

AZORÍN, ENTRE LOS CLÁSICOS Y LOS MODERNOS

M.^a ÁNGELES MORAGUES CHAZARRA
Universidad de Murcia

Este ha sido el título elegido por el Catedrático Emérito de Literatura Española de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Díez de Revenga,¹ para presentar nuevas aportaciones y explicaciones sobre el que fuera uno de los baluartes más trascendentes de la literaria Generación del 98, José Martínez Ruiz, Azorín. También es el título un juego de palabras, otro juego con el tiempo – coordinada básica en la obra azoriniana– y un honroso gesto literario al *Clásicos y modernos* de 1913.

Como difusor de otras publicaciones sobre autores contemporáneos, Francisco Javier Díez de Revenga continúa indagando en la trayectoria libraria y escritural de Azorín y descifrando secretos de su oficio de escritor, pero acometiendo esta labor desde puntos de vista nuevos, enfoques actualizados, que confieren a esta compilación una contemporaneidad incuestionable y gratificante. Y en esta nueva forma de mirar la producción del escritor levantino –hoy ya clásico y tradicional– radica la innovación del investigador murciano.

Al abrir esta edición de la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia, encuentran los lectores un tomo compacto en información, preciso en datos, rico en detalles y escrito con la sensibilidad propia de quien conoce y ha interiorizado la gran lección de aquel politólogo que fue Azorín. Además, encontrarán un mosaico de textos diversos que no son piezas independientes sino complementarias y cuya unidad viene marcada por la función de recordar y significar a Azorín. Con la sagacidad de un buen analista y atento observador, el docente universitario combina quince escritos donde el contexto histórico se trenza con la producción del autor monovero diversificada en su narrativa, lírica y dramaturgia. Nada más franquear la portada con retrato del ilustre escritor, aparece en el primer ensayo una relectura de la emblemática novela *La voluntad*, vista desde una perspectiva más lectora que analítica; metodología esencial, casi indispensable, para instruir hoy sobre la literatura de todas las épocas.

¹ Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2021). *Azorín, entre los clásicos y con los modernos*. Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio.

La misma óptica adopta este profesor de Literatura cuando aborda *Castilla*, buque insignia de la prosa lírica de Azorín, y plantea allanar su estudio reduciéndolo a dos aspectos: sociedad e Historia, un procedimiento altamente didáctico, sobre todo, para lectores poco avezados en lecturas de arraigada solidez y alejadas en el tiempo. Pues, como bien afirma él mismo en el primer tercio del libro: “Azorín es un maestro del lenguaje, es un artesano del estilo que ha dejado páginas que son memoria de un tiempo de España pero que también son ejemplo de una escritura” (2021: 101)

Otro novedoso aspecto se muestra en “Espacios y signos de modernidad”, donde el Catedrático plantea el origen de la modernidad del vate noventayochista y rinde un inteligente homenaje a quien inauguró una nueva manera de concebir el subgénero novela. Por otro lado, el problema de España, tan primordial en la narrativa de Azorín y tan estrechamente vinculado a la Generación del 98, es otra lección de fondo atestiguada por contundentes aseveraciones de Díez de Revenga como la siguiente cita que, aunque larga, resulta muy reveladora y esclarecedora sobre la visión de esa España del 98: “El análisis más certero de España se basa en el conocimiento de su realidad, y esa realidad está en los pueblos, en los paisajes, y en aquellos acontecimientos históricos traumáticos que han avivado la sensibilidad de toda una generación”.

Una lectura lineal continuada sigue desvelando ámbitos menos examinados del escritor subjetivo que fue Azorín y en “El poeta desconocido”, traza las preferencias poéticas azorinianas. No menos interés encierra el epígrafe bajo el que se nos escruta la hipocondríaca personalidad del de Monóvar a través de su *alter ego*, Víctor Albert, así como el tándem inquebrantable entre aquella y su labor de escritor. Otra cuestión a la que se asoma Díez de Revenga con inusitado interés es el papel político de José Martínez Ruiz. Tras un exhaustivo trabajo de consulta hemerográfica compuesta de cartas, postales, archivos familiares del propio autor de esta monografía y documentos varios, se vierten en estas páginas datos sobre las aspiraciones parlamentarias de quien intentó convertirse en Ministro de Instrucción Pública y conseguir un escaño de senador por Murcia. Ciudad esta a la que el especialista murciano hace un guiño relatando la presencia de esta Región en la novelística azoriniana así como en sus iniciativas políticas y vínculos con eminentes prohombres murcianos con vocación de servicio público.

La atenta lectura de este riguroso trabajo de prospección posibilita observar el exhaustivo trabajo de búsqueda y hallazgos valiosos, confirmados en afirmaciones como la que desvela la curiosa localización de los escritos de Azorín dedicados a los jóvenes poetas del 27. Generación en la que Díez de Revenga es especialista y sobre la que posee una vasta bibliografía.

Ciertamente, la innovación más descollante de este estudio monográfico se constata a través de la ingente cantidad de referencias y conocimientos contrastados que sustentan una información auténtica. Baste leer los “Apéndices documentales” con los que se cierran algunos de los diferentes capítulos, como el de “La Gran Guerra” o el de “Unas cartas y un artículo olvidado”, para advertir los afanosos y constantes trabajos de investigación con los que el experto universitario avala sus consistentes y seguras aseveraciones. No es justo olvidar la bellísima y detallada observación cotejada que establece entre Azorín y Miró en función del paisaje levantino en la prosística de ambos, o la deferencia prestada a la narrativa poética y a una novela autobiográfica del genio de Monóvar, para cerrar con una heterogénea bibliografía consultada.

Sin duda alguna, se trata de un meritorio estudio en el que este Catedrático universitario profundiza, desde la actualidad social, docente y lectora de hoy, en la insigne figura del creador alicantino y hace convivir sus andanzas literarias y su poliédrica naturaleza humana, haciendo una firme apuesta por mantener la vigencia y demostrar la trascendencia de Azorín en el diorama de la Literatura en el siglo XXI.

Por tanto, *Azorín entre los clásicos y con los modernos* no es sino un riguroso volumen que trae a primera línea un conocimiento íntegro sobre Azorín, reafirmado con documentos y sustentado con robustos fundamentos, los aportados por Francisco Javier Díez de Revenga.

Y unas páginas destinadas a lectores ávidos de encontrar en ellas material original sobre un eminente escritor inmemorial, Azorín.