Agapito se divierte*
724. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *Los huesos del abuelo*
725. Cadenas, Juan José y Castillo, Emilio G. del, *El ministro Giroflán*
726. Ortíz de Pinedo, José, *En el claro de luna*
727. Martínez Olmedilla, Augusto, *El tormento de Sísifo*
- 1923**
728. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *La suerte de Salustiano o Del Prado a Recoletos*
729. Bonnat, A. R., *La casa num...*
730. Enríquez, Fernando y García Mir, Ignacio, *Amar hasta la muerte*
731. González-Blanco, Edmundo, *Rubio y Collantes*
732. Mundet Álvarez, A., *Tannit*
733. Mora, Fernando, *Caco va en tren (Novela madrileña)*
734. Blasco Ibáñez, Vicente, Jover, Gonzalo y Castillo, Emilio G. del, *El intruso* (adaptación teatral de la novela homónima)
735. Montero Alonso, José, *El mismo amor*
736. Picard, André, *Un señor de frac*
737. Aguilar Catena, Juan, *Sencillamente*
738. Fernández Lepina, Antonio, *Mi compañero el ladrón*
739. Martínez Olmedilla, Augusto, *El rapto de Elena*
740. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *El preceptor*
741. Díez de Tejada, Vicente, *Ninette*
742. Vidal y Planas, Alfonso, *El patio de la primera (narración inédita)*
743. Luque, Fernando, *El hijo de Carolina*
744. Cervantes Saavedra, Miguel de, *El licenciado Vidriera*
745. Prada, J. Andrés de, *Toda una mujer*
746. González-Blanco, Andrés, *Idilio de aldea*
747. Palencia, Ceferino, *La charra*
748. Díaz de Escovar, Narciso, *La comediante aventurera*
749. Alberti, José Ignacio de, *Manos blancas*
750. Carrère, Emilio, *Las sirenas de Madrid*
751. López Nuñez, Juan, *El niño de las monjas* (versión teatral de la novela homónima)

752. Sánchez Rojas, José, *Mercedes*
 753. Rodríguez de la Peña, J. H., *Yo quiero tener un hijo*
 754. González-Blanco, Edmundo, *El taller de modistas*
 755. Ramírez Ángel, Emiliano, *Niñerías*
 756. Sassone, Felipe, *El intérprete de Hamlet*
 757. San José, Diego, *La luz del desengaño*
 758. Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro, *De lo vivo a lo pintado*
 759. Vera, Francisco, *El inapresable*
 760. Tellaache, José y Serrano Anguita, Francisco, *Grano de mostaza*
 761. Répide, Pedro de, *Tres historias del doctor Carvajal*
 762. Cansinos Assens, Rafael, *El hechizo del sur lejano*
 763. Barriobero y Herrán, Eduardo, *Memorias del alguacil Buscavino*
 764. Maugham, W. S., *La tierra de promisión*
 765. Dicenta, Joaquín (hijo), *El héroe*
 766. Lope de Vega, Félix, *Los Tellos de Meneses*
 767. Andicoberry, Eduardo, *La verdad de las cosas*
 768. Arnold, Franz y Kowhin, Okon, *El tío Paco*
 769. Laserna, José de, *La pianola*
 770. Cervantes, Miguel de y San José, Diego, *La ilustre fregona* (versión teatral de la novela homónima)
 771. Linares Rivas, Manuel, *Entre fieras*
 772. Burgos, Carmen de (*Colombine*), *La tornadiza*
 773. Domínguez, Antonio, *La herencia de Gil*
 774. Contreras Camargo, Enrique, *La hija del pecado*
 775. Álvarez de Sotomayor, J. M., *La seca*
 776. Romero de Marcotte y Corrales Ruiz, Joaquín, *La peregrina del lujo. Un alto en la lucha*
 777. Valero Martín, Alberto, *La casquivana y la gazmoña*
 778. Carrère, Emilio; Viñas, Rodolfo, *Un arreglo decoroso. La sospecha*
 779. Granada, José María, *El niño de oro*
- 1924**
 780. Bagaría, Luis, *El señor Brown Schulze sube al cielo*
 781. Fajardo, Enrique (*Fabián Vidal*), *En el aire*
 782. Simón Valdivieso, José, *Encarna (Una mujer mala que era buena)*
 783. Lorenzo, Félix, *La tragedia del Metro*
 784. Flaubert, Gustavo, *Herodías*
 785. Trujillo, Federico, *La rosa de Chamberí (Novela madrileña)*
 786. Camín, Alfonso, *El criollo*
 787. Ramírez Ángel, Emiliano, *El caballero sin nombre. Sueños y monedas*
 788. Caamaño, Ángel (*El Barquero*), *Toros, Toreros y aficionados (relato histórico)*
 789. Ferrera, Reynaldo, *El secreto de los reyes de Portugal*
 790. Gutiérrez-Gamero, Eduardo, *¡Dudas tremendas!*
 791. Viñas, Rodolfo, *La mujer del héroe*
 792. Olmedilla, Juan G., *El perfume de la mujer culpable*
 793. Martí Orberá, Rafael, *Las 24 horas de un minuto*
 794. San José, Diego, *La vuelta del hijo pródigo*
 795. Pedro, Valentín de, *Celia, la tonta*
 796. González-Blanco, Andrés, *El ocaso de Manolita*
 797. Ruiz de Velasco, Eduardo, *La tragedia de Betegalbín*
 798. Quílez, José, *El hombre que aprendió a vivir sin comer*
 799. Corrales Ruiz, Joaquín, *¡Redimida!*
 800. López Rienda, Rafael, *Tánger, pequeño Montecarlo*
 801. López Núñez, Juan, *Margot*
 802. Arimón Marco, Francisco, *El reino de los cielos*
 803. Molina, Roberto, *La primera novia*
 804. Carrère, Emilio, *Los diablos de la ruleta*
 805. Milla, Fernando de la, *Andrés Lagrange*
 806. Bersandín, *La sayaguesa se casa*
 807. Camín, Alfonso, *El automóvil gris*
 808. García Martí, Victoriano, *La odisea de Olga*

809. Viñas, Rodolfo, *Los buitres (Tragedia de la vida)*
810. Cuquerella, Félix, *El ópalo*
811. Álvarez, Rafael, *El fuego viejo*
812. Villaespesa, Francisco, *La verdadera historia de amor*
813. Téllez Moreno, José, *Rosita Clara*
814. Díaz de Escovar, Narciso, *La Duquesa de Pópulo*
815. Pino y Almenar, Luis F. del, *Amor de ultratumba*
816. Nelken, Margarita, *El milagro*
817. Trujillo, Federico, *La mujer del flamenco*
818. López Rienda, Rafael, *Mi legionario*
819. Andreiev, Leónidas, *En la ventana*
820. Torres del Álamo, Ángel y Asenjo, Antonio, *La mujer del saco*
821. Ramírez Ángel, Emiliano, *Ella y él*
822. Milla, Fernando de la, *El segundo pecado de María Nieves*
823. Domínguez-Rodiño, Enrique, *Carlota supo que tenía corazón. Más que mía*
824. Olmedilla, Juan G.; Louys, Pierre, *Trenes de amor y de olvido. La extraordinaria*
825. Amarillas, Manuel Díez G. de y Soler, Antonio, *Fortunata y Jacinta (1º y 2º actos)*
826. Amarillas, Manuel Díez G., De y Soler, Antonio, *Fortunata y Jacinta (3º, 4º y 5º actos)*
827. González-Blanco, Edmundo, *El filósofo y la cupletista*
828. Bonnat, A. R., *Un rincón de café*
829. Más, José, *El baile de los espectros*
830. Insúa, Alberto y Hernández Catá, Alfonso, *Cabecita loca*
831. Viñas, Rodolfo, *La mujer trágica*
- 1925**
832. Domingo, Marcelino, *Vidas rectas*
833. Onix, Óscar de, *La tristeza de ser virgen*
834. Carrére, Emilio, *Aventuras increíbles de Sindulfo del Arco*
835. Barbeito y Herrera, M., *La querida del diablo*
836. Cabrera, Ángel, *El clavo de la herradura*
837. Villa, Antonio de la y Gabirondo, Víctor, *La sin ventura* (adaptación teatral de la novela homónima de *El Caballero Audaz*)
838. Linares Rivas, Aureliano, *Cómo cayó Elvira*
839. Barriobero, Eduardo, *La yugoslava que me dio el retrato de su tío*
840. Hervieu, Paul y Benavente, Jacinto, *El destino manda*
841. Milla, Fernando de la, *He aquí la cocota de las ocho y media*
842. Maura, Honorio, *Como la hiedra al tronco*
843. Belot, Adolfo, *Mi mujer tiene una amiga (I)*
844. Belot, Adolfo, *Mi mujer tiene una amiga (II)*
845. Acebal, Francisco, *Ráfaga de pasión*
846. Altadill, Antonio, *La pasión de Jesús*
847. Medina Martín, Blas, *Caín*
848. Sánchez, Florencio, *Barranca abajo*
849. Salazar Alonso, R., *Los últimos comuneros*
850. López Rienda, Rafael y Jarnés, Benjamín, *El héroe de la Legión*
851. Montero Alonso, José, *Una mujer desnuda*
852. Muñoz Seca, Pedro, *Los frescos*
853. Trujillo, Federico, *Embrujamiento*
854. Pérez Galdós, Benito y Acebal, Francisco, *El amigo manso (I)*
855. Pérez Galdós, Benito y Acebal, Francisco, *El amigo manso (II)*
856. Palomo, Emilio, *La afrenta de Raquel*
857. Pedro, Valentín de, *El caudillo*
858. Milla, Fernando de la, *El refugio*
859. Onix, Óscar de, *El caballero de los mil deseos (Páginas apasionadas sobre la sensualidad en la India) (I)*
860. Onix, Óscar de, *El caballero de los mil deseos (Páginas apasionadas sobre la sensualidad en la India) (II)*
861. González Herrero, Lucas, *El baile de la Costanilla*
862. Mori, Arturo y Heredia, Ángel S. de, *Juan del mar*
863. Portillo, Eduardo M. del, *El "Coli" de L'Argumosa (Novela popular)*
864. Guilmaín, Andrés, *Las sirenas de la pasión y de la gloria*

865. Carrére, Emilio, *El burdel de la "seña" Eustaquia*
866. Coloma, Jesús R., *De la nieve al fuego*
867. Fernández Cancela, Luis, *El hijo*
868. Olmedilla, Juan G., *Para no morirnos del todo*
869. Viñas, Rodolfo, *Noche de reyes*
870. Répide, Pedro de, *Camino de sombras*
871. Molina, Roberto, *Los invisibles hilos del Destino (Novela bastante irreal)*
872. Ortíz de Pinedo, José, *El pasado*
873. Cuquerella, Félix, *El hermano de la gitana*
874. Trujillo, Federico, *El suplicio del placer*
875. Carrére, Emilio, *La ex señorita de Fonseca*
876. Ramírez Ángel, Emiliano y Lázaro, Ángel, *Nuestras hermanas (Escenas españolas de la vida de siempre)*
877. Címadevilla, Francisco, *El alma del Tío Parrero*
878. Guilmaín, Andrés, *La dicha*
879. Astray Reguera, Margarita, *Pasión de moro (Novela inédita)*
880. Aguado de la Loma, J. M., *Era caso de conciencia*
881. Pedro, Valentín de, *Volvió el aventurero*
882. Vior, Luis F., *Un crimen en Barrios Bajos*
883. Benavente, Jacinto, *Una pobre mujer*
884. Valle-Inclán, Ramón del, *Voces de gesta. Tragedia pastoril*
885. Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín, *Pasionera*
886. Muñoz Seca, Pedro, *El filón*
887. Araquistáin, Luis, *La prueba*
888. Casero, Antonio, *Estudiantes y modistillas*
889. Arniches, Carlos, *Rositas de olor*
890. Retana, Álvaro, *¡Sácate la caretita!*
891. Marquina, Eduardo, *El reverso de la medalla*
892. Tenreiro, Ramón María, *La promesa*
893. Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín, *Nena Teruel*
894. López Alarcón, Enrique, *La sal de Madrid*
895. Arniches, Carlos, *La tragedia de Marichu*
896. Castro, Cristóbal de y López Alarcón, *Las manos largas*
897. Valle-Inclán, Ramón del, *El marqués de Bradomín*

Es el último número publicado. Fin de la colección.

LOS GÉNEROS Y SUBGÉNEROS. En general los números reproducen novelas cortas de autores vivos, pero la falta de originales les hizo publicar obras de teatro, entre otras, la casi totalidad de la de Benavente, Linares Rivas y los Quintero, excepcionalmente algún poema, como el de Salvador Rueda, traducciones y obras clásicas. Una buena parte de los autores, sobre todo los iniciales, nos son ahora desconocidos y tampoco gozaron en su época de gran predicamento. Estos dos últimos planteamientos no fueron ni en esta colección ni en las paralelas del agrado del público. Tanto *La Novela Corta* como *La Novela de Hoy* trataron por todos los medios de no defraudar a sus lectores, publicando obras de autores vivos.

SECCIONES Y CONCURSOS. De forma similar a la planteada por *El Cuento*, *Los Contemporáneos* convoca un concurso en 1910 que ganó Vicente Díez de Tejada con *Eros*. El premio era de 600 pts. Publicó, bajo plica, muchos de los relatos concursantes. Convocó también un segundo en 1911. En 2ª, 3ª y 4ª de portada aparecieron informaciones, artículos, poemas, reseñas de libros, e información teatral, "Indiscreciones al oído", "Pasquines y pasquinales", "La Ciencia al día",

“Crónica política”, “Efemérides”, “Libros y revistas”, “Telones y Bambalinas”, “Los deportes” e Información a los lectores fueron la secciones más importantes. En 1914 apareció como encarte un suplemento a doble hoja con información teatral “Las obras de la temporada”.

LOS ILUSTRADORES. Conviene distinguir aquí dos tipos de ilustradores no siempre coincidentes: el de portada, que en los números iniciales fue R. Romero Calvet (que ilustró la mayor parte de las portadas de esta primera etapa), luego, los dibujantes se diversificaron. Portadistas fueron: P. Pérez Dolz, Exoristo Salmerón, Méndez Bringa, Espí, Santana Bonilla, Pueyo, Mota, Banda, José Zamora, Robledano, Adela Carboné, de la Torre, Periquet, Aguirre, Gascón, Mariano Félez, Facial, Oliver Aznar, Avrial, Chacón Montoro, Moya del Pino, Gregorio Vicente, Manchón, Bartolozzi, Laura Albéniz, Sobrino, Lairva, Alc, Máximo Ramos, Huidobro, Uralde, Ricardo Marín, Castelao, Ernesto, Penagos, Loygorri, Varela de Seijas, Durá, Ribas, Monte Negro, Aguerra, Pisarm, Demetrio, Areuger, Hermúa. Y los de interiores: Pedrero, Juan Francés, Estevan, Menéndez, Pinazo Martínez, Medina Vera, Villalobos, Ape, Sancha, Coullaut-Varela, Fernández Mota, Cilla, Durán, Álvarez-Dumont, Exoristo Salmerón, Pueyo, Tito, Durá, Manchón, Eduardo G. Gereda, Cabrera, Martínez Abades, Méndez Bringa, Eduardo Estrada, Espí, Santana Bonilla, Mota, Banda, José Zamora, Robledano, Posada, Adela Carboné, E. de la Torre, Periquet, Emilio Porset, Aguirre, Gascón, Hidalgo, Mariano Félez, Facial, Tillac, Oliver Aznar, Avrial, Chacón Montoro, Moya del Pino, Gregorio Vicente, Cuevas, Manchón, Bartolozzi, Laura Albéniz, Sobrino, Lairva, Alc, Máximo Ramos, Huidobro, Uralde, Ricardo Marín, Castelao, Ernesto, Penagos, Loygorri, Varela de Seijas, Durá, Ribas, Monte Negro, Aguerra, Pisarm, Demetrio, Areuger, Hermúa. A partir del nuevo formato es Izquierdo Durán el que realiza casi todas las portadas. En el número 786 se incorporan Palacios y Corrales, que alternan con el anterior. La portada del número 797 es de Bagaría y la del 798 de Agustín. Antonio José se incorpora a partir del número 801, y Paulino Vicente en el 807, J. M^a Burgos en el 819, Ibáñez en el 828 y 834, Cabrera en el 836, Aristo Téllez en el 851, Escudero en el 877, Ángel de la Fuente en el 883, y Arteta en el 884. Augusto será el portadista de todos los números finales. En algún caso utilizó fotografías y en número extraordinarios dibujaron ilustres pintores como Zuloaga, junto a varios ilustradores más

LOS ANUNCIANTES. La revista contó siempre con un buen número de anunciantes que aparecían en 2^a, 3^a y 4^a de portada o en páginas finales para completar pliego. Se anunciaron así:

Colonia Álvarez Gómez

Jabón Heno de Pravia (con unos bellísimos dibujos)

Jabón Flores del Campo
Crema Polar (dentífrico)
Cold Cream
Petróleo Gal
Champagne Binet
Carlos Prat y Hnos. (Ultramarinos y Lunchs)
Mermeladas Trevijano
Agua de Monrataliz
Vino de peptona de Ortega
Pilules Orientales (desarrollo y firmeza del seno femenino)
Píldoras Ourania (Impotencia)
Pomada Anema Smith (antihemorroidal)
Sonatose Bayer
Laxante Hydro Mineral Chantel-Grayon Miraton
Carne líquida del Dr. Valdés García de Montevideo
Nausofen (contra el mareo)
Biblioteca Hispano-Americana.
Colección Fígaro
Alrededor del Mundo
Escuela Matritense de estudios Superiores
Bazar X (Juguetes)
Máquinas de escribir Hammond (en contraportada)
Máquinas de escribir Bennet
Gramófono Pígemeo
Pianos Hazen (en contraportada)
Automóviles Renault (en contraportada)

Ni que decir tiene que a lo largo de toda su andadura los anunciantes fueron muchos más y fueron cambiando a lo largo del tiempo. La salud, la belleza, la higiene, la restauración, la mecanografía y la automoción son las grandes preocupaciones del momento.

LAS IMPRENTAS: la impresión inicial se hace en la imprenta de José Blass, para posteriormente tirarse en los talleres de *Alrededor del Mundo*. Posteriormente cambió su nombre por el de Imprenta Científica y Artística de Alrededor del Mundo. La última imprenta fue la de Zoila Ascasibar, que al principio figuraba con su domicilio, Martín de los Heros, 65.

PRECIOS, FORMATOS Y TIRADAS: La revista mantuvo hasta 1918 el precio inicial de 30 cts, aunque lanzó una edición económica de 20 cts. En 1918 cambia de formato y de precio, pasando a costar 10 cts, que luego incrementará a 20 cts a fina-

les de 1921, aunque en el intervalo vendió ejemplares a 15 y 20 cts, dependiendo del número de páginas. El último número, con el mayor número de páginas de todos los publicados costaba 1 Pts. Existen dos números 470, “grande”, 28 de diciembre de 1917 y “pequeño”, 3 de enero de 1918. Así, el formato original de 20x28 cm. idéntico al de *El Cuento Semanal*, con doble columna, papel couché e ilustraciones en fotocromo, deja paso al modelo de *La Novela Corta*, una sola columna, papel prensa y sin ilustraciones de interior. Durante la dirección de Martínez Olmedilla llega a tirar 40.000, muchísimos menos que los 200.000 con los que arranca *La Novela Corta*.