

**LITERATURA PARA CONSTRUIR LA NACIÓN. ESTUDIOS SOBRE LA
HISTORIOGRAFÍA LITERARIA EN ESPAÑA (1779-1850). MERCEDES
COMELLAS (COORD.), ZARAGOZA, PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE
ZARAGOZA, 2023.**

FECHA DE ENVÍO 05/05/2024
FECHA DE ACEPTACIÓN 01/06/2024

ENRIQUE RUBIO CREMADES
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

El estudio crítico de las fuentes históricas para entender el pasado y el análisis de los modos en que se escribió y estudió la historia constituyen la piedra angular del volumen colectivo *Literatura para construir la nación*. Una monografía cuyos cimientos se sustentan en las investigaciones sobre historiografía literaria española entre el periodo 1779-1850. Fechas que nos remiten a una época convulsa y plena de zozobras en la que la historiografía inició su andadura crítica como una disciplina especializada a finales del siglo XVIII. Su objeto de estudio no es otro que el análisis de las fuentes históricas con el fin de reconstruir, entender un periodo histórico determinado, en el que se entrecruzan dos corrientes estéticas de vital importancia – Neoclasicismo y Romanticismo – con episodios políticos de magna envergadura que atañen tanto a España como a Europa. La historia y la historiografía, a pesar de ser conceptos con matices distintos, están en la presente monografía profundamente relacionados. De hecho, la historia es el objeto de estudio de la historiografía, y, esta última, se ciñe, fundamentalmente, al estudio de la historia.

Literatura para construir la nación es un volumen colectivo de estudios académicos referidos a la historiografía literaria en España, dirigido por la profesora Mercedes Comellas y configurado por un elenco de investigadores afines a dicho contenido. Precede al libro un extenso prólogo, debido a la coordinadora del volumen colectivo, la profesora Comellas, en el que se aborda con rigor la historia literaria desde varias perspectivas, fundamentadas, esencialmente, a través de su discurrir histórico y límites fronterizos, hasta los contornos del discurso historiográfico entre los periodos y corrientes estéticas pertenecientes a la Ilustración y el Romanticismo. Un estudio innovador que supone una honda reflexión sobre la estructuración, organización y coyunturas de la Historiología e Historiografía. Un panorama crítico en el que se desglosan minuciosamente múltiples aspectos referidos a la historiografía literaria española, a fin de constatar la estrecha relación que sustentó y mantuvo con la creación de la identidad nacional entre el último tercio del siglo XVIII y primera mitad del XIX. Las líneas de exploración vertidas en la monografía y anunciadas en dicha introducción, están estructuradas en cuatro bloques o apartados que marcan sucintamente el contenido

Las obras se publican en la edición electrónica de la revista bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/).



de los mismos. Las dos primeras bajo el marbete de *Coordenadas: conceptos y límites* y *Contornos: Caracterizaciones, periodos y voces*. Los dos restantes están configurados desde una perspectiva literaria, a través de escritos de historiadores o literatos, y desde una óptica monográfica, mediante la figura mítica del personaje histórico y literario el Cid. Conjunto de colaboraciones que se inicia con el trabajo debido al L. Romero, en el que se analiza tanto el germen de la historiografía literaria y su recorrido, como el corpus bibliográfico existente. Un panorama crítico de publicaciones referidas a historias literarias configurado desde múltiples perspectivas, como en el caso del estudio de Leonardo Romero en el que figuran diversos modelos de historiografías literarias enraizados en posturas de diversas ideologías. Diversidad de enfoques relacionados con los acontecimientos bélicos de la guerra civil española y que tuvieron una gran incidencia en el hispanismo norteamericano. Material noticioso que, unido a las antologías generales de la literatura, de géneros literarios y diccionarios constituyen la base inicial de su colaboración. Artículo que ofrece un panorama crítico utilísimo para el conocimiento de las publicaciones más recientes sobre los orígenes de la historia literaria española. Los artículos debidos Rosa María Aradra – "La poética y la retórica en las primeras historias literarias españolas (Aproximaciones a un mapa disciplinar" – y Santiago Pérez Isasi – "Apuntes para una historiografía literaria peninsular: de la matriz nacional al ovillo ibérico"- cierran el primer bloque crítico. El primero, el debido a Rosa María de Aradra analiza un material noticioso esencial, configurado por fondos bibliográficos pertenecientes a la segunda mitad del siglo XVIII a fin de reconstruir con fidelidad y precisión el nacimiento y evolución de los géneros literarios. Escrutinio y análisis bibliográfico que permite el conocimiento en profundidad del estado de las letras españolas a través del conocimiento histórico. Un estudio que nos remite a obras señeras de la historiografía a fin de configurar un mapa disciplinar que nos introduzca y de a conocer los inicios de la historiografía literaria española. Artículo que no solo analiza la poética e historia a través de la *Poética* de Luzán y los *Orígenes de la poesía castellana* de Velázquez, sino también la retórica e historia de la prosa literaria debida a Mayans, Capmany y Juan Andrés. Respecto a la colaboración de Pérez Isasi, experto en relaciones literarias y culturales intra peninsulares, defiende la exigencia o necesidad de sondear , de explorar en el estudio de una historia literaria de ámbito supranacional , circunscrita al conjunto peninsular ibérico, pues sus diversas tradiciones se engarzan de forma evidente, teniendo en cuenta, obviamente, sus propias limitaciones y peculiaridades, a fin de apreciar y captar una serie de matices y conflictos causados por la configuración nacionalista del género, por la condición y el carácter peculiar de los pueblos y habitantes del ámbito ibérico. Pérez Isasi señala que para comprender el origen de la historia literaria debe situarse esta en el contexto de la aparición de los nacionalismos europeos en el siglo XIX, teniendo en cuenta su transitoriedad, eventualidad o fugacidad y las múltiples variantes existentes. Estudio que analiza tanto las restricciones o limitaciones del modelo historiográfico nacional en su utilización y aplicación a la historia de la literatura ibérica, a fin de mostrar las limitaciones y contradicciones de la aplicación de un modelo nacional (ista), como el desarrollado mayoritariamente a lo largo del XIX y, prácticamente, hasta nuestros días.

Bajo el epígrafe *Contornos: caracterizaciones, periodos y voces* se encuentra un corpus de artículos que indagan no solo en los orígenes de la historia nacional, en la Alta y Baja Edad Media, sino también en los inicios de la historiografía nacional española desde la mirada del hispanismo europeo o desde la perspectiva de los relatos de viaje, como los estudios debidos a Edward Baker – "La larga marcha a la Edad Media: poesía y cultura nacional en el Siglo de las Luces"-, Carmen Calzada Borrillo - "España

y la historia de la literatura según el primer hispanismo alemán”- y Manuel Contreras Jiménez -”Historia literaria y relatos de viaje a España: Notas para su consideración como género historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo”-. El primero de ellos, correspondiente a Edward Baker analiza los orígenes de la historia de la literatura nacional española a través del estudio de la creación historiográfica de la Edad media y el nacimiento del nacionalismo cultural en un contexto específico: la poesía escrita en castellano medieval, testimoniada entre los siglos X y XIV, y la historiografía perteneciente a dichos siglos. Tras analizar un copioso material referido a los cánones literarios nacionales y su historiografía, cuestionados, en ocasiones, y matizados en otras, indaga en la historicidad de sus componentes, desde las últimas décadas del Siglo de las Luces hasta las últimas publicaciones críticas aparecidas en las últimas décadas del momento actual. El artículo de Carmen Calzada analiza desde una óptica monográfica los estudios provenientes del hispanismo alemán referidos a la historiografía literaria española. Aportaciones eruditas que ya se habían manifestado en estudios llevados a cabo por distintos países centroeuropeos para un público no español. La profesora Calzada, experta en el análisis y rescate o recuperación de la literatura española medieval española desde la mirada del hispanismo alemán, traza un amplio panorama crítico y bibliográfico a fin de ahondar en los preliminares e inicios de la historiografía, pues será durante el siglo XVIII cuando se produzca un renovado interés por historiar desde una perspectiva crítica las manifestaciones culturales de cada nación. Por todo ello, es por lo que aborda y analiza las referencias críticas de señeras obras referidas escritas tanto en España como en el resto de Europa, como, por ejemplo, los escritos de Montesquieu, Tiraboschi, Bettinelli, Velázquez de Velasco, Martín Sarmiento, Nicolás Antonio, los hermanos Mohedano, Juan de Andrés, Nicolás Herder, Fichte, F. Schlegel, Dieze... Material noticioso que tuvo un excelente soporte filológico, literario y científico para posteriores investigaciones gracias a una época en el que las academias, bibliotecas y editoriales afines a la Ilustración proliferaron en toda Europa. Concluye el segundo epígrafe con el artículo de Contreras Jiménez que analiza los relatos o impresiones de viaje como un género para la elaboración y construcción historiográfica de las letras españolas existentes entre los periodos y corrientes estéticas comprendidas entre la Ilustración y Romanticismo. Estudio en el que se analiza un corpus investigador referido a los estudios culturales – Welck, Lentricchia, Foucault, entre otros- y disciplinas colindantes, como los debidos a Claudio Guillén que analiza de forma pausada y serena la historia literaria combinando el ineludible escepticismo hacia las configuraciones tradicionales con la obstinada voluntad de no abandonar la posibilidad teórica de hallar una serie de definiciones estables de las principales categorías historiográficas. Estudio que analiza de forma pormenorizada un corpus amplio de publicaciones referidas al relato de viajes entre la Ilustración y el Romanticismo que permiten conocer con precisión la ciencia, cultura y erudición de dicho periodo histórico. Ítem más: los relatos de viajeros no solo reflejan una idea de la literatura que asume sus fuentes, dejando su huella en el entramado de conciertos para la construcción historiográfica, sino también la percepción creativa de un canon poético español gracias al discurso histórico procedente de los escritores más señeros de las letras españolas.

El tercer epígrafe -*Las plumas: historiadores y autores literatos*- está configurado por cuatro artículos debidos a Olay Valdés - “La construcción del canon poético en los ensayos de Manuel José Quintana”-, Andreu-Miralles- “Bellezas y desaciertos: Gil y Zárate y el sustrato árabe de la literatura nacional en la España liberal”-, Raquel Sánchez - “Lecciones de Alcalá Galiano en el Ateneo de Madrid. Una mirada cultural a

la literatura europea del siglo XVIII"- y Mercedes Comellas - "Historiografías románticas de autor. La historia como estrategia y argumento de las nuevas poéticas"- . El debido a Olay Valdés analiza la labor histórico-literaria de Quintana situada en la encrucijada del Neoclasicismo y Romanticismo, entre los años 1785 a 1833. Un escritor cuya postura ideológica, ideas, teorías y opiniones están desgranadas pormenorizadamente a fin de demostrar que Quintana estableció un pensamiento histórico-literario orgánico y consecuente a lo largo de su vida, con escasos cambios de opinión, sirviéndose siempre de idénticos materiales matizados con sutiles reflexiones, de suerte que sus obras de madurez están cimentadas a través de sus publicaciones juveniles. Un estudio en el que se coteja un material noticioso *ad hoc* publicado por la crítica en estas últimas décadas con los trabajos de Quintana para la elaboración de un canon basado en su percepción de las corrientes estéticas e ideológicas. El estudio perteneciente a Andreu-Miralles, experto en temas y motivos relacionados con el Al-Ándalus y las letras europeas, mitos románticos e identidad nacional, analiza un copioso material noticioso tanto crítico como perteneciente a Gil y Zárate para señalar su eclecticismo, su alejamiento de la dramaturgia plagada de elementos truculentos, para adaptarse a la verosimilitud y el buen gusto proveniente de la Ilustración. El eclecticismo de Gil y Zárate, lejos de entenderse como una carencia o falta de elementos románticos, sería la respuesta necesaria para una literatura española cuyo espíritu romántico la había situado en las cotas más señeras de la literatura, pero cuyos rasgos orientales y meridionales la amenazaban en todo momento con su quiebra, del mismo modo que amenazaban en lo político el orden social para conseguir el proceso deseado. Como señala Andreu-Miralles, Gil y Zárate hace gala de un eclecticismo singular, pues no es el resultado de un compromiso entre lo clásico y lo romántico, sino una propuesta original, de muy parecido corte a la propiciada por Alcalá Galiano, defensor en sus inicios literarios de la estética neoclásica y defensor en su madurez crítica y literaria de un liberalismo moderado, en clara oposición a su etapa en el exilio y censor del absolutismo fernandino.

La colaboración de Raquel Sánchez se ciñe a la peculiar e interesante figura de Alcalá Galiano a través de un corpus de conferencias que tuvo una excelente aceptación en el Ateneo de Madrid. Lecciones que desgranar un amplio espectro de contenidos referidos a la literatura del siglo XVIII. Tal como señala Raquel Sánchez, dichas lecciones han sido consideradas por la crítica como un material noticioso crítico de gran valor por su transversalidad en la literatura europea del XVIII. Contenidos que, si bien son tenidos en cuenta en el artículo, discurren por caminos menos conocidos y valorados por la crítica, pues Raquel Sánchez prioriza el material metodológico que utilizó Alcalá Galiano a fin de analizar con precisión y detalle un momento histórico considerado por el propio Alcalá Galiano fundamental. Estudio que aborda con precisión la sociología de la cultura, engarzada en el contexto biográfico y cultural en el que fueron pronunciadas, desde una perspectiva sincrónica, para presentar las bases de sus planteamientos y comprender con exactitud el proceso de conformación de las literaturas nacionales. Aspectos que se complementan y que, de igual forma, están perfectamente estructurados en apartados en los que se desarrollan aspectos como las dualidades entre clasicismo y casticismo, hegemonía y dependencia cultural, trasvases culturales, relación entre género literario y sociedad, entre otros múltiples aspectos, afín de conseguir una objetiva y clara imagen de la percepción que Alcalá Galiano tiene de la historiografía literaria de su tiempo.

La historia como estrategia y armazón o argumento de las nuevas poéticas en el Romanticismo constituye la esencia de la investigación de Mercedes Comellas. Artículo

que se aborda con precisión una serie de matices y contenidos conducentes a explicar las consecuencias de la revolución romántica, inseparable de la visión histórica que desplaza al ser humano del centro del círculo para lanzarlo a una dimensión inconstante y mutable. Conciencia de la temporalidad que tuvo entre los escritores un efecto de suma importancia, pues permitiría percibir y observar su posición desde la constante histórica y percibirse a sí mismos como resultado de un desarrollo que les colocaba en una situación débil y vacilante, de ahí que sus producciones, tal como señala Comellas, quedaban a merced de criterios mudables que envejecerían tempranamente, siendo necesario encontrar estrategias acordes con el nuevo sistema que reafirmaran en lo posible su lugar en el vacilante escenario del devenir o acontecer. De esta forma, como bien señala Comellas, el concepto de *ironía romántica* podría entenderse desde esa inquietud o desasosiego por superar la amenaza del tiempo que posibilitaría enormes inquietudes y les mantendría en constante novedad. Artículo que desgana tres textos señeros de la historiografía romántica, coincidentes con la nueva forma de concebir el mundo y la vida, una concepción o interpretación del mundo referido al concepto filosófico *Weltanschauung*, pues en los textos analizados -*Defensa de la poesía* (1821) de Percy B. Shelley, el prólogo a *Cromwell* (1827) de Víctor Hugo, y *El Diablo Mundo* (1840) de Ros de Olano, se patentiza la coincidencia de la nueva *Weltanschauung* histórica y el inicio del romanticismo, como señal ineludible del nacimiento del historicismo como visión del mundo y su perfecta unión con dicha corriente estética. Textos, en consonancia con el gusto ilustrado, engarzados en el diseño narrativo de las edades de la humanidad, adaptándolos a los criterios y las ideas de la historiografía romántica. Hecho que posibilitaría la justificación de la trayectoria de la poesía para concluir con la suya propia.

Se cierra el volumen *Literatura para construir la nación* con el extenso y enjundioso artículo de Isabel Román, “Nacionalismo, literatura, historiografía: el Cid en los siglos XVIII y XIX”, en el que se pone de manifiesto la existencia de un resurgimiento de la figura del Cid gracias a las investigaciones dieciochescas y recuperación del manuscrito del *Cantar* en 1775, cuyo códice se custodia, actualmente, en la Biblioteca Nacional de España y representa el testimonio singular de la tradición nacional. Una relevancia del pasado en la que surgen dos corrientes opuestas, la tradicionalista, defensora de los hitos históricos, y la reformista, la que imputaba a dicho pasado la decadencia. El artículo de Isabel Román desgana múltiples aspectos referidos al nacionalismo, a la literatura y a la historiografía que permiten ver con nitidez el concepto de literatura nacional durante el Romanticismo, su sentido patriótico y su postura frente a las críticas extranjeras mediante textos reivindicativos de autores españoles, a fin de sentar las bases sobre las que se deben construir la identidad nacional. No menos interesante es la antesala o panorama crítico que precede al epígrafe “El descubrimiento del *Cantar*. El Cid ilustrado” en el que se especifica el atractivo e interés de lo medieval para la construcción de la identidad nacional en el XVIII, a pesar del rechazo de los ilustrados a la barbarie del medioevo. El seguimiento puntual de la figura del Cid a través de numerosas referencias bibliográficas, estudios y creaciones literarias configura un rico entramado que nos permiten seguir puntualmente la importancia de determinados escritores y numerosas obras medievales para la creación de las bases de la identidad nacional. Temas y personajes presentes en el XVIII que abrirían el camino al romanticismo medieval. Isabel Román analiza también no solo los procesos revolucionarios europeos más trascendentes, sino también las publicaciones, ensayos o conferencias de estudiosos del tema que tuvieron una gran incidencia en España, como las célebres teorías de Herder y los hermanos Schlegel, denostadas por algunos críticos

y aplaudidas con entusiasmo en determinados círculos literarios, pues reivindicaban tanto el romancero y la literatura medieval, como las obras de nuestros dramaturgos áureos. El artículo de Isabel Román supone un seguimiento preciso y detenido de la figura del Cid, desde su engarce en el Romanticismo y enaltecimiento de su figura, hasta su indiscutible presencia en el canon de la literatura española y su posterior desmitificación.