

PRESENTACIÓN

FRANCISCO VICENTE GÓMEZ
ABRAHAM ESTEVE

POÉTICAS EN LA ESCENA DE HOY, parte monográfica del n.º 23 de la revista *Monteagudo* del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, ofrece al lector interesado, especialista o no, un ramillete de propuestas de *poiesis* escénica, de hacer teatro hoy, dentro de los límites de la revista, de ahí el número de trabajos incluidos. Pero sin renunciar a atender al mayor número de perspectivas, por este motivo están presentes dramaturgos, directores, productores principalmente, bien de manera singular o combinada.

El monográfico lo abre José Luis Alonso de Santos (1942), dramaturgo, director escénico y guionista. En su texto realiza un recorrido por las principales cuestiones que afectan a la puesta en escena en el teatro contemporáneo. Convoca para ello el testimonio de críticos como R. Barthes, y directores del siglo XX como Paul Porel, A. Antoine, J. Copeau, G. Strehler, P. Stein, K. Stanislavski, M. Reinhardt, etc. Escena del siglo XX sobre la que se asienta la del siglo XXI. De este repaso destaca la relevancia de dos elementos en la puesta en escena, la del director, del que subraya su función totalizadora en la armonización de todos los aspectos que intervienen en ella; y la del actor, que es quien lleva al escenario el texto y la idea del director. Acaba Alonso de Santos trazando un «boceto esquemático» de las etapas del montaje de un texto dramático: la determinación del ámbito escénico apropiado, junto al escenógrafo, la concreción de los movimientos escénicos, y, por último, la incorporación de la música, sonido, vestuario e iluminación.

Guillermo Heras (1952), actor, director teatral, dramaturgo, gestor teatral y editor lleva a cabo su reflexión sobre la escena de hoy a partir de una cuestión tan debatida como lo es la de la adaptación de los clásicos. En concreto, de su versión del texto de Rojas Zorrilla *Los áspides de Cleopatra*. Advierte del riesgo que se corre en estas prácticas de incurrir en ciertas actitudes excluyentes, y la necesidad de poner el acento en el «relato escénico».

El montaje escénico de la obra de Rojas Zorrilla –de una selección de textos– en coproducción entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España y el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, le ha permitido esta reflexión sobre la

«ficción escénica». La interdependencia de lo ficcional y la representación hace posible que tras un buen texto teatral pueda hacer un buen relato escénico, y que poco importa que la propuesta sea clásica o contemporánea si esta resulta «actual». Y en esa tarea la gran responsabilidad recae en la dirección escénica y en los actores. De las tres actitudes posibles con las obras clásicas, la académica, la alternativa y la alterativa, Guillermo Heras se decanta por la alternativa, porque en ella queda claro el reto de metaforización –del hoy– que ha de emprenderse.

Julio Salvatierra (1964), dramaturgo, actor, director y productor de teatro y cine en Meridiano Producciones, piensa la escena de hoy desde la «poética de la compañía», y lo hace repasando los veintiséis años de vida productiva de la Compañía. El eje sobre el que ha girado ha sido el de buscar el diálogo entre texto y escena, desde los espectáculos sin texto, a las adaptaciones de clásicos y a las creaciones colectivas. Esa búsqueda ha estado presente en las tres etapas en las que describe la trayectoria del teatro de Meridiano Producciones hasta hoy (1992-2000; 2000-2009 y 2009-2018), y en las señas de identidad de la poética de la compañía: trabajo de equipo, asociacionismo, despojamiento escénico, mezcla de realidad y fantasía, compromiso ético y político, tragicomedia, complicidad con el público, presencia de la música y del cine, etc.

También desde el ámbito de las compañías de teatro, en concreto desde Teatro del Astillero, Luis Miguel González Cruz (1965), dramaturgo y director teatral y de cine, realizador de televisión, defiende la textualidad en la creación escénica. Desde la creación textual el dramaturgo es capaz de elaborar una realidad propia, sostenida por la verosimilitud y la ficción. Y no por la inclusión de uno o varios hechos reales. Sólo así el trabajo dramático estará en condiciones de crear espacios de verdad verosímiles, que lejos de la inmediatez del compromiso construye ámbitos de encuentro auténtico con el lector–espectador de su tiempo. Elabora mitos vivos.

Cierra el monográfico la dramaturga Carmen Resino (1941), quien para responder a la cuestión de «cómo se concibe hacer teatro hoy» cree conveniente preguntarse antes qué es el teatro. Su posición es firme en defensa del texto dramático, y afirma que el teatro es un género literario que implica una propuesta escénica. A partir de los tres elementos indispensables del hecho teatral –texto, espacio escénico y público– y la combinación que hacen de los mismos, para conseguir su anticonvencionalidad y la complicidad del público, examina las principales tendencias del teatro actual. Esta misma convicción se expresa en la apuesta de Carmen Resino por la adaptación antes que la versión, cuando de trabajar con los clásicos se trata.

Cerramos la presentación de este monográfico agradeciendo encarecidamente a los editores del mismo, los profesores Abraham Esteve y Francisco Vicente, a los dramaturgos, directores teatrales y productores –José Luis Alonso de Santos, Gui-

Presentación

Ilermo Heras, Julio Salvatierra, Luis Miguel González Cruz y Carmen Resino– su disposición a colaborar en los términos en que lo han hecho: ofrecer su comprensión y manera de hacer teatro hoy a partir de la experiencia propia. También al profesor de la Universidad de Murcia César Oliva, quien nos ha facilitado la tarea con su colaboración atenta y eficaz.