

## LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA EN LOS AÑOS ROMÁNTICOS

ANA L. BAQUERO ESCUDERO  
*Universidad de Murcia*

Publicada por el Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera, *La tribu liberal. El Romanticismo en las dos orillas del Atlántico* –Madrid, Iberoamericana, 2016– resulta, sin duda, una importante contribución, en el ámbito de los estudios literarios de tal época. Sus editores, José M<sup>a</sup> Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades, ponen de relieve, en la presentación preliminar, la significativa aportación de tal monográfico, en los estudios literarios hispanos. Como bien señalan, mientras se ha dedicado gran atención a rastrear la huella del Romanticismo europeo –francés, alemán e inglés– en la América latina, no ha sucedido así con su relación con la literatura peninsular. Para suplir tal carencia un nutrido grupo de especialistas ha reunido sus colaboraciones, bajo ese prisma común, de manera que en la presente recopilación de artículos se aborda tanto la literatura costumbrista, como la poesía, la novela o el teatro, a ambas orillas del Atlántico.

Indiscutible especialista en el terreno del costumbrismo, Rubio Cremades se centra en un autor bastante silenciado en los estudios literarios, como Andueza. Fundamentalmente se ocupa de la gestación y redacción de su libro *Isla de Cuba pintoresca* (1841), para destacar, entre otros aspectos, la influencia de Larra y la relevancia de la misma para conocer la dramaturgia cubana romántica.

También experta en la literatura costumbrista, Raquel Gutiérrez analiza dos colecciones costumbristas cubanas, *Los cubanos pintados por sí mismos* (1852) y *Tipos y costumbres de la isla de Cuba* (1881). Su acertado análisis comparativo de ambas evidencia su buen conocimiento del costumbrismo español, así como su experiencia investigadora en el ámbito de la literatura ilustrada decimonónica.

Como sucede en el panorama cultural español, la prensa resulta fundamental en los nuevos países americanos, en la etapa romántica. Ferri analiza, así, con todo detalle, *El Iniciador* de Montevideo, singular continuador de *La Moda*, periódico de efímera vida, de Buenos Aires. Conforme a las prácticas de la época en su *Introducción* se perfilan los objetivos centrales del periódico, de entre los que destaca la búsqueda de la «personalidad nacional». En sus artículos detecta Ferri la influencia de una

orientación tan idónea para la exaltación independentista, como el Romanticismo, así como la confrontación, desde la mirada americana, entre la vieja y la joven España. De otro periódico de Montevideo, *El Corsario*, se ocupa Luis Marcelo Martino, semanario dominical verdaderamente efímero cuya ambigua naturaleza, cara a su vinculación con el Romanticismo –especialmente con Espronceda–, estudia el autor.

Otra de las voces de más reconocido prestigio en el ámbito del costumbrismo, M<sup>a</sup> Ángeles Ayala, aborda el análisis de *El Museo de cuadros de costumbres* (1866) colombiano. La tertulia de unos escritores –en los que se advierte la clara influencia de autores españoles– daría lugar a la revista *El Mosaico*, impulsora también de la construcción de una imagen nacional. De dicha revista nacerá la primera colección costumbrista colombiana que reúne artículos ya publicados, y de la cual destaca la autora las figuras de José Caicedo Rojas y Juan de Dios Restrepo.

Especial importancia reviste, asimismo, la labor periodística de Pardo Bazán, cuyas ideas sobre el Romanticismo en la prensa americana analiza, con gran penetración crítica, un destacado experto en la autora, González Herrán. Conforme a su aparición cronológica, revisa una serie de textos aparecidos en la prensa, para destacar, de manera especial, la necrológica que dedicara a Víctor Hugo. Antonella Gallo se ocupa, por su parte, de las colaboraciones en la prensa, relacionadas con la mujer, de otra escritora: Gómez de Avellaneda. Destaca, de dicho análisis, la ambigüedad de su pensamiento, en los artículos publicados en defensa de la mujer, entre las tendencias feministas y femeninas.

De la confluencia entre americanos y exiliados españoles en Londres se ocupa García Castañeda, para resaltar especialmente *El Repertorio Americano*, revista escrita en castellano por hispanoamericanos y españoles, y surgida en la capital inglesa. En la misma, y frente a la nueva orientación romántica, ya presente en las letras inglesas, se prolonga la ideología ilustrada y neoclásica. También articulado en torno a la prensa, el estudio de Marieta Cantos parte, sin embargo, de un presupuesto específico: la utilización de los nuevos dispositivos ópticos en el periódico, en concreto la presencia de la linterna mágica. Si bien su utilización contaba con una larga tradición, ahora se advierte un manejo actualizado de la misma. Su aproximación muestra los grandes cambios que su uso experimentó, desde su presencia como procedimiento alegórico, a su nueva proyección en el terreno de la denominada literatura panorámica.

Romero Tobar se ocupa, por su parte, de la comunicación literaria entre España y la América hispana en el Romanticismo. Quien es, sin duda, una de las voces más autorizadas en los estudios románticos no podía dejar de mostrar un interesante –pese a su concentración– panorama, de esos continuos cauces de interrelación que ligaron a la Península con sus antiguas colonias, también desde una perspectiva literaria.

Rodríguez Gutiérrez lleva a cabo un estudio del motivo temático de la melancolía y la soledad, en un amplio repertorio de voces de la literatura española, hispanoamericana y europea románticas. Se trata de una aportación inscrita en el ámbito del comparatismo, en la que el autor da muestra de su sólida competencia lectora y crítica al reunir las voces de Gómez de Avellaneda, Bécquer, Novalis, Gil y Carrasco, o Leopardi, entre otros.

Destacada especialista en la literatura de género, Helena Establier evidencia, con sus sólidos conocimientos, los vacíos bibliográficos existentes aún un torno a las poetisas latinoamericanas. De la guatemalteca M<sup>a</sup> Josefa García Granados trata su aportación, cuya poesía analiza con penetrante lucidez crítica. Por su parte Dolores Thion se centra en el estudio de Martínez Villergas, cuyas relaciones con Cuba fueron muy importantes. La autora analiza la última antología, *Poesías selectas*, que apareció en La Habana, en 1885, a través de un enfoque que delata su profundo conocimiento tanto del autor como del tipo de literatura por él cultivado.

Singularmente significativa resulta la aportación de Freire respecto a la vida de uno de los escritores que más problemas plantea a sus biógrafos: Jacinto Salas y Quiroga. El hallazgo, publicación y análisis de esas cartas descubiertas en Ámsterdam, dirigidas a destacadas personalidades del momento, es una muy buena noticia para los interesados en tal escritor.

Del género novelesco se ocupan los dos siguientes estudios. Charques analiza la novela corta *Dolores*, de Gómez de Avellaneda, en un interesante ejercicio comparatista que confronta las variantes textuales de esta obra, publicada tanto en el *Semanario Pintoresco Español*, como en el *Diario de la Marina* de La Habana. Por su parte Carol se aproxima a *El Nigromántico mejicano*, novela de Ignacio Miguel Pusalgas que, hasta el momento, no había sido atendida por la crítica. También defiende la necesidad de un enfoque literario de la obra del filipino José Rizal, Mónica Fuentes, quien subraya cómo la aproximación política a su obra ha dominado la bibliografía existente, en torno a este autor.

De la figura del indiano en la literatura romántica se ocupan Gies y Romero Ferrer. El primero, tras ofrecer una comprimida revisión de su presencia en el anterior drama áureo, analiza algunos ejemplos del teatro romántico español para –como experto especialista en el drama de esta época– mostrar el variado perfil del mismo en la obra de M<sup>a</sup> Rosa Gálvez, Ángel de Saavedra, Alcalde Valladares y Botella y Andrés. También de la figura del indiano trata el estudio de Romero Ferrer, si bien su trabajo se centra en un personaje de tan destacado relieve en el drama romántico español, como el D. Álvaro del duque de Rivas.

Finalmente Ribao se detiene en la obra, verdaderamente poco estudiada, de Esco-sura, *Higuamota*, que forma parte de la trilogía teatral del autor, de temática ameri-

cana. Su estudio aborda tanto los precedentes literarios de esta figura, como su proyección posterior, para destacar el interés por dicha temática en el panorama literario del momento.

En conclusión, y retomando nuestros testimonios iniciales, tanto por su eje temático, como por el variado repertorio trazado por las diversas aproximaciones que lo constituyen, el presente monográfico resulta una valiosa y novedosa contribución a los estudios literarios del Romanticismo español.