

LA DRAMATURGIA BREVE EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

SUSANA M^a TERUEL MARTÍNEZ
Universidad de Murcia

El teatro breve español atraviesa en la actualidad una época de esplendor indudable. Son cada vez más cuantiosas y considerables las muestras de este tipo de dramaturgia en formato pequeño, que permiten transmitir a la sociedad, en general, y a su público, en particular, una serie de preocupaciones y problemas que afectan al ser humano en nuestros días. La intensidad y la brevedad constituyen la esencia de estas piezas teatrales, tan aceptadas por los espectadores y los críticos, y frecuentemente más estudiadas, como apreciamos en el magnífico volumen, que se ha publicado en 2011, titulado *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*¹, el cual recoge los trabajos de importantes dramaturgos y estudiosos sobre dicho tema, que se reunieron en un Seminario Internacional, celebrado en la UNED de Madrid, en junio de 2010.

Este fenómeno teatral reciente ha suscitado, desde su inicio, el interés del prestigioso Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que dirige el catedrático de Literatura Española de la UNED José Romera Castillo, que, gracias también a la colaboración del Centro de Documentación Teatral (INAEM, Ministerio de Cultura), ha organizado muchos otros seminarios internacionales y ha editado éste y otros volúmenes sobre esta cuestión sugestiva y presente. El mismo José Romera nos ofrece un primer capítulo, «Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T», en el que agradece a la UNED, al Ministerio de Cultura, a Julio Huélamo, entre otros, la ayuda prestada y nos presenta las líneas de investigación sobre el teatro breve llevadas a cabo por dicho Centro de Investigación: Seminarios Internacionales, la revista *Signa*, publicación de textos teatrales y estudios de la vida escénica...

Tras unas primeras palabras de su editor, el libro se inicia con las «Sesiones plenarios», que constituyen una gran aportación, ya que especialistas y autores abordan aspectos muy significativos y originales sobre la dramaturgia breve en los albores

¹ José Romera Castillo (ed.): *El teatro breve en los inicios del siglo XXI. Actas del XX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros, 2011.

del siglo XXI. De este modo, dramaturgos muy reconocidos realizan una importante reflexión sobre su teatro breve y analizan algunas de sus obras. José Luis Alonso de Santos, en «Mi teatro breve», comenta sus experiencias al respecto y se centra en *Cuadros de amor y humor, al fresco* (recientemente estrenados con dirección de Mariano de Paco Serrano), cuya intención es el goce estético. Antonia Bueno, en «Breve reflexión sobre mi teatro breve: *El otro (monólogo imposible)*», nos confiesa que disfruta haciendo y leyendo este tipo de obras teatrales, caracterizadas por la gran intensidad, como sucede en *El otro*. Jesús Campos, en «Sintetizar la síntesis», y José Ramón Fernández, en «Teatro breve como primer apunte y como trabajo común» realizan un interesante repaso a sus respectivas trayectorias como dramaturgos de teatro breve. Eduardo Quiles, en «Teatro corto, una vía para dominar la escritura teatral», ofrece unas consideraciones sobre dramaturgia breve y analiza *El virtuoso de Times Square*. Jerónimo López Mozo, en «El teatro breve, si bueno... (perspectivas: entre la obra de arte y el gag)», distingue el teatro breve largo y el teatro breve corto y realiza un recorrido por la historia del mismo. Roberto García de Mesa, en «La acción y la *performance*: dos modelos de teatro breve poético contemporáneo», reflexiona sobre el teatro breve poético, basado en las acciones y «performances». El teatro «hurgente» o el teatro de urgencias, que apela la participación del espectador y busca la intensidad, es explicado por dos dramaturgos: Gustavo Montes Rodríguez, en «La poética del *Teatro hurgente*», y José Moreno Arenas, en «Un teatro de urgencias».

Las variedades del teatro breve son analizadas por Francisco Gutiérrez Carbajo en «Modalidades del teatro breve según su forma discursiva». Mariano de Paco, en «*La confesión*: textos para un espectáculo», muestra la relación tan estrecha entre actores y público existente en el espectáculo titulado *La confesión*, cuya «versión española» se estrenó el 12 de octubre de 2001, deteniéndose en las obritas de Paloma Pedrero y Alfonso Sastre. La investigadora Virtudes Serrano, que ya ha indagado anteriormente en el estudio de la modalidad breve del teatro en nuestro tiempo, aborda el panorama teatral breve, recordándonos el significativo papel desempeñado por las dramaturgas en éste a día de hoy, en «Fragmentos de vida. Piezas breves de autora en el siglo XXI».

El segundo apartado del libro lo constituyen las «Comunicaciones», que versan sobre distintos y variados aspectos de la dramaturgia breve, que contribuyen, junto con las «Sesiones plenarias», a innovar y a aportar datos rigurosos y atractivos sobre estas nuevas formas. Por eso, encontramos artículos también novedosos que explican la importancia del teatro y del cine breves en el siglo XXI (M^a Jesús Orozco Vera: «Microteatro español y cine comprimido en el panorama cultural de la última década»); que examinan y dan a conocer alguna obra dramática breve (Verónica

Azcue: «*El corazón de Antígona*, de Pati Doménech, tragedia en un acto»; Juana Escabias: «Acción dramática y teatralidad en *De piezas breves*, de Guillermo Heras»; Fernando Olaya Pérez: «*Prefiero que me quite el sueño Goya a que me lo quite cualquier hijo de puta*, de Rodrigo García: el retorno a la palabra mediante la acción»; Beatriz Villarino Martínez: «Teatro breve y carnaval. Una apuesta innovadora de *Chirigóticas*»; o que tratan sobre el teatro breve efectuado para celebrar la conmemoración del centenario de Miguel Mihura o del Día Mundial del teatro (Juan José Montijano Ruiz: «Mihura por cuatro... y la cara de su retrato». El teatro breve surgido en torno al centenario de Miguel Mihura»; Carmen Itamad Cremades Moreno: «Brevedad: causa y efecto del minimalismo escénico en *60 obras de un minuto de 60 autores dramáticos andaluces*»).

Dentro de este apartado, llaman la atención los artículos que versan sobre el teatro breve balear, vasco y argentino, que manifiestan que esta clase de drama se está escribiendo y representando en España y más allá de nuestro país: «El teatro breve en la escena balear actual: los proyectos *Història(es)* y *Seqüències*», de Martín Bienvenido Fons Sastre; «*Dibertimenduak* de 'Ez dok hiru' Bikoteatroa: divertimentos lingüísticos en formato breve», de Nerea Aburto González; y «Poéticas del exilio en el teatro breve argentino», de Gabriela Cordone. Destaca también «Una perspectiva más de la frontera México-USA a través del teatro actual: *Un año de silencio*, de Rafael Martínez», de Alfredo Cerda, en el que se lleva a cabo el estudio de *Un año de silencio*, obra en la que se examinan los inconvenientes y las dificultades que sufren los mexicanos en la frontera. En relación con esto último, no hay que olvidar aquellos trabajos que comentan como rasgo fundamental de la dramaturgia breve la capacidad de hacernos reflexionar a los espectadores/lectores, al presentar problemas de actualidad: «*Lamento de mujer*: problemas sociales en tres textos breves de Antonia Bueno», de Lourdes Bueno Pérez, directora de la revista *Estreno*; «*El efecto de choque* en el teatro breve de Laila Ripoll», de Rossana Fialdini Zambrano y Kay Sibbald; y «*Las Acciones* en el teatro de Angélica Liddell», de Ana Vidal Egea.

El teatro breve de dramaturgos reconocidos en la actualidad ocupa un lugar muy notable en estos capítulos, como evidencian los numerosos trabajos que analizan detalladamente los rasgos más característicos y originales de los textos dramáticos de estos autores. Así, por ejemplo, encontramos un artículo de Manuela Fox, que acaba de publicar en Italia un libro acerca de Jerónimo López Mozo: «El teatro breve de Jerónimo López Mozo a partir del año 2000». Otros estudios exploran el teatro breve de Juan Mayorga: «Las obras breves de Juan Mayorga: ¿“metáforas visibles”?», de Claire Spooner; y «Buscando pasadizos: el *Teatro para minutos*, de Juan Mayorga», del profesor de la Universidad de Roma Tre Simone Trecca. Varios artículos indagan en el teatro breve de José Moreno Arenas y analizan alguna de sus

obras: «Semiótica del silencio en *Las pulgas dramáticas*, de José Moreno Arenas», de Susana Báez Ayala; «Metateatro en los textos breves (y brevísimos) de José Moreno Arenas», de Francisco Linares Alés; y «Las dimensiones de lo breve en el teatro *indigesto* de José Moreno Arenas», de Carlos Sáinz-Pardo González. Las dramaturgias breves de José María Rodríguez Méndez y de Sanchis Sinisterra son abordadas por Jorge Herreros Martínez, en «El teatro breve de José María Rodríguez Méndez: *Espectáculo de calle del suburbio madrileño de estos tiempos*», y por Federico Gaimari, en «Vacío y otras piezas breves del *Teatro menor*, de José Sanchis Sinisterra», respectivamente.

Finalmente, el volumen concluye con una sección dedicada a las «Publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías», en la que José Romera Castillo nos informa minuciosamente de los estudios más innovadores llevados a cabo por el SELITEN@T. Así, por ejemplo, señala las veintiuna actas de congresos y los veintiún números de la revista *Signa*, publicados desde 1992 hasta 2012. Además nos proporciona la página web de dicho Centro, donde se puede encontrar una relación de actividades realizadas por el SELITEN@T: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

En definitiva, estamos ante un libro muy valioso, ya que constituye un extraordinario ejemplo de la pionera y exhaustiva labor investigadora que están realizando los profesores Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo con su Centro de Investigación. Además, este volumen ofrece una visión detallada de la dramaturgia breve en los albores del siglo XXI. Una dramaturgia esta que se caracteriza por su intensidad, por su síntesis y por reflejar la preocupación por los problemas que afectan al hombre de nuestros días. El espectador/ lector se siente identificado con este tipo de teatro cuyo formato pequeño hace que sea más intenso, más vivo, que nos despierte los sentidos y nos mueva a tomar conciencia de todo lo que nos rodea y a reflexionar sobre las adversidades de la vida.