

**AFINIDADES ELECTIVAS, ENTRE LITERATURA Y HOMOSEXUALIDAD.  
UN REPASO DE LA PRESENCIA HOMOERÓTICA EN JUAN GIL-ALBERT  
Y LA LITERATURA HISPANOAMERICANA RECIENTE**

MANUEL VALERO GÓMEZ

La publicación del volumen *Afinidades electivas. El poeta-isla y las poéticas homoeróticas*<sup>1</sup> supone uno de los avances más recientes en el estudio de la relación entre homosexualidad y literatura. Coordinado por los profesores Annick Allaigre y Daniel Lecler, este libro recoge un coloquio organizado en el año 2009 a propósito de la producción literaria del escritor Juan Gil-Albert. Conviene señalar que la figura del escritor alicantino sirve como marco de homenaje, ya que su aportación a la temática homoerótica gilalbertiana en la literatura española es incuestionable. Por ejemplo, de las 61 contribuciones realizadas 6 versan sobre Juan Gil-Albert. El citado congreso fue dirigido por el Laboratoire d'Etudes Romanes de la Universidad de París 8 Vincennes-Saint-Denis con el apoyo de la Universidad de Pau, el Instituto Cervantes de París y el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. No hay que olvidar, por otro lado, que estas jornadas completan y amplían dos relevantes congresos realizados en 2004, a propósito del centenario de Juan Gil-Albert: *L'intravagant Juan Gil-Albert* y *La memoria y el mito*.

Como puede observarse desde el propio título, el estudio que tenemos entre manos parte de un concepto tan gilalbertiano como el de poeta-isla. Es sabido que dicho término fue acuñado por Marcos Ricardo Barnatán (1974) cuando afronta el drama textual del escritor alicantino en su artículo «Un inquietante descubrimiento» publicado en *Informaciones*. Sin embargo, y de forma acertada, esta visión renovada de poeta-isla extiende su significado a las poéticas homoeróticas y al sugerente título de afinidades electivas. La estructura del libro consiste en cuatro partes bien diferenciadas e interrelacionadas entre sí: I. Planteamientos teóricos, II. Del siglo XIX hasta los años 50, III. En torno a Juan Gil-Albert y IV. De los años 60 a la actualidad. Del mismo modo, la nómina de participantes reúne a un reconocido elenco de investigadores y académicos con sobradas muestras de su experiencia y conocimiento sobre

---

<sup>1</sup> Annick Allaigre y Daniel Lecler (coord.), *Afinidades electivas. El poeta-isla y las poéticas homoeróticas*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2014.

el tema. Algunos autores relevantes, por citar solo algunos, son Annick Allaire, Christian Manso, José María Ferri Coll o Nadine Ly.

En cuanto al primero de los capítulos citados, los planteamientos teóricos sobre el tema en cuestión valoran las aportaciones de los últimos años. Por ejemplo, Patricia Garrido de la École Lacanienne de Psychanalyse realiza un balance acerca de cómo ha progresado la percepción de la homosexualidad y su investigación. Esta autora aborda la influencia de la industria pornográfica, las llamadas nuevas formas de sexualidad o el papel de la literatura erótica. Nadine Ly, por su parte, propone una estética homoerótica gracias al apoyo de algunos textos pertenecientes a Cervantes, Tirso de Molina, Jaime Gil de Biedma o el propio Juan Gil-Albert. Y por último, Paola Masseur dirige su atención hacia la traducción y las posibilidades en este campo de aquello que se conoce como *queer*.

El desarrollo de la cuestión desde el siglo XIX hasta los años 50 de la centuria siguiente es muy completo. Casos como los de Giovanni Pacini, la escritura travesti de Lucía Sánchez Saornil, la figura del andrógino en las letras de fin de siglo españolas o el poeta colombiano Porfirio Barba-Jacob dejan paso a ejemplos de la vanguardia hispanoamericana. De entre todos ellos, destacamos dos artículos que hacen especial hincapié en la situación de nuestros vecinos latinoamericanos. Por un lado, la aportación de Belén Hernández Marzal bajo el título «*Le nocturno de los Ángeles de Xavier Villaurrutia ou les ailes du desir*» y el interesantísimo «*Cifro en sangre poema y poesía: el secreto abierto y la tradición homoerótica latinoamericana*» de Daniel Balderston. Estudios sobre *El público* de García Lorca, la construcción de la voz homoerótica en *La Realidad y el Deseo* de Luis Cernuda o una nueva y lúcida lectura de *Río natural* de Emilio Prados completan esta sección.

La parte central del volumen está dedicada, como no podía ser de otra manera, a Juan Gil-Albert. En primer lugar, este análisis sobre el homoerotismo gilalbertiano – que, como ya se ha visto, no se ciñe exclusivamente a esta sección, sino que va desgranándose poco a poco – aborda tanto su prosa como su poesía. Además, y quizá sea una de las novedades más interesantes, actualiza una serie de postulados de la crítica gilalbertiana que ya comenzaban a quedarse atrás. Como ya hemos señalado en otros lugares, el estudio de la producción literaria de Juan Gil-Albert ha sido esporádico y con escasa profundidad. Parece evidente que con el *boom gilalbertiano* (durante los primeros años de la década del 70), el escritor alicantino, recibe una gran atención durante más de diez años. Esplendor que vuelve a resurgir – de forma coyuntural, podría decirse – a propósito del ya mencionado centenario de 2004. Pues bien, *Afinidades electivas* va más allá de algunos tópicos automatizados – de sobra conocidos y consolidados, también, en la homosexualidad del autor – y suficientemente agotados por el ámbito biográfico.

En el capítulo «En torno a Juan Gil-Albert», puede leerse cómo la homosexualidad es uno de los pilares fundamentales del escritor a la hora de construirse una estética. Del mismo modo, el estudio de la moral cristiana y el pecado constituye un frente muy interesante del volumen porque avanza en el estado de las investigaciones que ponen sobre la mesa la poesía gilalbertiana durante la posguerra, aquello que se ha denominado exilio interior. Tampoco podían faltar los libros *Heracles*, *Valentín* y *Los arcángeles* como parangón de los tratados histórico-biográfico-artísticos con los que Gil-Albert desarrolla el tema gracias a su prosa. Merece la pena señalar, en último lugar, las reflexiones de Antoni Martí Monterde sobre el género de los diarios en el historial literario de Gil-Albert.

Finalmente, la última sección del volumen recorre desde los años 60 hasta la actualidad. Sin lugar a dudas, la variedad y riqueza del tema propuesto en nuestra época hace difícil escoger con tino una selección de escritores relevantes. Pese a ello, los últimos capítulos recorren una geografía bibliográfica básica en esta materia. Ana Rossetti, Jaime Gil de Biedma, Luis Antonio de Villena o Juan Antonio González Iglesias conforman un grupo fundamental en el propósito de investigar acerca de la presencia homosexual en la literatura española contemporánea. Quizá, el erotismo sin tapujos y la sexualidad explícita son algunos de los rasgos más atractivos de este capítulo.

Desde estas páginas recomendamos la lectura de *Afinidades electivas. El poeta-isla y las poéticas homoeróticas*. El volumen contiene un gran valor académico garantizado por la rigurosidad de sus coordinadores. Por un lado, aporta un testimonio bibliográfico muy positivo en el estudio de la relación entre homosexualidad y literatura. Y, por otro lado, hace justicia a la hora de destacar la figura de Juan Gil-Albert como un pionero.