

## EL EXILIO VASCO

MARÍA PILAR RODRÍGUEZ  
*Universidad de Deusto*  
*San Sebastián*

Este libro<sup>1</sup> constituye un merecido y oportuno homenaje a José Ángel Ascunce Arrieta, Catedrático Emérito de la Universidad de Deusto. El título en torno al cual se agrupan los estudios que recoge este volumen, *El exilio vasco*, ha sido un eje aglutinador de esfuerzos intelectuales que Ascunce ha ido desarrollando en torno a numerosísimas publicaciones, encuentros, jornadas y conferencias. Cabe destacar que su labor investigadora no se ha visto en modo alguno limitada a este campo –de igual modo destacan sus aportaciones al estudio de poetas tales como Blas de Otero, Gabriel Celaya, León Felipe o Ernestina de Champourcin; sus cuantiosas reflexiones en torno a Miguel de Cervantes; en suma, sus nutridos ensayos en torno a diversas épocas y áreas de la literatura, de la filosofía y de la sociología de las literaturas y de las culturas vascas, españolas e hispanoamericanas. Por ello, la sección de este libro que recoge la inclusiva y abarcadora obra de este autor resulta de gran interés para un conocimiento global de su investigación. Con 25 monografías y obras completas, en torno a 35 ediciones y antologías, y unos 125 artículos publicados en revistas académicas y capítulos de libro, la ingente obra de Ascunce da fe de su espíritu incansable y de su dedicación incesante al estudio. Quienes fuimos parte del alumnado que lo conoció tanto en su labor docente como investigadora podemos dar fe de ese afán diligente y tenaz que le sigue acompañando.

El libro se abre con una Introducción del editor, Iker González Allende, y con una entrevista en profundidad, cuya primera parte permite acceder a aspectos desconocidos de la biografía de Ascunce, y a su trayectoria personal y profesional. Allí confiesa el autor que la obra de la que se siente más satisfecho es la relativa a Cervantes, y afirma: «Yo me he sentido completamente profesor y persona trabajando *El Quijote*». Resalta su atracción por los personajes que viven en la contradicción, en la dualidad y en la paradoja, pero dentro de un «humanismo responsable» (pág. 49). La

---

<sup>1</sup> González Allende, Iker (ed.). *El exilio vasco. Estudios en homenaje al profesor José Ángel Ascunce Arrieta*. Bilbao, Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2016, ISBN: 978-84-15759-92-8. 420 páginas

segunda parte de la entrevista se centra en el exilio vasco, y se exploran los autores, temas y símbolos del exilio, la relevancia de las Euskal Etxeak o Casas Vascas en distintos países de las Américas a las que se dirigieron los exilados vascos, el papel de las mujeres, o el desarrollo de los estudios sobre el exilio vasco, entre otros temas. Hay un fondo de conocimiento profundo y una sintonía clara entre el entrevistador y el entrevistado, de modo que la lectura resulta grata y enriquecedora.

Los capítulos que componen el libro se dividen en dos grandes bloques: estudios generales por un lado, y autores y obras del exilio vasco por otro. Muchas de las autoras y de los autores incluidos han sido a lo largo de los años participantes habituales de jornadas, congresos y encuentros en torno al tema del exilio vasco y, por tanto, son ya expertas y expertos en el tema, de modo que sus aportaciones resultan convincentes y muy bien elaboradas tanto en la forma como en el contenido. Estas contribuciones, en ocasiones, glosan aspectos generales del exilio vasco (como lo hacen «Espacios del exilio vasco», de Mercedes Acillona, «Contra el silencio impuesto. Las publicaciones en lengua vasca en el exilio de 1936», escrito por José Ramón Zabala, «Teatros desde el exilio», de Mari Karmen Gil Fombellida) y otros que reflexionan sobre Gernika o el exilio cubano, por ejemplo. Frente a estos se leen con agrado los artículos centrados en figuras particulares altamente representativas del exilio vasco, como son Cecilia G. de Guilarte (cuya obra *Los nudos del quipu* analiza con precisión y acierto Manuel Aznar); Ernestina de Champourcin (a través del estudio de su poesía emprendido por Rosa Fernández); María Luisa Elío, pionera del cine vasco del exilio, cuya obra completa es revisada por Mónica Jato bajo los epígrafes de «experiencia, trauma y literatura»; la figura tal vez más destacada del exilio, Martín Ugalde, se explica a través de la «escritura como lugar para vivir» por la mejor conocedora de su obra, Larraitz Ariznabarreta; y con la misma elegancia en la escritura y conocimiento profundo del tema se completan los ensayos centrados en José Martín Elizondo, Eugenio Ímaz, Juan Larrea y Teodoro Olarte.

Es esta una edición cuidadosamente editada y sin errores reseñables ni a nivel formal, ni en su estructura ni en su resultado final. Cabe felicitar a Iker González-Allende por esta excelente labor y recomendar su lectura a especialistas e interesados en el tema del exilio vasco. Quien escribe esta reseña no puede poner el punto final sin recordar la figura de Iñaki Beti, pieza esencial junto a José Ángel Ascunce y otras figuras claves en la organización de congresos, jornadas y siempre presente en las publicaciones con aportaciones muy destacadas en el campo del exilio vasco. Se echa de menos una mención a quien fue parte esencial durante muchos años de todo este complejo desarrollo intelectual, y desde aquí queremos recordarlo.