

PARA UNA MIRADA MÚLTIPLE SOBRE LA ESCENA ESPAÑOLA ACTUAL

SIMONA DI GIOVENALE
Università degli Studi Roma Tre

La revista *Cuadernos AISPI* acoge en cada número una sección monográfica dedicada a temas concernientes a las áreas de Lengua o Traducción y de Literatura o Cultura, alternativamente. Los artículos publicados en el séptimo, aquí reseñado, constituyen una mirada múltiple que permite enfocar el panorama de la escena española contemporánea desde distintas perspectivas, como se vislumbra ya desde el título mismo del monográfico —*Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI*— coordinado por dos de los mayores especialistas del teatro español contemporáneo, Silvia Monti y Eduardo Pérez-Rasilla.¹

Las aportaciones de estudiosos y estudiosas que colaboran en este monográfico ilustran distintas facetas de la proteica dramaturgia española contemporánea a la par que permiten conocer más de cerca aspectos de la producción teatral tanto de autores jóvenes o menos conocidos como de protagonistas destacados de la escena. En efecto, en los albores de la nueva centuria la dramaturgia española conoce una época de renovada vivacidad creativa con el afianzamiento de un incipiente fenómeno de la última década del siglo anterior, a saber, «la aparición de un número considerable de autoras y autores jóvenes de las más diversas tendencias» —como se explica en la «Introducción» (10)— cuyo quehacer se suma al de los veteranos. Estos jóvenes autores apuestan, por lo general, por la experimentación con el lenguaje —literario y escénico—, abordan temáticas que revelan su compromiso con la historia y la sociedad a la que pertenecen e intentan sortear las dificultades que supone el estreno, al encontrar espacios de exhibición nuevos, fuera de los circuitos oficiales.

Tras la «Introducción» redactada al alimón por los editores del número, en el ensayo prologal, Eduardo Pérez-Rasilla presenta una visión de conjunto del teatro español actual y, a través de una mirada amplia y abarcadora, da cuenta de las principales tendencias escénicas y características de la creación teatral.

¹ Silvia Monti, Eduardo Pérez-Rasilla (eds.), *Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI*, número monográfico de *Cuadernos AISPI*, 7, 2016, 171 págs.

Sigue el trabajo de Veronica Orazi centrado en dos aspectos, a saber, el papel de la música y el empleo de las nuevas tecnologías en el teatro contemporáneo. Al abordar el primer tema, la autora enfoca por un lado la experiencia de teatro musical del grupo histórico Dagoll Dagom –deteniéndose, en especial, en el análisis de *Mar i cel*, que define como la obra símbolo del colectivo– y por otro la producción de la compañía Ron Lalá, en la que la música resulta ser un elemento básico en la constitución de las piezas. En lo referente al uso de las nuevas tecnologías en las puestas en escena contemporáneas, se analizan las *performances* de un colectivo de más reciente formación, La Agrupación Señor Serrano, y se propone un comentario pormenorizado de *MURS*, macroespectáculo-instalación del grupo veterano La fura dels Baus.

La relación del teatro con las nuevas tecnologías es el eje temático vertebrador del siguiente ensayo, a cargo de Paola Bellomi. Tras aclarar previamente la distinción básica entre «herramienta» (*tool*) y «aparato» (*aparatus*), la autora traza un boceto de la escena española actual, reparando en unas experiencias de teatro digital en las que la tecnología no solo es *tool*, necesaria para la creación de la pieza, sino también un *aparatus* incorporado en el lenguaje teatral.

A continuación, Cristina Oñoro y Joana Sánchez dan cuenta del fenómeno de la difusión de las casa-teatro, respuesta del teatro independiente a la crisis económica. En efecto, la creatividad no queda aplastada por las dificultades económicas sino que, pujando por expresarse, acaba encontrando espacios de representación atípicos y no convencionales que, por otra parte, propician también la aparición de nuevos formatos teatrales. Las autoras se centran, en especial, en el caso paradigmático de «La casa de la Portera» –situada en el barrio madrileño de La Latina– que genera una forma de teatro inmersivo. Plantean, además, la cuestión de la viabilidad de esta práctica teatral alternativa y, mirando al otro lado del océano, proponen un sugerente paralelo con la proliferación de las casa-teatro en Buenos Aires, con el objetivo también de arrojar luz sobre los posibles rumbos de la escena española.

En el siguiente artículo Simone Trecca propone, a través de la lectura de unas obras adscribibles al subgénero del teatro de la memoria, el estudio de unas técnicas metadramáticas especialmente empleadas en el ámbito de dicha tipología dramática, con una función de mediación en la escenificación de la memoria histórica. Para ello, se analiza el papel de unos agentes de memoria que, en distintas formas, actúan de mediadores entre los recuerdos que evocan y el público, y cuya presencia escénica procura engendrar también en el espectador una reflexión exenta de prejuicios sobre la necesidad de rememorar.

La afinidad temática aglutina las piezas objeto de análisis en el trabajo de Eszther Katona: *Cartas de amor a Stalin* de Juan Mayorga y de *El sueño de la razón* de Buro Vallejo, en las que se plasma estéticamente el tema de la censura y, en especial, de

la relación que se establece entre el poder autoritario que ata la libertad creativa y el artista que no se deja amordazar. A lo largo de la lectura paralela de ambas obras se consideran las semejanzas, así como algunas diferencias, en el planteamiento dramático del argumento por parte de los respectivos autores.

A continuación Laetitia Rovecchio propone el estudio del texto y de la puesta en escena de *El triángulo azul*, de Laila Ripoll y Mariano Llorente. La autora hace hincapié en la relación dialéctica que se establece entre el teatro y el documento, mostrando la especial forma que adquiere la escenificación del material documental que constituye la sólida base en la que se sustenta la obra. En efecto, los autores de la pieza echan mano de recursos propios del arte del teatro para escenificar la tragedia de los republicanos españoles detenidos en el campo de concentración de Mauthausen, logrando no solo informar a los espectadores sino también espolear sus conciencias.

El foco de atención de los restantes trabajos es la escritura dramática de sendos representantes de la escena. En especial, Manuela Fox, cuyo artículo vierte sobre la dramaturgia de María Velasco, lleva a cabo un menudo comentario de las piezas que integran el *corpus* de la joven autora, que se considera como una de las voces emergentes más prometedoras de la escena española actual.

La propuesta teatral de Rubén Ruibal y Vanesa Sotelo, emblemáticos exponentes de la escena gallega, es el objeto del artículo de Manuel Ángel Candelas Colodrón y Mónica Molanes Rial, quienes, tras presentar los rasgos distintivos de las trayectorias artísticas de ambos autores, se detienen en el análisis de las piezas más representativas de su producción: *Limpeza de sangre* y *Delimvois* de Rubén Ruibal y *Nome: Bonita* de Vanesa Sotelo.

Por último, Silvia Monti aporta otra tesela más al mosaico que va componiéndose a lo largo del monográfico, firmando el artículo que cierra el polifónico número. En este trabajo dedicado a Angélica Liddell –personalidad artística consagrada, aclamada tanto en su patria como en el extranjero– Silvia Monti propone el análisis temático y formal de *Belgrado. Canta lengua el misterio del cuerpo glorioso*, pieza nunca llevada al escenario y que constituye la única incursión de la dramaturga en el teatro histórico, si bien con su sello personal.

Para concluir, el enfoque multiperspectivista adoptado en el monográfico para el acercamiento al estudio del teatro español contemporáneo constituye un acierto, ya que permite sondear una realidad tan viva y rica en propuestas, a pesar de la asfíxia económica y de otros escollos en la gestión de las artes escénicas. Las distintas contribuciones, además de resultar interesantes puntos de vista sobre una dramaturgia tan fecunda, se perfilan como múltiples estímulos para el estudioso que quiera ahondar en el conocimiento de las áreas temáticas abordadas, un terreno fértil para una ulterior profundización.