

CON MIGUEL HERNÁNDEZ

FRANCISCO J. DÍEZ DE REVENGA

MARIANO DE PACO

Universidad de Murcia

En 1992 tuvo lugar en todo el hispanismo internacional la conmemoración del cincuentenario de la muerte de Miguel Hernández (1910-1942) lo que permitió, como suele ser habitual cuando de un gran escritor se trata, someter a revisión los diferentes enfoques críticos que su obra había suscitado durante los años anteriores a ese momento en gran número de estudiosos. La Universidad de Murcia participó en los actos del cincuentenario con un libro, de referencia inexcusable hoy en la bibliografía hernandiana, que se tituló *Estudios sobre Miguel Hernández*, y cuya edición nos correspondió. En él reunimos treinta y cuatro trabajos inéditos sobre el poeta de Orihuela, realizados por los más representativos especialistas en su biografía, poesía, teatro, prosa y significación literaria, encabezados por escritores que conocieron a Miguel y convivieron con él, como Carmen Conde, Antonio Buero Vallejo o Leopoldo de Luis.

Recordábamos en las palabras introductorias a aquel volumen que la vinculación a Murcia de Miguel Hernández databa de su etapa de formación como escritor, como poeta. Junto a los jóvenes intelectuales de la Orihuela del momento mantiene contactos y relación amistosa y literaria, al iniciarse la década de los treinta, con el grupo de escritores murcianos que pocos años antes, a través del *Suplemento Literario de La Verdad* y de *Verso y Prosa*, habían participado en el gran movimiento de renovación de la «Joven literatura» española, lo que hoy llamamos, bien o mal, generación del 27. En Murcia publicaría Miguel Hernández en 1933, con un prólogo de Ramón Sijé, su primer libro: *Perito en lunas*. Libro muy dignamente editado con un retrato juvenil de Miguel, realizado por Rafael González Sáenz, catedrático de Dibujo del Instituto de Orihuela, el mismo retrato que utilizamos para ilustrar la cubierta de nuestros *Estudios sobre Miguel Hernández*, ahora reproducida en la viñeta de la portada de este *Monteagudo*.

La Universidad de Murcia tampoco va a estar ausente de la conmemoración del centenario de Miguel Hernández en 2010, si no se uniera además el hecho de que

el poeta ha sido objeto de investigación de muchos de nuestros universitarios desde los primeros años setenta. Se ha llevado a cabo la convocatoria de un curso internacional sobre su obra, en octubre de 2009, cuyas ponencias acaban de ser editadas por la Fundación Cajamurcia, patrocinadora del encuentro, en un espléndido volumen titulado *Un cósmico temblor de escalofríos. Estudios sobre Miguel Hernández*, en el que se han recogido dieciocho monografías totalmente innovadoras sobre la vida, la obra y la significación del poeta. Ahora, *Monteagudo* reúne otras ocho aportaciones encabezadas por dos semblanzas emotivas firmadas por dos excelentes poetas mexicanos. En nombre de la Universidad de Murcia, agradecemos desde estas líneas iniciales a sus autores su dedicación, su participación desinteresada y su contribución al conocimiento de Miguel a través de estos nuevos textos desde el aprecio que sin duda todos tenemos hacia Miguel Hernández, cuya obra literaria tanto hemos admirado y admiramos.