

PRESENTACIÓN O INVITACIÓN AL VIAJE

INTRODUCTION OR INVITATION TO TRAVEL

ALEJANDRO AROZAMENA / BASILIO PUJANTE
CIESE-FUNDACIÓN COMILLAS / UNIVERSIDAD DE MURCIA

[...] le juste est de ne point parier. Oui,
mais il faut parier.

Cela n'est pas volontaire, vous êtes
embarqués.

BLAISE PASCAL

Se abren en este número de Monteagudo, como rayos de mundo, una serie de horizontes o paisajes trascendentales en torno a la cuestión del espacio. Lo cual implica, asimismo, toda una serie de envites, problemáticas y giros.

En este sentido, el antepropósito con el que se daba el pistoletazo de salida a esta recolección de trabajos no podía sino constatar un simple fenómeno, básicamente fruto de la observación. *Id est*: el cambio de tendencia operado por la actualidad más viva, dentro de la teoría y las prácticas literarias, desde una óptica temporal a otra de carácter espacial. Decíamos allí, entonces, que se podía percibir, de manera general, “un paso operado en la condición posmoderna de los Grandes Relatos, que fundamentalmente eran temporales o históricos, a los pequeños relatos, que mayoritariamente son espaciales o geográficos”. Existiendo, por lo tanto, un cambio de paradigma en el acercamiento a la literatura vinculado a una modificación de su propia ontología en el devenir de las últimas décadas, propusimos a los especialistas interesados un monográfico centrado en el así llamado “giro espacial” de las últimas décadas. Y este será el significante nómada que va a atravesar, como un hilo rojo, la práctica totalidad del número presente.

Los artículos que se leerán aquí funcionan, pues, a la manera de los “conos de luz” en el constructo de la relatividad especial. Pero, entendámonos bien: en la sección monográfica, se han incluido y se encontrarán textos cuyos temas y preocupaciones van

Las obras se publican en la edición electrónica de la revista bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/).



desde lo estrictamente narratológico o retórico a lo social, geopolítico, afectivo o ideológico.

Así, podremos acompañar a Daniela Evangelina Chazarreta en una suerte de caminata por la poética paciana en *Libertad bajo palabra*, donde los distintos motivos y “recintos” se atravesarán como una peculiarísima experiencia amorosa, a un tiempo, de la modernidad y de la femineidad casi en amalgama.

En el trabajo de Brais Fernández Prieto asistimos, en trueque, a un exhaustivo análisis del espacio y los esquemas relacionales que ocupan los actores y actantes en la obra *El señor de Bembibre* (1844), de Enrique Gil y Carrasco, con el propósito de desmontar (para entender mejor su funcionamiento, por supuesto) el armazón “topofilico” de la misma.

Apoyándose en *Tiempo de llorar*, Cristina Jiménez Gómez estudia el doloroso “cronotopo” del exilio en María Luisa Elío, a la luz de su dimensión más emocional, es decir, también, política...

El estruendo de la batalla y el dramático silencio de la emigración ocuparán nuestro campo de visión, esta vez, traídos por Kamil Seruga y Karolina Kumor en un despacho sobre las prácticas escénicas en el teatro español contemporáneo, donde “ el espacio se configura relacional y performativamente de tal manera que reproduce aquellas tensiones políticas, sociales y humanas tan inherentes al movimiento migratorio”.

Desde la Universidad de Oviedo, ahora, Daniel Lumbreras Martínez procederá a un valioso examen de un puñado de “ucronías interactivas”, cosa que le llevará por los desfiladeros de la “posverdad” o de la, también llamada, “historia especulativa”, por ejemplo.

No menos interesante se nos presenta, asimismo, el texto de Madian Maghrabi basado en un estudio cultural (junto a un análisis caracterológico) de la representación del egipcio y lo egipcio en la novela *El Cairo, mi amor* de Pardo Moreno.

Y, sin duda, resultará esencial el apartado que dedica David Taranco a la descripción topográfica en los relatos de viajes: allí se echará de ver, pero no a faltar, una lucidísima crítica a la arbitrariedad en las reconstrucciones espacio-temporales, distinguiendo y pasando revista a las más mediadas y/o desinteresadas que pudieran darse entre ellas.

A todo ello, se le allegarán, como es habitual, las secciones de Reseñas y Varia.

Por último (*last but not least*), los coordinadores de este número quieren agradecer a los distintos miembros del comité editorial de la Revista Monteagudo y, en especial, a su director Jesús Montoya, el hacer entrar este monográfico en la experiencia concreta de una elaboración que se toma el tiempo de hacer el tiempo, y que, dando luz verde a estos trabajos, de algún modo, también despliega o se agencia el espacio creando un “otro” espacio.

Ahora y siempre, querámoslo o no, tal y como nos recordaba la apuesta pascaliana, todos estamos embarcados en el mismo viaje. Un viaje que, en resumidas cuentas, no sería sino el de intentar darle sentido al mundo y aprender, por fin, a vivir de otro modo. He ahí el alcance de una “epojé” como la que, aquí, se propone y la carga lumínica que esta modificación de neutralidad conllevaría por sí misma. Que el lector avisado, si le apetece, culmine ese viaje.