

PRÓLOGOS E INTRODUCCIONES DE MARIANO BAQUERO GOYANES. UNA APROXIMACIÓN

PROLOGUES AND INTRODUCTIONS BY MARIANO BAQUERO GOYANES. AN APPROXIMATION

MANUEL MARTÍNEZ ARNALDOS
Universidad de Murcia

RESUMEN:

Con el presente estudio tratamos de ofrecer una visión general de los diversos prólogos e introducciones realizados por Baquero Goyanes a los cuentos y novelas de diferentes autores. Para ello procedemos, como cuestión previa, a la caracterización y delimitación de ambos marbetes, atendiendo a presupuestos retóricos. Tras la elaboración de un índice cronológico de los prólogos e introducciones, se accede a un breve comentario de los primeros, con una mayor atención a las preferencias y afectos de Baquero por los cuentos de “Clarín” y de F. Alemán Sainz; mientras que de las introducciones se expone una escueta recensión.

PALABRAS CLAVE:

Prólogo, introducción, crítica literaria, cuento, novela.

ABSTRACT:

This study offers an overview of the various prologues and introductions to short stories and novels of different authors made by Baquero Goyanes. First, we characterize and delimit both labels on the basis of rhetorical assumptions. After the elaboration of a chronological index of the prologues and introductions, a brief commentary on the former is presented, with greater attention to Baquero’s preference and affection for the stories of “Clarín” and F. Alemán Sainz. In the case of the introductions, only a concise review is offered.

KEY WORDS:

Prologue, introduction, literary criticism, short story, novel.

1. Consideraciones generales

Según avanza el siglo XIX los impresores imponen su dictado en el paratexto, ligado al diseño editorial. Ello implica una “zona indecisa” (Genette, 1989: 3-4, 12-13) en la que se mezclan códigos de aspecto publicitario y los concernientes a la peculiaridad del texto. Y en los elementos paratextuales se encuentra, entre otros, el prólogo, el cual asume, en cierto modo, la aludida indeterminación o difusos límites de su estabilidad, ya sea escrito por el propio autor de la obra literaria o por persona ajena. Tal es el caso el que incidiremos en el presente trabajo en referencia a los redactados por el profesor Mariano Baquero Goyanes.

Pero, al margen de la citada consideración sobre límites, es de advertir la importancia o naturaleza retórica presente en los prólogos desde la Antigüedad clásica, como serían los casos que afectan a una finalidad demostrativa, explicativa, argumentativa y persuasiva (Álvarez Ramos, 2007: 61-63; Albaladejo, 1989: 82-108). Funciones que emparentan con el género didáctico-ensayístico y otros diferentes tipos del género ensayo (Chico Rico, 1988: 126-158; Besa Comprubí, 2014: 101-123; Aullón de Haro, 2019: 153-219), en especial el tipo argumentativo, que determinan rasgos esenciales en la constitución del prólogo y avalan su máxima relevancia o posible independencia en lo que atañe, según algunos teóricos y críticos, a los prólogos autoriales (Arroyo Redondo, 2014: 57-77); aunque no, desde nuestra perspectiva, al carácter autónomo respecto a su referencia contextual y a los efectos socioculturales y de comunicación literaria que de ellos derivan, lo que en ocasiones les confiere su tono ensayístico.

Aspectos, estos últimos, que desde un punto de vista editorial o comercial acentúan la aludida indeterminación u oscilación entre la perspectiva del lector, el propio texto y la mediación del prólogo respecto al texto que presenta. Y esa intersección ha propiciado que, en nuestra lengua, en concomitancia con el término prólogo y según el DLE, se use con valor casi sinonímico vocablos como: preámbulo, preludio, proemio, prefacio, exordio e introducción, con rasgos diferenciales, en cada uno de ellos, según épocas literarias; por lo que la cohabitación entre tales lexemas, en la opinión de Carlos Reis, dificulta una posible definición (Álamo, 2009: 14-15). Siendo el prólogo y la introducción los que ofrecen mayor complejidad si atendemos a su extensión. Aunque por su naturaleza “genérica”, el prólogo no autorial desempeña, por lo general, una función informativa o explicativa, argumentativa y de carácter subjetivo; en tanto que la introducción, igualmente no autorial, muestra instrumentos conceptuales y metodológicos de tipo histórico-literario, sociocultural, erudito y comparatista para la mejor interpretación por parte del lector. Lo que sucede es que, en ocasiones, las funciones se solapan y la referida extensión, por lo general

más breve en el prólogo, pero con excepciones (existen prólogos de gran amplitud e introducciones reducidas), es un factor a tener en cuenta. De hecho, y salvando las lógicas y naturales diferencias literarias y genéricas, el deslinde en cuanto a la extensión entre el cuento y la novela corta nos puede servir de utilidad comparativa (Baquero Goyanes, 1988: 123-132; Martínez Arnaldos, 2022: 110-117; Pujante Segura, 2022: 135-149; 2014). Sin embargo, el prólogo, a diferencia de la aludida estructura y metodología de la introducción, connota el ya mencionado mayor grado de subjetividad y diferentes estrategias discursivas para una mejor interpretación y creación de sugerencias para el lector ante la obra que presenta. Rasgos inmanentes al prólogo que de manera arbitraria y gratuita conectamos con el cuento en referencia a los posibles tipos de experiencias y las más variadas técnicas “que en este se producen”, así como “[...] la mayor libertad y elasticidad a efectos de amplificación o reducción temporal” (Baquero Goyanes, 1988: 152-153).

Estrategias en la confección de los prólogos, de carácter comercial que, debido a su maleabilidad, editores y autores ponen en práctica en las épocas de máxima ebullición editora. Un acontecer que tiene cierta semejanza con lo que sucede con el cuento de finales de siglo XIX y la novela corta de las primeras décadas del XX, épocas en las que surgen los más variados marbetes terminológicos. En el caso del cuento orientado hacia la brevedad y tomando como elemento base la voz “cuento”, estos son los términos empleados: “cuentos de un minuto”, “cuentos breves”, “narraciones al vuelo”, etc.; mientras que en referencia a la novela corta se acuñan los marbetes de: “novelita”, “intento de novela”, “boceto de novela”, “novela menor”, etc. (Martínez Arnaldos, 1993: 21-23). Variedad de usos terminológicos con los que en especial los autores persiguen una denominación más acorde con el relato que en ese momento practican. Múltiples marbetes terminológicos que, como decimos, se podrían equiparar a los manejados por autores y editores en las primeras décadas del siglo XX, en referencia a los prólogos, y ajenos a los que hemos valorado como sinónimos. Así, sirvan como ejemplo los siguientes: “Advertencia leal” (Antón del Olmet y Belda, 1920: 7-12), “Antesala” (Jarnés, 1931: 1-24), “Previamente” (Romero Flores, 1933: 7-12), etc. Destacando, entre ellos, por la singular notoriedad que adquirieron en la época los “A manera de prólogo” que el editor y escritor Artemio Precioso incluyó en cada número de la colección, de novelas cortas, *La Novela de Hoy* (1922-1932), por él creada. Concibió un modelo tipo en el que combinaba notas biográficas, una breve entrevista y estimaciones críticas de obras precedentes y sobre la que en el correspondiente número se publicaba. Cuestionario y juicios críticos que ponían al descubierto la dinámica y marcas referenciales tanto individuales como colectivas en un marco sociocultural, además de, psicológicamente, establecer una relación afectiva entre el público lector y el autor de la obra publicada (Martínez Arnaldos, 1997: 54-56). Una estrategia paratextual la concebida por Artemio Precioso

que, obviando en parte la tesis genettiana formulada bastantes años después, nos invita reformular los conceptos de “peritexto” y “epitexto” (Genette, 1989: 7); pues, aunque el epitexto, en el caso de las entrevistas, es posterior a la edición del libro y ajeno al texto, cuando accedemos a los “A manera de prólogo” comprobamos que Artemio Precioso, de manera sui géneris, conjuga peritexto y epitexto.

1. 2. Índice cronológico de prólogos e introducciones

Consideraciones las expuestas que nos pueden ser útiles para incidir posteriormente a un breve comentario o reseña teórico-crítica de los diversos prólogos e introducciones realizados por Baquero Goyanes respecto a diferentes autores y sus respectivas obras en un ámbito exclusivamente español¹. Procedemos a continuación a consignar los prólogos e introducciones de Baquero Goyanes, de los que tenemos constancia, siguiendo un orden cronológico de publicación:

- a) Francisco Alemán Sainz, *La vaca y el sarcófago*, Carta a Francisco Alemán Sainz, Murcia, Tipografía Guirao, 1952, 9-16.
- b) Leopoldo Alas “Clarín”, *Cuentos*, prólogo, Oviedo, Imprenta Librería – Gráficas Summa, 1953, 9-23.
- c) Juan Timoneda, *El patrañuelo*, introducción, texto y notas, Madrid, Magisterio Español, 1963, 9-24.
- d) Gabriel Miró, *Años y leguas*, prólogo, Madrid, Salvat/Alianza, 1970, 7-15.
- e) Emilia Pardo Bazán, *Un viaje de novios*, edición, prólogo y notas, Barcelona, Labor, 1971, 7-53.
- f) Armando Palacio Valdés, *Tristán o el pesimismo*, estudio crítico, notas y comentarios, Madrid, Narcea Ediciones, 11-77 / 405-469.
- g) Antonio Prieto, *Vuelve atrás, Lázaro*, prólogo, Barcelona, Planeta, 1973, 7-13.
- h) Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*, edición, introducción y notas, Madrid, Espasa-Calpe, VII-CXXXIV.
- i) Miguel de Cervantes, *Novelas Ejemplares*, introducción, Madrid, Editora Nacional, 1976, 9-81.
- j) Francisco Cano Pato, *La palabra encendida*, edición e introducción, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1977, 9-31.
- k) José Cadalso, *Cartas marruecas*, edición e introducción, Barcelona, Bruguera, 1981, VII-LV.
- l) Francisco Ayala, *Muertes de perro / El fondo del vaso*, prólogo, Madrid, Espasa-Calpe, 1981, 9-38.

¹ Por este motivo no se incluye el “Estudio preliminar” a la *Antología de Cuentos Contemporáneos* (Barcelona, Labor, 1964), pues responde a un marco o contexto universal por incorporar cuentos de autores españoles, hispanoamericanos y de lenguas extranjeras.

- m) Francisco Alemán Sainz, *Cuentos*, selección y prólogo, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1981², 11-28.
- n) Julia Ibarra, *La melodramática vida de Carlota Leopolda*, prólogo, Gijón, Ediciones Noega, 1983, 7-36.
- o) AAVV, *Narradores murcianos*, presentación, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1983, 9-15.
- p) Leopoldo Alas “Clarín”, *La Regenta*, edición e introducción, Madrid, Espasa Calpe, 1984, 11-123.

2. Los prólogos

En el prólogo a los *Cuentos* de “Clarín”, Baquero Goyanes nos expone una serie de reflexiones sobre cómo debe interpretarse su prólogo a los cuentos clarinianos. Pero estimamos, más allá del caso concreto en el que incide, que sus consideraciones suponen una personal concepción del prólogo en general y la conexión con la teoría de la literatura. Entre otros juicios, pone especial énfasis en el amor, cariño y profundo afecto por el autor y su obra:

Y habría que casi compadecer a los críticos y lectores que siempre juzgan los libros desde fuera, sin vivirlos, sin sentir esa cálida fluencia, ese vínculo que unimisma al lector cordial con la obra y su autor. (...) Es sólo aviso contra los excesos científico-eruditos, contra las posibles amenazas de acabar con lo de cordial, de legítimamente impetuoso debe haber en todo estudio de crítica literaria. Incluso me atrevo a creer que de ser posible una Ciencia o Teoría de la Literatura, un nuevo método crítico que pueda reemplazar al rígidamente historicista o al sospechoso esteticismo que se nutre de conceptos vagos e inconcretos, ese método tendrá que apoyarse no sólo en el sereno examen científico, sino también en la cordial comprensión de la obra, en lo que yo llamaría el esfuerzo por vivirla desde dentro (Baquero Goyanes, 1953: 10-11).³

Unas palabras, las de Baquero, que años después ha de corroborar Porqueras Mayo, al destacar no solo el alto valor literario del prólogo sino también su interés humano en sí mismo (Porqueras Mayo, 1977: 157). “Cálida fluencia”, afecto, e

² En ese mismo año se publicó *Angelicomio*, de Salvador García Jiménez, editado en Barcelona, Los Libros de la Frontera, para el que Baquero redactó un prólogo. Pero según información del autor, por problemas durante la impresión no se llegó a incluir el prólogo en la edición. Posteriormente, Baquero procedió a un resumen del contenido mediante un artículo titulado “Entre la poesía y la novela”, publicado en *Nueva Estafeta*, 40, 1982, 98-99.

³ Para la fecha de las citas textuales que proceden o emanan de los prólogos y las introducciones, remitimos al índice cronológico.

íntima amistad mediante el tuteo, son componentes que delinean la carta-prólogo (así la denomina Baquero en el posterior prólogo a los *Cuentos* de F. Alemán) a *La vaca y el sarcófago*, de F. Alemán Sainz. Un proceder o técnica de carácter híbrido de carta y prólogo, frecuente en el Siglo de Oro por medio del curioso modelo de “epístola-prólogo” y del que hizo abundante uso Menéndez Pelayo, prolífico autor de prólogos (Porqueras Mayo, 1977: 157-178; Baquero, 1956a). Una entrañable amistad entre Baquero y Alemán Sainz que no impide las sinceras observaciones de Baquero a su amigo cuando éste publica su primer libro de cuentos:

He de reconocer que, entre las narraciones del libro, no todas tienen la misma densidad argumental. Pero esto no importa. En las que no la hay, o no es tan perceptible, existen otros elementos –tono poético, humor, temperatura de vida, sobre todo – capaces de compensar la falta de peripecia y capaces, siempre, de fraguar en bella fórmula literaria – (Baquero Goyanes, 1952: 12).

Años después, con motivo del fallecimiento, en 1981, de Alemán Sainz, Baquero selecciona los cuentos de los libros ya publicados (*La vaca y el sarcófago*, *Cuando llegue el verano* y *el sol llame a la ventana de tu cuarto*, *Patio de luces* y *otros relatos*, más otros dos cuentos, uno premiado y otro incluido en una antología: *En la esquina del bar* y *Nacimiento de Venus en la luna*), en un total de 37, para una edición de la Academia Alfonso X el Sabio, con la advertencia de que hubiera sido deseable incorporar también los muchísimos cuentos dispersos en periódicos y revistas, e incluso alguno que haya quedado inédito. Un prólogo que se ve obligado a redactar sin el reposo necesario y embargado por la emoción y tristeza del “amigo de todos los días” (Baquero Goyanes, 1981: 12). Y a la vista de tan amplia producción narrativa breve, valora a Alemán Sainz como uno de los mejores cuentistas en el ámbito nacional, destacando, entre otras cualidades narrativas: la “irónica entonación sentimental” y la reiteración del encuentro amoroso (v. gr., *Días como sombras*); efectos de duplicación o geminación, es decir, cuentos dentro de otros cuentos (v. gr., *Marín*); el motivo de la lluvia, presente en muchos de sus cuentos, como llamativa paradoja por la escasez de la misma en las tierras murciana, y que les confiere, con un tono romántico, musicalidad y melancolía (v. gr., *Hay un ser humano bajo ese paraguas que pasa*); también ejemplos de “cuento de situación” y “cuento de personaje”, o una fusión de ambas modalidades (v. gr., *Marcelo* y *Teresa*). También pondera los cuentos de acciones múltiples, con varios planos y distintos personajes (v. gr., *Desembarco en la ciudad*), asimilables al denominado *unanimismo* y *simultaneísmo* en la novela y que Alemán Sainz supo transportar con acierto a los límites del cuento. Otra peculiaridad que advierte Baquero en los relatos de Alemán Sainz es el *instantismo*, su sensibilidad para saber captar el instante, la acción fugaz y la anécdota menuda.

El profundo afecto y cordial comprensión que subyace sutilmente en los prólogos a los cuentos de “Clarín” y, en especial, de Alemán Sainz queda un poco más difuminado en los restantes, que sin desatender la referida “cálida fluencia” se sobrepone el sereno examen crítico y científico. En *Narradores murcianos* nos advierte Baquero, desde las primeras líneas que no pretende hacer “un prólogo a la usanza tradicional, ni mucho menos un estudio o conjunto de análisis concretos de los relatos incluidos, sino tan sólo una sencilla y muy breve presentación” (Baquero, 1983: 9). Y de tal modo procede al reseñar entre las premisas a tener en cuenta en los relatos que se publican de los autores murcianos cómo las innovaciones desarrolladas en la novela han influido en el cuento actual, y asimismo cómo el cuento-argumento, con densidad narrativa, ha sido desplazado por el cuento-situación, sin olvidar la todavía persistencia de relatos de factura tradicional. Factores que, junto a rasgos singulares creativos de cada autor, cooperan a la variedad y disparidad de los relatos que Baquero analiza de forma sucinta, y sucesivamente, las características de cada uno de ellos: el fragmentarismo y contrapunto de planos en *Carne de yugo*, de Andrés Salom; la complejidad de asociaciones, de símbolos e infiltraciones literarias en *Ocelos*, de Salvador García Jiménez; la cuidada elaboración literaria cercana a la expresión poética en *La noche mequinense*, de Soren Peñalver; las bien manejadas variaciones de Castillo-Navarro en *Adiós, alegría, adiós*; un acercamiento a la música y pura belleza en *Nocturno*, de Pedro García Montalvo; una estructura ligada a la vez a la música y a la plástica de Santiago Delgado Martínez en *Siglo de Oro (Oratorio Barroco)*; un cuento-situación definido en *Mors cum laude*, de Alfredo Montoya; la resumida anécdota a muy menuda almendra argumental como base del personal y bien contado *Pretty* de Pedro Cobos; una entonación más tradicional en *El vinatero* de Antonio Martínez Cerezo y *El regreso* de David López García; de ritmo más vivo los relatos *Montparnasse, andén uno*, de Dionisia García y *Largo trayecto*, de Antonio Segado del Olmo; una evocación clasicista y casi pagana por Josa Fructuoso en *Jónicos para Eurídice*, y sarcástico cuadro de costumbres trazado por Juan García Abellán en *Mare chiaro, mare chiaro*; el tono propio de una novela psicológica presente en *El placer de la cultura*, de Dolores Noval; una reflexión sobre el modo de contar como tema del relativamente complejo relato *Tercer intento*, de Pedro Provencio, que contrasta con el cuento tradicional, casi parábola, de estructura circular, *Juan el listo, Juan el vivo*, de Pedro Ramírez; y de personalísimo modo narrativo, ajeno a cuestiones de preceptiva literaria, el extenso relato *Clavero y Pili*, de Miguel Espinosa.

Agudeza crítica e interpretativa son puestos de manifiesto en el prólogo al libro de Julia Ibarra, compuesto por la novela corta *La melodramática vida de Carlota Leopolda*, que da título al libro, y de catorce cuentos más. Un prólogo dividido

en cinco apartados, en el que desde sus primeras páginas Baquero incide en la sensibilidad femenina en la creación del cuento. Lo que le lleva a evocar los nombres de Emilia Pardo Bazán y Katherine Mansfield. Posteriormente delimita entre cuento y novela, para constatar a continuación el ritmo que Julia Ibarra sabe imprimir a sus cuentos, a la belleza descriptiva con que los envuelve mediante significativos repertorios de “naturaleza muertas” (v.gr. *Rebautizada*). En otro orden destaca el esquematismo de alguno de sus cuentos (v.gr. *El triángulo equilátero*), y la temática de objetos pequeños, tan característica en los cuentos del siglo XIX, también está presente en bastantes de sus relatos, de forma personal e intensa. Auténticos cuentos, afirma Baquero, los de Julia Ibarra, entroncados con la excelente escuela narrativa de Asturias de finales del siglo XIX y principios del XX.

Una presentación a *Narradores murcianos* y el prólogo a *La melodramática vida de Carlota Leopolda*, que aparecen publicados, como se expone en el índice cronológico, en el mismo año de 1983, por lo que inferimos que fueron los dos últimos prólogos escritos por Baquero Goyanes, junto a la extensa introducción de su edición a *La Regenta*, aparecida en enero de 1984, tan sólo cinco meses antes de su fallecimiento. Una presentación, un prólogo y la citada introducción, que denotan una entrañable significación. Pues demuestran su pasión por los autores de sus tierras de adopción, la inquebrantable tenacidad, sentido profesional y portentosa voluntad crítico-literaria, científica e investigadora de Baquero, en unas fechas en las que suponemos que su salud empieza a resentirse.

En los restantes prólogos se sustenta la aludida “comprensión de la obra” y el “vivirla desde dentro” junto al rigor analítico. En el prólogo a *Años y Leguas*, tras una breve biografía de Gabriel Miró, destaca, entre otros valores, la importancia de la “estampa”, con la que con su reiterado empleo Miró intenta fijar una muy nítida y precisa especie literaria que “resultaba más acorde con su gusto por lo quieto, por la inmovilización de lo fluente” (Baquero Goyanes, 1970: 12); la condición de símbolo que adquiere el personaje Sigüenza por su especie de proyección poética o “doble literario” de Gabriel Miró, habrá de conformar una muy definida actitud estética y toda una teoría de la expresión literaria. En el prólogo a *Vuelve atrás, Lázaro*, de Antonio Prieto, Baquero nos informa de que el texto que ha redactado corresponde a una nueva y revisada edición respecto a la primitiva de 1958 (prologada por Ángel Valbuena Prat), pero que no supone una obra distinta o modificada sustancialmente. Una novela que se engloba en la obsesión mitopoiética de A. Prieto, y en la que el “olvido” representa un eficaz componente dramático: “una novela de diseño muy claro, caracterizada por la fluencia narrativa de ritmo sosegado y sin estridencias. El contrapunto realista que el narrador sitúa frente al caso prodigioso del resucitado funciona muy eficazmente, ya que su densidad narrativa nunca alcanza ese

nivel peligroso que pudiera frenar o incluso anular la tensión poética del relato” (Baquero Goyanes, 1973: 13). El prólogo a *Muertes de perro / El fondo del vaso*, de Francisco Ayala, es el más extenso de los hasta ahora reseñados. En él, por medio de 13 apartados⁴, analiza distintos aspectos narrativos de las dos novelas, así como rasgos comparatistas de F. Ayala y otros autores, mediante el desarrollo de epígrafes como los siguientes: “Dos novelas complementarias”, “Cervantes y Ayala”, “Novelas abiertas”, “Galdós y Ayala”, “*El fondo del vaso*, secuela de *Muertes de perro*”, “Aproximación a la novela policiaca”, “Silencios y omisiones”, “Ironía y autocrítica”, “El narrador se hace novelista”, “Ayala, Valle-Inclán y Miguel Ángel Asturias”, “La novela como tragicomedia”, “Los recursos tragicómicos” y “Ayala, novelista clásico y moderno”. Una serie de apartados plenos de interés para el lector y dignos de una más pormenorizada evaluación dada la ejemplar perspectiva crítica que nos aporta Baquero. Con un final y encomiable consejo para el lector que sólo la singular sensibilidad literaria de Baquero es capaz de escudriñar e indagar en lo más recóndito de las dos novelas:

Son novelas típicas de un tan riguroso intelectual como siempre lo ha sido Ayala, pero esa condición, ese tono –el intelectualismo, patente, sobre todo, en el peculiar enfoque irónico que presentan tantas y tantas páginas de las dos obras– no ha funcionado aquí como el amo poderoso que exige subordinación en todo cuanto depende de él – incluido, por supuesto, el lector de las novelas–, sino más bien como una, no por escondida, menos perceptible música que parece invitar al lector a ir, justamente, más allá de la letra. En el desciframiento y disfrute de esa música se diría que radica el último secreto de *Muertes de perro* y *El fondo del vaso*. El lector sabe que tiene que ir más allá de la anécdota novelesca, sabe que, para llegar al *fondo*, ha de asumir, en toda su plenitud, cuanto supone la “exploración” de la condición humana presentada como compleja – y compatible – *tragicomedia* (Baquero Goyanes, 1981: 38).

3. Las introducciones

Como acabamos de exponer en lo que atañe a la extensión del prólogo a las dos novelas de Francisco Ayala, otro tanto podemos decir de las introducciones y ediciones realizadas por Baquero. Aunque en los casos de *El patrañuelo*, de Juan de Timoneda, y *La palabra encendida*, de Francisco Cano Pato, la extensión es mucho menor que en las restantes introducciones. En *El patrañuelo* la introducción se divide en tres breves apartados: “La época”, “El hombre” y “La obra”, en tanto que son numerosas las notas que incluye en cada una de las XXII patrañas que componen

⁴ Por un error de tipografía se repite el número 12 en el apartado al que debía corresponder el 13.

la edición realizada por Baquero. En referencia a la obra comenta Baquero que Juan Timoneda se atiene como valor primordial al asunto, a la trama, lo que hace que sus cuentos “lo sean de verdad”, sin contaminación alguna y ningún desliz hacia otras especies literarias. De ahí su afirmación: “en *El patrañuelo* el arrebato de la acción lo es todo, y a su siempre acelerada marcha se ajusta un ritmo narrativo que, en su sencillez coloquial, da como resultado un libro fresco, jovial y ameno” (Baquero Goyanes, 1963: 23). Tras el fallecimiento de Francisco Cano Pato, en 1977, Baquero se brinda a realizar para la Academia Alfonso X el Sabio la edición de sus poesías completas, para las que escoge el sugerente título de su obra póstuma e inédita *La palabra encendida*, junto a la que incluye dos libros anteriores, *El ámbito del lirio* (1943) e *Imagen y verso* (1948), además de otras composiciones publicadas en diversos periódicos y revistas o bien inéditas. Una incursión de Baquero en los dominios de la lírica que es una excepción, que nosotros sepamos, entre sus prólogos e introducciones, todos ellos dedicados al análisis del género narrativo. Aunque en la portadilla de *La palabra encendida* se hace mención al término introducción, Baquero, con su acendrado rigor terminológico, consciente de la brevedad de las páginas que redacta, posteriormente anota que valorar adecuadamente aspectos temáticos, métricos y estilísticos “exigiría algo más que unas pocas páginas prologales o de presentación” (Baquero Goyanes, 1977: 25). Un breve texto, pues, en el que Baquero pone de manifiesto la importancia que en alguno de los versos de F. Cano Pato desempeñan los ángeles, al “ver en ellos algo así como la personificación, la plasmación misma de la poesía” (Baquero Goyanes, 1977: 11); y asimismo hace mención a la influencia en su poesía de Jorge Guillén y Pedro Salinas, o a los ecos de Antonio Machado, Vicente Medina y Juan Ramón Jiménez; y a la reiteración temática en torno al amor, el hogar, la esposa y lo religioso, al igual que en muchas de sus composiciones muestra su afecto por todo lo murciano: pueblos, huerta, procesiones, fiestas, etc.

De las restantes introducciones, que por su ya reiterada extensión rebasan los cauces establecidos para cualquier comentario aceptable, nos limitamos a una simple cita de alguno de los apartados o secciones que las componen para deducir mínimamente su relevancia crítica. *Un viaje de novios*, de Emilia Pardo Bazán, para cuya edición y notas Baquero utiliza el término introducción, en vez del vocablo prólogo asignado por la empresa editora en la portadilla, está compuesta de 14 apartados, entre otros “El prefacio a *Un viaje de novios*” (se incide en la importancia del prefacio que Pardo Bazán escribió para su primera edición, suprimido en algunas ediciones modernas, y el gusto de la autora gallega por tal recurso paratextual en otras de sus novelas), “Novela de costumbres”, “La crítica ante *Un viaje de novios*”, “La voz del narrador”, “Lo general y lo particular” (fórmula que ya había estudiado

Baquero en una obra anterior sobre Pardo Bazán), “El bodegón literario”, “El dato físico”, “Romanticismo y teatralidad” o “Lo novelesco”. *Tristán o el pesimismo*, de Armando Palacio Valdés, para el que Baquero desdeña el marbete introducción y prefiere el sintagma “Estudio crítico”, que se complementa con unos lúcidos y pedagógicos “Comentarios de texto” de tres textos de la novela con los que se cierra el libro. Un estudio crítico que se divide en 12 apartados, como, por ejemplo: “Vida de Palacio Valdés”, “La novela sentimental”, “Palacio Valdés y su público lector” (el autor asturiano se reconoció como el escritor predilecto de las mujeres), “La estructura dual de `Tristán`” o “Sobre el nombre de `Tristán`”. La introducción a *El escándalo*, de Pedro Antonio de Alarcón, está compuesta por 16 secciones como, entre otras, las siguientes: “Años juveniles de Alarcón”, “Periodismo, política y matrimonio”, “Las crónicas y los artículos de costumbres”, “Los libros de viajes”, “Los cuentos y las novelas cortas” o “Estructura de `El escándalo`”. En las *Novelas Ejemplares* de Miguel de Cervantes, la introducción se articula en 13 apartados en los que analiza las distintas novelas cortas, pero previamente incide en los tres siguientes: “El `prólogo` a las `ejemplares`”, “Intentos de clasificación” y “Una `mesa de trucos`” (donde se expone la intención cervantina de divertir). La introducción a *Cartas marruecas*, de José Cadalso, se configura en 12 secciones de las que anotamos las siguientes: “Vida de Cadalso”, “Producción literaria”, “Marco ideológico y literario”, “Perspectivismo” (técnica que había analizado Baquero en un libro anterior a la presente introducción), “Elementos novelescos en las *Cartas marruecas*” y “Cervantes y Cadalso”. En la edición de *La Regenta*, tanto o más que los 12 apartados que articulan la introducción (“La cuestión del naturalismo”, “El punto de vista”, “Efectos cinematográficos”, “Interpretaciones de la novela”, “Cuentos en *La Regenta*”, etc.), interesa destacar un excepcional y muy elaborado índice onomástico, de imprescindible lectura, de todos y cada uno de los numerosos personajes y de sus relaciones mutuas, que pueblan la novela.

Introducciones y un “juicio crítico” que complementan de manera fructífera y elocuente estudios precedentes del profesor Baquero Goyanes. Así, por ejemplo, en *Un viaje de novios*, *Tristán o el pesimismo*, *El escándalo* o *Cartas marruecas*, se encuentran referencias, respectivamente, a obras anteriores de Baquero (1949: 536-538, 1955: 19-37, 1956b: 13-40, 1963: 18-26).

4. A modo de conclusión

Un conjunto de “prólogos”, “introducciones”, “presentaciones”, “juicio crítico”, “comentarios de texto”, que constituyen un entramado, cual lúcido tejido textual, en

el que se conectan y muestran nuevas y sagaces interpretaciones críticas y teóricas, imprescindibles, sin lugar a dudas, para una más completa y cabal aproximación a la ya, de por sí, más que abundante producción científica de Baquero Goyanes. Textos, alguno de ellos de difícil acceso, por lo que se debería valorar, si no la totalidad, al menos una selección significativa en una edición digital, dado los costes económicos y problemática que conlleva la edición en papel; aunque ello suponga en el caso de las ediciones el desgarrar o desprendimiento de una de las ramas del frondoso árbol con las múltiples notas al texto. Una propuesta que, a la vez, debería incentivar la compilación de otros numerosos artículos de Baquero publicados en periódicos y revistas literarias para así complementar los “artículos de prensa” reunidos en la excelente edición de A. Esteve Serrano y F. Vicente Gómez, con el título de *Variaciones sobre un mismo tema* (Baquero Goyanes, 2006). Se impone, pues, conseguir la mayor accesibilidad, mediante compilaciones como la que acabamos de citar, de textos con menor extensión para intentar aglutinar la casi totalidad de la obra de Baquero Goyanes.

Bibliografía

- Álamo Felices, Francisco (2009). “Paratextualidad y novelas: las partes del texto o el diseño editorial”, *Anuario de estudios filológicos*, XXXII, 5-21.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1989). *Retórica*. Madrid, Síntesis.
- Arroyo Redondo, Susana (2014). “Aproximaciones teóricas al prólogo: su papel en la narrativa española reciente”, *Revista de Literatura*, LXXVI, 151, 57-77.
- Aullón de Haro, Pedro (2019). *Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos*. Madrid, Ediciones Complutense.
- Álvarez Ramos, Eva (2007). “El prólogo literario en el siglo XX y la retórica clásica: de las *partes oraciones* a los tópicos más comunes”. *Ogiga. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 1, 61-73.
- Baquero Escudero, Ana L. (1989). *Cervantes y cuatro autores del siglo XIX (Alarcón, Pereda, Valera y “Clarín”)*. Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Baquero Goyanes, Mariano (1949). *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid, CSIC.
- Baquero Goyanes, Mariano (1955). *La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán*. Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Baquero Goyanes, Mariano (1956a). *La novela española vista por Menéndez Pelayo*. Madrid, Editora Nacional.
- Baquero Goyanes, Mariano (1956b). *Prosistas españoles contemporáneos*. Madrid, Rialp.

- Baquero Goyanes, Mariano (1963). *Perspectivismo y contraste. De Cadalso a Pérez de Ayala*. Madrid, Gredos.
- Baquero Goyanes, Mariano (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 3.^a edición.
- Baquero Goyanes, Mariano (2006). *Variaciones sobre un mismo tema*. Edición de Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gómez, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Belda, Joaquín y Antón del Olmet, Luis (1920). “Advertencia leal”. *Cuentos de color esmeralda*. Madrid, Mundo Latino, 7-12.
- Besa Comprubí, Carles (2014). “El ensayo en la teoría de los géneros”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 5, 101-123.
- Chico Rico, Francisco (1988). *Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Genette, Gérard (1989). *Sogli. I dintorni del testo*. A cura di Camilla Maria Cederna. Torino, Einaudi,
- Jarnés, Benjamín (1931). “Antesala”. En B. Jarnés, A. Espina, C. Arconada, J. Díaz Fernández, V. Andrés Álvarez, R. Gómez de la Serna y A. Botín Polanco. *Las 7 virtudes*. Madrid-Barcelona, Espasa-Calpe, 1-20.
- Martínez Arnaldos, Manuel (1993). *La novela corta murciana. Crítica y sociología*. Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio.
- Martínez Arnaldos, Manuel (ed.) (1997). *Artemio Precioso y la novela corta*. Albacete, Diputación de Albacete.
- Martínez Arnaldos, Manuel (2022). “Deslinde teórico de la novela corta”. En Elsa R. Brondo y José Cardona-López (eds.). *Una selva tan infinita. Teoría de la novela corta: deslindes y reflexiones*. México, UNAM, 97-122.
- Porqueras Mayo, Alberto (1972). *Temas y formas de la literatura española*. Madrid, Gredos.
- Pujante Segura, Carmen M.^a (2014). *De la novela corta y la nouvelle. Estudio crítico comparativo entre escritoras*. Madrid, Síntesis.
- (2022), “La nouvelle y la novela corta, entre brevedad y narratividad: ¿historia de una infidelidad?”. En Elsa R. Brondo y José Cardona-López (eds.). *Una selva tan infinita. Teoría de la novela corta: deslindes y reflexiones*. México, UNAM, 139-185.
- Romero Flores, H. R. (1933). “Previamente”. En H. R. Romero Flores. *Reflexiones. Sobre el alma y el cuerpo de la España actual*. Madrid, Plutarco, 7-12.