

DIDÁCTICA DE LA POESÍA ESPAÑOLA

MARTA LUENGO ALCÁZAR

Universidad de Murcia

Los libros de texto y manuales sobre historia de la literatura son un instrumento indispensable en la metodología de los estudios de Secundaria, Bachillerato y las enseñanzas de Grado en el marco del EEES. Con motivo de facilitar el estudio de los textos poéticos, el Catedrático de Literatura española de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Díez de Revenga propone un nuevo libro que se centra en los estudiantes a través de la *Didáctica del texto literario. Análisis y explicación de textos poéticos españoles*.¹

Se trata de una *Didáctica* organizada en dos secciones y un apéndice, donde recoge con extraordinaria habilidad la evolución cronológica de la poesía española, desde la tradición áurea y los poetas del Siglo de Oro español hasta los poetas contemporáneos. La organización del libro permite que se desarrollen los análisis de forma particular, a la vez que se incluyen dentro de un contexto histórico. Los diferentes análisis de los poemas se ven enriquecidos por la relación de las técnicas expresivas a las que recurre cada poeta y su integración dentro de un periodo literario concreto. Cada uno de estos análisis se lleva a cabo con excelente destreza por parte de Francisco Javier Díez de Revenga, con el fin de que los estudiantes adquieran las competencias básicas para llevar a cabo una serie de trabajos críticos, y sean capaces de poner en relación estas obras con otras, ya sean de las expuestas en el libro, como las que el propio estudiante conozca con anterioridad

Esta *Didáctica del texto literario. Análisis y explicación de textos poéticos españoles* pretende señalar los momentos que pautan la evolución de los géneros literarios, la estética de los mismos, así como su aplicación al análisis de los fragmentos poéticos. Cada uno de los poemas es elegido y trabajado con excelente maestría, de tal modo, que permite analizar la poesía de los autores clásicos y relacionarla con otras obras de arte poéticas de autores contemporáneos. Las explicaciones que com-

¹ Francisco Javier Díez de Revenga, *Didáctica del texto literario. Análisis y explicación de textos poéticos españoles*.

plementan el poema, se encuentran argumentadas y contextualizadas, a la vez que se combina con diferentes fragmentos poéticos vinculados con la temática u otro rasgo característico del poema analizado. La combinación de poesía y crítica literaria ameniza la lectura y enriquece esta *Didáctica del texto literario*.

Con este libro, nos acercamos a los *Textos poéticos del Siglo de Oro* mediante el estudio de algunos autores de la poesía del Siglo de Oro como Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Diego de Hojeda, Francisco de Rioja, Luis Carrillo Sotomayor, Esteban Manuel de Villegas, Salvador Jacinto Polo de Medina y Antonio de Solís Ribadeneyra, por lo que nos permite conocer y analizar la obra poética española según los diferentes géneros poéticos y estilos formales de cada uno de los poetas.

El estudio de cada poema se realiza de forma independiente con la descripción del poema y su posterior análisis. La técnica y la aptitud didáctica del catedrático se observa en la recurrencia a citas textuales de otros estudios y en las posibles opciones de significado que proporciona para la interpretación de los poemas, es decir, nos permite llegar más allá de donde podría llegar un alumno por sí solo. Se trata de un estudio que supera la enseñanza meramente académica, se apoya en lo artístico, en lo histórico, en las costumbres y acontecimientos, así como en el carácter emocional del poema.

Con el fin de facilitar el estudio a los alumnos que se enfrentan a un texto poético, Díez de Revenga, ameniza las explicaciones con algunas anécdotas, que estimulan el interés hacia el texto y, gracias a su destreza en el desmantelamiento de los entresijos de la poesía, permite a los estudiantes y a cualquier interesado en el estudio poético, entender un lenguaje y estilo que no es el convencional y que puede resultar complejo para el lector.

Esta habilidad para la explicación se observa en la comparación y convergencia de los poemas con otras artes, especialmente con la pintura, como ocurre con las descripciones pictóricas de diversos poemas tales como el poema «Esta cabeza, cuando viva, tuvo» de Lope de Vega. También recurre a la comparación y relación entre autores de la misma época y de épocas diferentes como sucede con la influencia de Garcilaso de la Vega en los poetas posteriores a la Guerra Civil, tales como Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco o Rafael Alberti.

Otros elementos que destapa y de los que se sirve en sus aclaraciones, son los tópicos de la época en que se encuadra el poeta, así como las técnicas expresivas que lleva a cabo. Para descifrar dichas técnicas, establece unas coordenadas de interpretación para cada poema, que permitirá al estudiante tener la capacidad para continuar analizando la poesía por sí mismo. También nos enseña la visión de un poema como un elemento artístico por lo que puede ser analizado de diferentes formas y parámetros estructurales. De la recreación de cada poema, ya sea por estructura,

como por el contenido, el estilo y la estrofa concluye con la idea la poesía como un instrumento al servicio de la expresión.

La segunda sección del libro se centra en los *Textos poéticos contemporáneos* y comienza con el poema «Cansera» del poeta murciano Vicente Medina donde asistimos a su expresión del «*sentir huertano*». De nuevo se trata de una elección muy acertada por parte de Francisco Javier Díez de Revenga, ya que el lenguaje del poeta es reconocido por los estudiantes y diferente a lo que suelen leer en poesía, lo que potenciará su interés hacia la lectura y el estudio del poema.

Los otros poetas estudiados en este apartado son Antonio Machado, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Carmen Conde, Miguel Hernández y Eloy Sánchez Rosillo. El estudio de cada uno de estos poetas consiste en la exploración y explicación de las características estilísticas, el entorno social y personal en que se desarrolló la poesía de cada uno de ellos, con el fin de recoger toda la información posible y completar la exposición de cada poema. Con sublime pericia, atendemos a una selección de poemas que permite identificar los rasgos más característicos de la poesía de cada autor, y que facilitan la identificación y el análisis posterior. Mediante este estudio, el profesor Díez de Revenga nos descifra los símbolos de Antonio Machado, descubre la visión existencial de Vicente Aleixandre o los elementos costumbristas en Federico García Lorca en su «Baladilla de los tres ríos».

En esta sección, asistimos a la situación personal de cada poeta en relación con el contexto en que se encontraba España en la primera mitad del siglo XX. Este escenario se manifiesta en la poesía mediante algunas técnicas y la temática de los poemas. Como consecuencia, encontramos una serie de temas recurrentes en la poesía española como es la ciudad de Nueva York que se nos presenta a través del poema «Un momento en Manhattan» de Carmen Conde. Díez de Revenga se sirve del poema para resaltar el tema y relacionarlo con las diferentes perspectivas que le han dado otros poetas como Federico García Lorca, Rafael Alberti o José Hierro.

Este apartado de poetas contemporáneos se cierra con el análisis del poema «La playa» del poeta murciano Eloy Sánchez Rosillo, lo que permite al estudiante conocer a los poetas actuales y vislumbrar la realidad poética de su tiempo.

Para culminar el trabajo didáctico, el catedrático Francisco Javier Díez de Revenga nos sorprende añadiendo una tercera sección al libro titulada *Apéndice* y que comprende el cuento «Hay un ser humano bajo ese paraguas que pasa» de Francisco Alemán Sainz. La elección y aparición de este cuento no es accesoria, sino que se lleva a cabo como una conclusión a la literatura de posguerra y la confluencia de la soledad y el silencio. Con este cuento, se analiza otro de los géneros breves de la literatura y su expresión mediante elementos simbólicos y estilísticos. A

esta simbología hay que añadirle el detenimiento y la profundidad en la psicología del relato. La inmersión del cuento pretende potenciar el gusto de los estudiantes por la literatura y su competencia lectora.

En definitiva, *Didáctica del texto literario. Análisis y explicación de textos poéticos españoles* es un libro indispensable para llevar a cabo el análisis y la explicación de textos poéticos españoles, a través de una metodología didáctica que tiene como fin el aprendizaje, enriquecimiento e interés de los estudiantes hacia la lectura y la el género poético.