

## NOVELISTAS ESPAÑOLAS ACTUALES Y COMPROMISO HISTÓRICO

MARIANO DE PACO  
*Universidad de Murcia*

A la memoria de María Josefa Díez de Revenga Torres, profesora, investigadora e «impenitente devoradora de novelas», está dedicado este libro que, efectivamente, es un «fruto cierto» como evoca el endecasílabo de la oda de Fray Luis de León que figura al comienzo del mismo<sup>1</sup>. El estudio tiene su origen, como en el «Preámbulo» se indica, en el Curso de Doctorado que su autor, el Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia Francisco Javier Díez de Revenga, impartió en el otoño de 2011, bajo el auspicio de la Cátedra Miguel Delibes, en el Graduate Center de la City University of New York, continuando la tradición iniciada años atrás por Claudio Guillén. Consecuencia de estos cursos de postgrado es una colección, dirigida por M<sup>a</sup> Pilar Celma, cuyos títulos se caracterizan por la actualidad y valía de sus contenidos y por su consistente y cuidada presentación.

En esa línea de compromiso con la historia próxima Díez de Revenga eligió, como objeto de sus exposiciones y, por tanto, para la posterior publicación de sus resultados, la novela escrita por mujeres en los primeros años del siglo XXI con tema histórico, tan frecuente ahora en este y otros géneros, y con la dimensión «política» que le presta «su implicación en los avatares de la historia reciente».

El libro posee una excelente estructura con una parte central, en la que se realiza una consideración detallada de los textos, que viene precedida por tres capítulos a modo de eficaz exordio. En el primero de ellos, «Las novelistas», se da cuenta de las mismas: veintiuna autoras españolas de distintas promociones y de separados años de nacimiento, que se sitúan entre 1936, el de Esther Tusquets, y 1973, el de Laia Fàbregas. Entre estos extremos figuran los que corresponden al resto, con preponderancia de las décadas de los cincuenta y de los sesenta (la más representada) del pasado siglo XX. Se atiende también a sus lugares de residencia (con lógica supremacía de Madrid y de Barcelona) y a sus profesiones, en las que hay predomi-

<sup>1</sup> Francisco Javier Díez de Revenga, *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*, Valladolid-Nueva York, Cátedra Miguel Delibes, 2012.

nio de periodistas, licenciadas en Filología e Historia, profesoras y figuras pertenecientes al mundo de la edición. A ello sigue una ajustada noticia de cada una de ellas que permite su adecuada ubicación.

El breve apartado acerca de «Las novelas» ofrece la referencia de publicación de las mismas, muy útil con el fin de que el lector interesado pueda conseguirlas para su propia lectura; además, se indica el nada desdeñable dato de su extensión, que oscila entre las 195 y las 1097 páginas.

El dedicado a «El rigor documental» cierra esta parte introductoria en la que se señala que las novelas manifiestan «pruebas explícitas» de la documentación llevada a cabo por sus autoras para fundamentar sus narraciones, tanto en fuentes bibliográficas y hemerográficas como en testimonios de carácter personal. Existe una proporción entre la actitud de Elena Moreno, de cuya obra *El salón de la embajada italiana* se elige esta frase como lema inicial: «La literatura quiere reafirmar la historia, ponerla en su sitio, rebelándose al olvido, tan perjudicial para la salud moral de los pueblos»; y la de otras escritoras en las que prevalece la condición «memorialista» en la que la historia es predominante materia de la labor creativa. En cualquier caso, y con perspectivas desiguales, lo que importa es el desvelamiento sutil o directo del pasado, para evitar su olvido, o de un presente menos conocido en el que ciertas situaciones han de dejar de ser ignoradas.

Díez de Revenga expone la variedad de modos con los que se presenta la tensión entre lo ficcional y lo documental en cuanto al desarrollo de los sucesos, desde el carácter más memorial de Esther Tusquets en *Habíamos ganado la guerra* a «la combinación entre hechos de ficción y realidad histórica» de María Jesús Orbezo en *Hijos del árbol milenario*, fórmula, por otra parte, «base y raíz de muchas de estas novelas»; a los elementos que sustentan el fondo autobiográfico de Cristina Cerezales en *Música blanca*; o a la explícita referencia a las fuentes de Alicia Giménez Barlett (*Donde nadie te encuentre*) y de Dulce Chacón (*La voz dormida*). A nuestro juicio, muestran singular habilidad en la elaborada combinación de datos constatables y de imaginación creadora Clara Sánchez (*Lo que esconde tu nombre*) y María Dueñas (*El tiempo entre costuras*), si bien en el corpus seleccionado por el autor se nos presentan las complejas y distintas formas para entretejer realidad y ficción que conforman la literatura histórica.

Apreciable acierto del profesor Díez de Revenga ha sido el de la homogénea y clarificadora organización del núcleo del trabajo, al agrupar para su estudio particular los veinticinco textos en cinco apartados unificadores: «Las secuelas de la guerra de España», «España durante la segunda guerra mundial», «El franquismo y sus consecuencias», «La España de la transición: de la esperanza al desengaño» y «La España actual: crisis económica, crisis social». El título de las novelas de cada uno

tiene un subtítulo que resume con concisión (solo en un caso llega a las seis palabras) el último sentido de la obra, como puede advertirse con el ejemplo por grupo que aquí transcribimos: «*El tiempo entre costuras*: el poder de la constancia»; «*Lo que esconde tu nombre*: en busca de los criminales»; «*Cielo nocturno*: la vida provinciana»; «*Lo que me queda por vivir*: estrenando libertad» «*El hombre del corazón negro*: tiempo de mafias».

Dedica el autor un espacio similar al análisis de las distintas novelas y es destacable que los juicios de valor acerca de ellas se expresen con sutileza, de modo que, si la atribución de méritos y menguas no escapa al avisado lector, no suponen éstas desdoro para unos escritos que, desde su elección, son apreciados por quien la hace. La amplia muestra de tempranas citas críticas tomadas de la prensa diaria y de revistas culturales permite ofrecer otros puntos de vista y trazar el mapa de aplausos y tachas que quienes las han reseñado les aplican.

En un balance final el estudio subraya que en los escasos años transcurridos de este nuevo siglo «se ha producido una singular, insólita, inesperada y rara confluencia de intereses comunes» en las novelas compuestas por escritoras, en las que se deja ver una creación documentada pero en total libertad respecto al tiempo histórico evocado. Y esa autonomía ha dado lugar, como sucede también en el teatro, a heroínas modernas, diferentes a las, a veces señeras, dibujadas por hombres a lo largo del desarrollo de la literatura. Es la conclusión de este muy recomendable panorama en el que Javier Díez de Revenga recoge una nutrida colección de textos narrativos españoles escritos por mujeres en el siglo XXI y los examina con amenidad expresiva y rigor académico.