

LA CIUDAD EN LA HISTORIOGRAFÍA BAJOMEDIEVAL Y ALTOMODERNA HISPANA EN LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS: LÍNEAS PARA EL ESTUDIO DE LA CULTURA E IDENTIDAD URBANA

Miguel Ángel López Pérez¹

RESUMEN

Las investigaciones sobre la ciudad durante los siglos XIV al XVI se han multiplicado en las tres últimas décadas tanto en el continente europeo como en el mundo anglosajón. De forma correlativa, en España se han llevado a cabo estudios similares tanto por medievalistas como modernistas. Desde varios puntos de vista y con diferentes objetivos se han trazado líneas de trabajo sobre municipios, gestión financiera, fiestas, criminalidad, control del orden y formación de elites. En conexión con la nueva ola de los estudios culturales, se pretende señalar las últimas tendencias en los estudios sobre la identidad urbana en Europa y Estados Unidos y como pueden contribuir a los futuros trabajos y proyectos sobre el mundo urbano hispano entre los siglos XIV y XVII.

Palabras clave: estado de la cuestión, historiografía hispana contemporánea, identidad urbana (siglos XIV-XVII), estudios culturales.

ABSTRACT

Investigations into the city over the centuries XIV to XVI have multiplied in the last three decades both on the European continent and in the Anglo-Saxon world. From correlatively in Spain have conducted similar studies both in medieval history as a modernist. From several points of view and with different objectives have been traced lines of work on municipalities, financial management, parties, crime, control and formation of elites. In connection with the new wave of cultural studies, it is intended to point out the latest trends in research on the urban identity and how they can contribute to the future work and projects on the world urban Hispanic and XVII centuries XIV.

1 Univ. Autónoma de Madrid. Email: gripeaviar_finmundo@hotmail.com.

Keywords: state of affairs, historiography Hispanic contemporary, urban identity, (centuries XIV-XVII), cultural studies.

Los estudios, proyectos y monografías sobre la ciudad altomoderna se iniciaron a finales de los 80' y principios de los 90'². Esta nueva vía de investigación se fijó en las percepciones de lo urbano de las corografías y crónicas urbanas iniciadas en el mundo hispano a principios del siglo XVI³. Asimismo, los investigadores planteaban un discurso urbano similar tanto en la monarquía portuguesa como en la castellana, diferenciándose en cierta medida del que se dará en las ciudades costeras de la Corona de Aragón⁴. Por su parte, la historiografía medieval peninsular ha experimentado dos procesos como fruto de la apertura de los estudios a partir de mediados de los 70': una diversificación de las investigaciones y propuestas, siguiendo la estela de la tercera generación de la Escuela de los *Annales*, sin olvidar las últimas tendencias que arrancan desde inicios de los 90' y que dirigen su análisis a las elites urbanas, los sistemas de poder y relaciones intra-clase y los concejos municipales⁵, y un estancamiento y *fossilización* en tesis locales o municipales en lo que se refiere al estudio de las urbes hispanas, ya que reproducen un modelo denominado de “*poder*” y control del territorio y/o paisaje⁶ a lo largo de las ciudades peninsulares, incluyendo asimismo las investigaciones llevadas a cabo sobre otros reinos⁷. La excesiva especialización y ausencia de estudios comparados supone una tara en cuanto a futuros trabajos. Se han multiplicado las obras realizadas sobre los concejos en los últimos veinte años, diseminándose por toda la península tesis de carácter municipal que han provocado un estancamiento en el modo de abordar el mundo urbano. Advertimos una cierta comodidad a la hora de seguir un esquema disgregado y compartimentado en partes temáticas desconectadas de la ciudad. Si bien es cierto que no hemos de despreciar el trabajo

2 MARCOS MARTÍN, A. “Propuestas de investigación para una historia urbana”. *Fuentes y métodos de la Historia Local. Actas de la reunión celebrada entre el 25 y el 27 de octubre de 1990 en el Instituto de Estudios Zamoranos “Florian de Ocampo”* (C. S. I. C). Diputación de Zamora. Confederación Española de Centros de Estudios Locales. Zamora, 1991, pp. 155-166; “¿Qué es una ciudad en época moderna? Reflexión histórica sobre el fenómeno de lo urbano”. *De esclavos a señores*. Valladolid, 1992, pp. 137-154

3 VASINA, A. “Medieval Urban Historiography in Western Europe (1100-1500)”. MAUSKOPF DELIYANNIS, D. (ed.). *Historiography in the Middle Ages*. Brill: Leiden, Boston, 2003, pp. 317-352.

4 AMELANG, J. “Las formas del discurso urbano”. FORTEA PÉREZ, J. I. (ed). *Imágenes de la diversidad. El mundo urbano en la Corona de Castilla (siglos XVI-XVIII)*. Cantabria, 1997, pp. 189-197; y del mismo autor: “The Myth of the Mediterranean City: Perceptions of Sociability”. COWAN, A. (ed.). *Mediterranean urban culture. 1400-1700*. Exeter, 2000, pp. 15-30; MARCOS MARTÍN, A.: “Percepciones e imaginario urbano en la España Moderna”. *Imágenes de la diversidad...*, pp. 15-50.

5 JARA FUENTE, J. A. *Concejo, poder y elites. La clase dominante de Cuenca en el siglo XV*. Madrid, 2000; “La nubilización de un concejo en el siglo XV: Cuenca y los Hurtado de Mendoza”. *Hispania*, LVI/3 194 (1996); GUERRERO NAVARRETE, Y. y SÁNCHEZ BENITO, J. M^º. *Cuenca en la Baja Edad Media: un sistema de poder*. Cuenca, 1994.

6 ALVÁREZ ALVÁREZ, C. *La ciudad de León en la Baja Edad Media. El espacio urbano*. León, 1992; LÓPEZ MARTÍN, J. M. *Paisaje urbano de Plasencia en los siglos XV y XVI*. Plasencia, 1993; SÁNCHEZ BENITO, J. M^º. *El espacio urbano de Cuenca en el siglo XV*. Cuenca, 1997; SOLÓRZANO, J. A. y ARÍZAGA, B. *El fenómeno urbano medieval entre el Cantábrico y el Duero: revisión historiográfica y nuevas propuestas de estudio*. Santander, 2002.

7 CARRASCO PÉREZ, J. “El mundo urbano en la Navarra del siglo XIII”. *El mundo urbano en la Castilla del siglo XIII*. (25-28 de mayo). Ciudad Real, 2005; MALPICA CUELLO, A. *Granada ciudad islámica: mitos y realidades*. Granada, 2000.

desarrollado durante treinta años, se requieren nuevos planteamientos. Por último, sin contar algunas excepciones, las referencias a estudios y propuestas que se realizan fuera de España, es decir, en el resto del continente europeo y Estados Unidos, son nulas⁸.

A principios de los 80', Carlos Estepa Díez realizó un estado de la cuestión sobre las ciudades en Castilla⁹ y en la década de los 90' se sumaron los de María Asenjo González¹⁰, José Antonio Bonachia Hernando, Miguel Ángel Ladero Quesada¹¹ y Manuel Fernando Ladero Quesada¹². Se empieza a llamar la atención sobre la mencionada *esclerotización* de los estudios y las carencias temáticas en cuanto a las nuevas propuestas sobre el mundo urbano peninsular¹³. En ese sentido, Manuel Fernando Ladero Quesada efectuaba una apuesta metodológica *micro-histórica* para las investigaciones sobre las ciudades a partir del caso de Zamora¹⁴. Si bien el carácter focalizado ayuda a una propuesta que considere el proceso de singularización de la ciudad y sus habitantes, son necesarios y pueden contribuir en la plasmación del imaginario urbano la existencia de estudios comparados.

Para la Corona de Aragón, María Isabel Falcón Pérez realizó un estado de la cuestión en el que indicaba la amplia bibliografía existente y las nuevas vías de investigación, como el sistema hacendístico y la demografía social y urbana¹⁵. En el último lustro tanto Paulino Iradiel como Ángel Sesma Muñoz han abordado la evolución del urbanismo en Valencia¹⁶ y en Zaragoza¹⁷ respectivamente.

8 La mayoría de estudios sobre la ciudad se remontan a manuales generales realizados entre finales de los 70' y principios de los 80', sin tener en cuenta en la mayoría de las ocasiones las contribuciones de especialistas como Martha C. Howell, Susan Reynolds, David Nicholas, Elizabeth Crouzet-Pavan, Pierre Monnet, David Friedman, L. O. A. Fradenburg, A. Abulafia... Tan sólo hemos encontrado referencias a la obra de HANAWALT, B. A. & REYERSON, K. L. (ed). *City and Spectacle in Medieval Europe*. Minneapolis, 1994, cit. en BONACHÍA HERNANDO, J. A. "«Más honrada que ciudad de mis reinos...»: La Nobleza y el Honor en el Imaginario Urbano (Burgos en la Baja Edad Media)". *La Ciudad Medieval*. Valladolid, 1996, pp. 169-212.

9 ESTEPA DÍEZ, C. "Estado actual de los estudios sobre las ciudades medievales castellano-leonesas". *Historia medieval: cuestiones de metodología*. Valladolid, 1982, pp. 27-81.

10 ASEÑO GONZÁLEZ, M^a. "La ciudad medieval castellana: panorama historiográfico". *Hispania*. 175 (1990) 793-808; y "Las ciudades medievales castellanas. Balance y perspectivas de su desarrollo historiográfico". *En la España Medieval*. 28 (2005), pp. 415-453.

11 LADERO QUESADA, M. Á. "Corona y ciudades en el siglo XV". *En la España Medieval*. 8 (1986), 551-574; Monarquía y ciudades de realengo en Castilla, siglos XII a XV". *Anuario de Estudios Medievales*. 24 (1994), pp. 729-774.

12 LADERO QUESADA, M. F. "Consideraciones metodológicas sobre el estudio de los núcleos urbanos en la Castilla bajomedieval. Notas para un modelo teórico de análisis". *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Medieval*. 4 (1991), pp. 353-366.

13 BONACHIA HERNANDO, J. A. "Introducción". *La ciudad medieval...*, pp. 7-11.

14 LADERO QUESADA, M. F. "Metodología de los estudios de las ciudades bajomedievales en la Corona de Castilla: el modelo de Zamora". *Fuentes y métodos...*, pp. 47-55; *La ciudad de Zamora en la época de los Reyes Católicos*. Zamora, 1991; *Las ciudades de la Corona de Castilla en la Baja Edad Media (siglos XIII al XVI)*. Madrid, 1996.

15 FALCÓN PÉREZ, M^a I. "Historia de las ciudades y villas del reino de Aragón en la Edad Media. Evolución y desarrollo de los estudios en los últimos veinticinco años". *En la España Medieval*. 23 (2000), pp. 395-439.

16 "Metrópolis y hombres de negocios". *Las sociedades urbanas en la España Medieval. XXIX Semana de Estudios Medievales de Estella*. Pamplona, 2003, pp. 277-310; IRADIEL MURUGARREN, P. y NARBONA VIZCAINO, R. "Ciudades y elites urbanas en el Mediterráneo Medieval". *Revista d' Història Medieval*. 12 (2002), pp. 7-251.

17 "Las ciudades de Aragón y Cataluña interior: población y flujos económicos (1150-1350)". *La città del Mediterraneo all' apogeo dello sviluppo Medievale: aspetti economici e sociali*. Pistoia, 2003, 413-455.

CONCEJOS, ELITES Y ARISTOCRATIZACIÓN URBANA.

Desde mediados de los 80' pero, mayormente, a partir de la década de los 90', los medievalistas de la Corona de Castilla han presentado diversos trabajos sobre la trascendencia de las elites urbanas dentro de la ciudad. Los análisis se han dirigido tanto a las ciudades del norte del reino, como a las surgidas en el Nuevo Reino de Toledo. Muchos de estos trabajos se hayan íntimamente vinculados a los realizados sobre concejos. Sin embargo, con acierto no se asocia de manera directa a las elites concejiles con las urbanas, en la medida en que no siempre lo uno va seguido de lo otro. De esta manera, algunas investigaciones han puesto la mirada en el paso de ciertas familias y personajes de la elite urbana a copar puestos en el municipio y acceder así a las tomas de decisión sobre los asuntos concernientes a la ciudad. Se han realizado sobre las elites urbanas y concejiles de Cuenca¹⁸, Burgos¹⁹, Barcelona²⁰, Jaén²¹ y Valencia²². Sin embargo, todavía en estas fechas nos hallamos ante trabajos y estudios sin referencias a las propuestas europeas ni a planteamientos innovadores sobre el fenómeno urbano como manifestación cultural. Más de una década después, los estudios sobre la ciudad siguen repitiendo el mismo esquema tanto en el reino castellano como en el aragonés, a pesar de que los últimos años se han desarrollado congresos, cursos y simposios que intentan diversificar y ampliar los estudios.

Las investigaciones resaltan el papel del concejo a la hora de plasmar el ideario de la ciudad y sus habitantes, lo cual no viene a decir que sea el único existente. El problema deviene de la escasez de fuentes existentes para trabajar con discursos en disputa y/o colaboración al municipal. En segundo lugar, se destaca el papel de los regidores, por su vinculación directa con el cuerpo político, con el monarca, es vital, ya que sin ellos no podía legislar. Es más, debía legislar con ellos. El lugar del concejo es intermedio entre los conflictos que podrían darse entre las comunidades urbanas y los corregidores, aunque en muchas de las ocasiones se resolvían a favor de la corte, subrayando el poder de los

18 GUERRERO NAVARRETE, Y. y SÁNCHEZ BENITO, J. M^o. *Cuenca: un sistema de poder*. Madrid, 1994.

19 GUERRERO NAVARRETE, Y. *Organización y gobierno en Burgos durante el reinado de Enrique IV (1453-1476)*. Madrid, 1986; CASADO ALONSO, H. "Oligarquía urbana, comercio internacional y poder real: Burgos a fines de la Edad Media". RUCQUOI, A. (dir.). *Realidad e imágenes del poder en España a fines de la Edad Media*. Valladolid, 1988, pp. 325-348; VAL VALDIVIESO, I. del. "The Urban Oligarchy's affairs in the Government of Castilian towns in the Middle Ages". BOONE, M. & STABEL, P. (eds.). *Shaping Urban Identity...*, pp. 255-267.

20 MUTGÉ VIVES, J. *Política, urbanismo y vida ciudadana en la Barcelona del siglo XIV*. Barcelona, 2004.

21 RUÍZ, T. F. "Elite and Popular Culture in Late Fifteenth-Century. The Case of Jaén". HANAWALT, B. A. & REYERSON, K. L. (eds.). *City and Spectacle...*, pp. 296-318.

22 BARRIO BARRIO, J. A. "Los sistemas de propaganda política de las elites urbanas en el reino de Valencia. Siglos XIII-XV". *XVIII Congreso institucional de Historia de la Corona de Aragón*. Barcelona, 2000; NARBONA VÍZCAINO, R. *Memorias de la ciudad. Ceremonias, creencias y costumbres en la historia de Valencia*. Valencia, 2003, pp. 85-100; "Cortejos ceremoniales, funciones religiosas y simbolismos políticos en las ciudades medievales". BARRIO BARRIO, J. A. (ed.). *Los cimientos del Estado en la Edad Media. Cancillerías, notariado y privilegios reales en la construcción del Estado en la Edad Media*. Alicante, 2004, p. 239. Para el ámbito mediterráneo vid. IRADIEL MURUGARREN, P. y NARBONA VIZCAINO, R. "Ciudades y elites urbanas en el Mediterráneo Medieval". *Revista d' Història Medieval*. 12 (2002), pp. 7-51.

miembros del concejo dentro de la ciudad. El ideario que rodea a los regidores del concejo se embulle igualmente en los valores de nobleza, de la firmeza y la fuerza, justicia y la templanza, muchos más que en la virtud o la fortuna²³. Se ha señalado también una transformación y adaptación de los valores humanísticos italianos al mundo castellano, que no sólo vemos en ciertos autores sino que poco a poco se extiende por las universidades²⁴. Reseñable nos parece la contribución de Juan Gelabert en su estudio sobre las medianas y pequeñas ciudades castellanas, en la medida en que su trabajo sobre la honorabilidad y dignidad urbana se debe no a un ideario construido por la comunidad, sino a una organización desequilibrada del territorio entre ciudad/villa que dejaba en el aire unos títulos que enaltecían el honor urbano que se podían comprar y que pasaban de unas manos a otras²⁵. Las investigaciones hacen especial hincapié en un proceso de *consolidación* aún más profunda en la cultura urbana de las oligarquías municipales que, no lo olvidemos, no sólo la representan sino que se hacían llamar “*Ciudad*”²⁶. Por último, plantear las relaciones existentes con el imaginario urbano nos parece de vital importancia a la hora de sopesar su relevancia dentro de la ciudad y de considerar la presencia de otros grupos y otros discursos que se unan o compitan con el suyo.

CONFLICTIVIDAD, IDENTIDAD Y CIUDADANÍA CRISTIANA.

Interesante nos parece vincular la historiografía de los conflictos urbanos con la identidad en la medida en que reflejen el peso de la cultura popular dentro del discurso urbano e, igualmente, la repercusión del común dentro de la representación de la ciudad. Estamos ante el grupo social que no puede acceder al poder, aunque tendremos algunas excepciones. Debemos observar la heterogeneidad de los distintos casos, tanto dentro del territorio peninsular, como en el resto del continente europeo²⁷. María Isabel del Val Valdivieso apunta la existencia de reuniones interclasistas que consiguen romper la consistencia del común²⁸. Constatamos de esta manera ciudades donde el común tiene mayor peso²⁹. Igualmente se ha mencionado el cambio del significado del término co-

23 FORTEA PÉREZ, J. I. “Principios de gobierno urbano en la Castilla del siglo XVI”. *Imágenes de la diversidad...*, pp. 261-309.

24 DI CAMILLO, O. *El humanismo castellano del siglo XV*. Valencia, 1976.

25 GELABERT, G. “Cities, towns and small towns in Castile, 1500-1800”. CLARK, P. (ed.). *Small towns in early modern Europe*. University of Leicester, 1995, pp. 271-294.

26 ARANDA PÉREZ, F. J. *Ciudad y Mundo Urbano en la Edad Moderna*. Madrid, 1997, pp. 135-155.

27 BRUCKER, G. A. “The florentine «popolo» minuto and its political role, 1340, 1450”. MARTINES, L. (ed.). *Violence & Civil Disorder in Italian Cities, 1200-1500*. University of California, Los Ángeles, Berkeley & London, 1972, 155-183. Dicho artículo aborda los distintos levantamientos del popolo florentino entre 1340 y 1450 vinculándolos más a respuestas de un grupo a necesidades inmediatas que a una larga tradición de solidaridad. En segundo lugar apuesta por dar cabida a varios grupos y niveles dentro del popolo minuto cuyas distinciones no se sustentan en cuestiones económicas o sociales, sino en ocupacionales. A destacar igualmente el estudio de J. P. GOLBERG sobre las revueltas urbanas inglesas de 1380 de distintos grupos sociales a colación de la imposición de la poll tax: “Urban identity and the poll taxes of 1377, 1379 and 1381”. *Economic History Review*. 43: 2, (1990), pp. 194-216.

28 VAL VALDIVIESO, M^a I. del. “Oligarquía versus común (consecuencias socio-políticas del triunfo del regimiento en las ciudades castellanas)”. *Medievalismo*. 4 (1994), pp. 41-58.

29 GOICOLEA JULIÁN, F. J. “Para la paz y el sosiego de la ciudad y gobernación de vosotros: las ordenanzas de Logroño de 1488”. *Historia. Instituciones. Documentos*. 27 (2000), pp. 113-128.

munidad entre los siglos XIV y XV, con lo que los usos del lenguaje tampoco escapan a este proceso³⁰.

Desde los estudios de la Alta Edad Moderna, Julio Pardos Martínez anticipa dos puntos destacables³¹: la participación de las vecindades en las decisiones del concejo burgalés entre 1465 y 1475 en oposición al peso de la elite mercantil en la ciudad y la importancia de la *Comunidad* como representante de la urbe castellana. Siguiendo esta línea, Pablo Sánchez León nos aproxima a una reflexión sobre *Comunidades* y *Comuneros* alejándonos de una interpretación *liberal*³². En ese sentido, expone como fue la historiografía posterior la que tiñó de *republicanismo* y *civismo romano* un movimiento que más que reclamar derechos individuales, del sujeto, proclamaba y pedía los privilegios de un colectivo, de una corporación dentro del cuerpo político del Reino. En estos términos se maneja Pablo Fernández Albadalejo³³. No se pregonan unos principios políticos basados en el ciudadano, sino que se fundamentan las bases de una filosofía moral sobre la que se sustenta una política cristiana. Las ciudades son, según él, la clave para entender la identidad tanto de los súbditos como de la Monarquía, en la medida en que se muestran *oligarquizadas*, ennoblecidas, insertadas completamente en el poder regio con sus privilegios y concesiones³⁴.

JUEGO, ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA: ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD URBANA EN EL MUNDO PENINSULAR.

Para la Corona de Castilla, al igual que para el Reino de Aragón³⁵, el estudio del ceremonial y la fiesta se inició entre mediados de los 80' y principios de los 90'³⁶. La contribución más destacable sea la realizada por Juan Antonio Bonachía Hernando en su estudio del honor urbano burgalés. A partir de los Libros de Actas, los cuales aportan gran cantidad de documentación y datos fiscales sobre ceremonias, fiestas, regalos y honras fúnebres, acierta

30 GUTIERREZ NIETO, J. I. "Semántica del término de Comunidad". *Hispania*. 37 (1977), pp. 319-367. Hace varios años, se presenta un estudio sobre las variaciones y controles sobre el lenguaje que las autoridades venecianas comienzan a ejercer sobre los ciudadanos con motivo de las transformaciones espirituales y sociales de la Reforma y Contrarreforma: HORODOWICH, E. "Civic Identity and the Control of Blasphemy in Sixteenth-Century Venice". *Past & Present*. 181 (2003), pp. 3-33.

31 PARDOS MARTÍNEZ, J. "«Constitución patricia» y «Comunidad» en Burgos a finales del siglo XV. (Reflexiones en torno a un documento de 1475)". *La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI*. Tomo I. Madrid, 1985, pp. 545-580.

32 SÁNCHEZ LEÓN, P. *Absolutismo y comunidad. Los orígenes sociales de la guerra de los Comuneros de Castilla*. Madrid, 1998.

33 FERNÁNDEZ ALBADALEJO, P. "Católicos antes que ciudadanos: gestación de una política española en los comienzos de la Edad Moderna". *Imágenes de la diversidad...*, pp. 103-127.

34 *Ibid.*, p. 115.

35 CORRAL LAFUENTE, J. L. "La ciudad bajomedieval en Aragón como espacio lúdico y festivo". *Aragón en la Edad Media*. VIII, Zaragoza, 1989, pp. 185-197.

36 ANDRES DÍAZ, R. de. "Las entradas reales castellanas en los siglos XIV y XV, según las crónicas de la época". *En la España Medieval*. 4: 1 (1984), pp. 47-62; "Fiestas y espectáculos en las Relaciones Góticas del siglo XVI". *En la España Medieval*. 14 (1991), pp. 307-336; PALOMO FERNÁNDEZ, G. y SENRA GABRIEL y GALÁN, J. L. "La ciudad y la fiesta en la historiografía castellana de la Baja Edad Media: escenografía lúdico-festiva". *Hispania*. 186 (1994), pp. 5-36.

a la hora de insertar igualmente en el honor urbano temas referidos al aspecto, salubridad, orden público y cumplimiento de la justicia³⁷. No obstante, no se ha continuado con este frente abierto en la historiografía medieval castellana.

En mi opinión, el juego es una función elemental de la vida humana, que expresa “*el movimiento en cuanto movimiento, [...], un fenómeno de exceso de la autorrepresentación del ser viviente*”, que lleva inserto dentro de sí una serie de fines e ideales³⁸. Requiere de una participación y de un entendimiento entre el espectador y el actor, es más, no existe una separación clara entre el que juega y el que mira el juego³⁹. Debe ser percibido y, en ese sentido, Hans-Georg Gadamer utiliza el término alemán *wahrnehmen*, es decir, “*tomar algo como verdadero*”⁴⁰. De esta manera, los moradores se preparan a sí mismos y al espacio urbano para la fiesta. Se legisla para una debida armonía y para la limpieza de calles, se levantan escenarios efímeros e ideales, se llevan a cabo obras de mayor envergadura, como el arreglo de puentes o vías de acceso, se compran suficientes alimentos para el festejo, se hacen regalos⁴¹, se contratan juglares, bufones y actores. El cuerpo urbano se acicala y el colectivo se apropia del espacio y lo convierte en un teatro en el que se celebra a sí mismo⁴². No sólo queda patente la adhesión al grupo, sino también las diferencias existentes, con lo que se marca el imaginario colectivo y la organización política que sustenta: jerarquías, status, derechos y deberes. Existen, pues, en conexión con el poder “*una producción multiforme de relaciones de dominación que son parcialmente integrables en estrategias de conjunto*”, en actos no de representación como una pantalla ideológica justificadora, encubridora, sino en actos de poder y estrategias reales⁴³. El espacio en el que se desarrollan las ceremonias no es neutral, sino que posee un papel destacable para los habitantes de la ciudad, ya que estos eventos se realizan para excluir de la ciudad, de su cuerpo, a algunos grupos, con lo que se niega el acceso a un espacio a una serie de comunidades. “*Dichos miembros eran, per se, miembros no plenos de la comunidad urbana*”⁴⁴. Compartir el espacio en estos actos, estar presente junto con los otros grupos aceptados, aportaba un rango, un valor dentro del orden corporal de la ciudad. No es algo uniforme ni homogéneo, sino que ofrece “*muchas divisiones y subdivisiones espaciales, marcadas por ciertas activida-*

37 BONACHÍA HERNANDO, J. A. “«Más honrada que ciudad de mis reinos...»”, p. 169.

38 GADAMER, H.-G. *La actualidad de lo bello*. (Introducción de ARGULLOL, R.). Barcelona, Buenos Aires, México, 1991, p. 67; *Verdad y método*. (Ed. Sígueme). Salamanca, 1977, pp. 143-181 [Tübingen⁴, 1975], [Tübingen: Mohr (Sieben), 1960]. Para una visión corporativa del juego: HUIZINGA, J. *Homo Ludens*. IMAZ, E. (trad.). (Ed. Alianza), Madrid, 1998⁸ [1972], [Emecé Ed. Buenos Aires, 1968], [Scholvink, 1954].

39 Ibid. p. 69.

40 Ibid. p. 78.

41 LÓPEZ PÉREZ, M. Á. “Regalos y representación política en Burgos. Libros de Actas (1379-1476). Nuevos aspectos en los estudios sobre la fiscalidad municipal”. JIMÉNEZ ALCÁZAR, J. F., ORTUÑO, J. y SOLER MILLA, J. L. (eds.). *III Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas* (del 15 al 17 de marzo de 2006, Lorca). Murcia. Universidad de Murcia, 2008, pp. 89-98.

42 BARTHES, R. *Mitologías*. (Ed. Siglo XXI). Madrid, 2000 [México 1980], pp. 61-64 [Paris: Seuil, 1957]. Para la vinculación entre actores, ritos e identidad: GARCÍA, GARCÍA, J. L. “Los ritos y los actores: de los contenidos del guión a sus representaciones”. *Ritos y ceremonias en el mundo hispano durante la Edad Moderna*. Huelva, 2002, pp. 17-27.

43 FOUCAULT, M. *Microfísica del poder*. (Ed. La Piqueta). Madrid, 1992³, p. 181 [1978], [Einaudi: Turín, 1977].

44 HOWELL, M. C. “The Spaces of the Late Medieval Urbanity”. BOONE, M. & STABEL, P. (eds.). *Shaping Urban Identity in Late Medieval Europe*. Brussels, 2000, p. 9.

des y cierta gente"⁴⁵. Personas jerarquizadas, pues, y espacios jerarquizados, ya que existe una escala de valor y dignidad de los espacios urbanos según el tipo de ceremonias que alberguen. La *ritualización* y plasmación de las ceremonias en crónicas y en la literatura bajomedieval y alto-moderna lleva a la estructuración de las mismas, con lo que se pierde en espontaneidad y adquiere importancia el control que pretenden y empiezan a tener las elites urbanas sobre las distintas partes del cuerpo urbano. Control sobre el rito, sobre las personas y sobre el espíritu. A partir de finales del siglo XV recorre las ciudades europeas una preocupación e interés por marcar el papel de ciertos grupos en estas celebraciones y, al mismo tiempo, por controlar el comportamiento y la disciplina social de las demás comunidades, tanto en las fiestas, como en la vida diaria⁴⁶. Sin embargo, no se apagan las disputas y el papel de los demás grupos dentro de la ciudad. En segundo lugar, y como se ha mencionado anteriormente, la grafía sobre el papel, la redacción de estas celebraciones y festejos en las crónicas urbanas y en la literatura de la época dejan una cicatriz, una huella, en la *memoria histórica* de la ciudad, cuya identidad entre lo real y lo ficticio se va construyendo a lo largo de este periodo. A lo largo de los siglos XII al XVI "*las ciudades empezaron a representarse a sí mismas como un cuerpo o corporación*"⁴⁷. Celebraciones, fiestas y ritos tuvieron un papel destacable en la medida en que se reforzaba la vinculación con el santo patrón, o parte de su cuerpo, o con acontecimientos y personajes memorables de la ciudad. Se honraba, pues, al santo, a los héroes o personajes renombrados, al monarca, o miembros de la corte real, pero sobre todo, se otorgaba dignidad también a la ciudad y sus habitantes. Enaltecer y marcar su honra les vinculaba por un lado al cuerpo político de la ciudad y por otro al mundo espiritual, a lo inefable y al problema del destino individual y colectivo⁴⁸. Dichas actuaciones cumplen dos funciones para el imaginario y la identidad colectiva: hacen memoria, por un lado, y olvidan por el otro⁴⁹. Suplanta a una entidad/símbolo a la que debe encarnar y reemplazar. Tenemos, por lo tanto, una controvertida afinidad entre memoria y representación. A pesar de que se han abordado aspectos de este tipo, todavía se requieren propuestas que no sólo indiquen las relaciones existentes entre los distintos grupos en torno a las fiestas y conmemoraciones, sino también las conexiones entre la comunidad, su identidad y grupos diferenciados, y su enlace con el espacio urbano.

En segundo lugar, la *identidad* se ha colocado en el ojo del huracán de la historiografía en los últimos años, tanto en cuanto a sus defensores como en sus detractores⁵⁰. Se aborda desde diversas disciplinas y planteamientos. Como campo de estudio, se le aplican

45 Ibid. p. 12.

46 SCHILLING, H. "El disciplinamiento social en la Edad Moderna: propuesta de indagación interdisciplinar y comparativa". FORTEA, J. I., GELABERT, J. E. y MANTECÓN, T. A. (eds.). *Furor et Rabies. Violencia, conflicto y marginación en la Edad Moderna*. Cantabria, 2002, pp. 17-45.

47 MUIR, E. *Fiesta y Rito en la Europa Moderna*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2001, p. 291 [Cambridge: Cambridge University Press, 1997].

48 PITT-RIVERS, J. y PERISTANY, J. G. *Honor y Gracia*. Madrid, 1993, pp. 15-37; PITT-RIVERS, J. "Antropología del honor". *Antropología del honor o política de los sexos. Ensayos de antropología mediterránea*. Barcelona, 1979, pp. 17-40.

49 ROACH, J. *Cities of the Dead*. Circum-Atlantic Performance. Columbia University Press, 1996, p. 3.

50 ARFUCH, L. "Problemáticas de la identidad". ARFUCH, L. (comp.). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires, 2002, pp. 19-41.

definiciones constantes e igualmente perspectivas distintas y sucesivas que alteran su significado. No obstante, la reflexión sobre ella forma parte de la investigación. En opinión de Stuart Hall, la *identidad* es una construcción nunca acabada, inserta en la temporalidad⁵¹. Para su estudio, se puede acudir al lenguaje, la historia y la cultura, pero este edificio se aborda en su devenir y no en su ser⁵². La identidad se vincula con lo narrado del sí mismo, individual o colectivo. Construir la es un acto de invocación, de búsqueda y creación que se manifiesta de diversas formas⁵³. El colectivo elabora una imagen y un mito sobre sí y la ciudad que habita⁵⁴. Las actuaciones son tomadas como elementos de consolidación identitaria individual y colectiva no en función solamente de la conexión existente entre miembros de un mismo cuerpo, sino en relación a su papel aglutinador frente al otro, frente al extraño, ajeno, que bien podía vivir dentro de la misma ciudad, y servía como elemento de reencuentro de la comunidad consigo misma mediante el acto de su segregación y eliminación⁵⁵.

Tercero, si bien contamos con ciertas investigaciones sobre el urbanismo, monumentos y edificios de las ciudades bajomedievales y altomodernas⁵⁶, los estudios que los tratan adoptando esta perspectiva son nulos. Alguna referencia hemos encontrado a las posibles relaciones entre el humanismo arquitectónico italiano y su adaptación a las ciudades castellanas⁵⁷. Como modelo pueden servir un estudio sobre Turín de Martha D. Pollack⁵⁸, un estado de la cuestión de Marcello Fantoni sobre los modelos urbanísticos italianos durante el siglo XVI⁵⁹ y las investigaciones realizadas por Keith Lilley sobre las transformaciones urbanísticas en Coventry durante el siglo XII⁶⁰.

51 HALL, S. "How needs identity?" HALL, S. & DU GAY, P. (eds.). *Questions of Cultural Identity*. Sage: London, 1996, pp. 1-17.

52 ARFUCH, L. art. cit., p. 22.

53 SCOTT, J. W. "El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad". *Ayer*. 62: 2 (2006), 111-138; FROSH, S. "Psychoanalysis, Identity and Citizenship". STEVENSON, N. (ed.). *Culture & Citizenship*. London, Thousand Oaks, New Delhi, 2001, pp. 62-73.

54 ROSSER, G. "Myth, image and social process in the English medieval town". *Urban History*. 23: 1 (1996), pp. 5-25.

55 ROACH, J. Op. cit. p. 6.

56 VIDAURRE JOFRE, J. *Ciudad y arquitectura medievales: morfologías imaginarias en Castilla y León (1050-1450)*. Madrid, 1990, pp. 103-106; BONET CORREA, A. (coord). *Urbanismo e Historia urbana en el mundo hispano*. Madrid, 1984, pp. 369-374; SÁNCHEZ BENITO, J. M^a. *El espacio urbano de Cuenca en el siglo XV*. Cuenca, 1997; FALCÓN PÉREZ, M^a I. *Zaragoza en el siglo XV: morfología urbana, huertas y término municipal*. Zaragoza, 1981; BETRÁN ABADÍA, R. *La forma de la ciudad: las ciudades de Aragón en la Edad Media*. Zaragoza, 1992; ORTEGA VALCARCEL, J. "Geografía histórica de Burgos altomedieval". *Burgos en la Alta Edad Media*. II Jornadas Burgalesas de Historia. Burgos, 1991, pp. 181-228; ARÍZAGA BOLUMBURU, B. *Urbanística Medieval (Guipúzcoa)*. San Sebastián, 1990.

57 PIZARRO GÓMEZ, F. J. "La entrada triunfal y la ciudad en los siglos XVI y XVII". *Espacio, Tiempo, Forma. Historia Moderna*. Arte. Serie VII. 4 (1991), pp. 121-133.

58 *Turin (1564-1680). Urban Design, Military Culture and the Creation of the Absolutist Capital*. Chicago & London, 1991.

59 "Una ciudad con forma de palacio: corte y modelos urbanísticos en la Italia del Quinientos". BRAVO LOZANO, J. (ed.). *Espacios de poder: cortes, ciudades y villas (siglos XVI-XVIII)*. 2 vols. Actas del Congreso celebrado en la Residencia de la Cristalera, Universidad Autónoma de Madrid (octubre de 2001). Madrid, 2002, 1-20.

60 LILLEY, K. D. "Mapping the Medieval City: plan analysis and urban history". *Urban History*. 27: 1 (2000), pp. 5-31.

La construcción de un entorno arquitectónico vinculado a cómo se concibe la ciudad y sus moradores puede ayudar a atar las relaciones y diferencias existentes entre planteamientos teóricos urbanos y su materialización. “*La ciudad es una construcción en el espacio*”, pero también en el tiempo, ya que en ella tiene lugar la unión arquitectónica de distintos momentos⁶¹. Así como se leen los textos y dejan conocimiento y recuerdo en la memoria, de la misma forma ocurre con los edificios, monumentos, calles, plazas, solares, etc., de una ciudad. La urbe es un texto que se lee, experimenta y memoriza. Por medio del movimiento a través de ella, del recorrido y la visión del ambiente urbano, el habitante se reconoce dentro de un espacio⁶². No es inamovible y se encuentra en constante transformación. Por tanto, se llevan a cabo relecturas de los muros, edificios y monumentos de una ciudad a lo largo del tiempo⁶³. Así pues, encontramos una conjunción diversa de elementos arquitectónicos que en ocasiones se muestran en conflicto y de forma reivindicativa. Tendremos, de esta manera, una superposición y mezcla de discursos arquitectónicos y monumentales, así como el mayor peso de unos sobre otros.

CONCLUSIONES: PROPUESTAS PARA LA EDIFICACIÓN INSERTADA EN LA TEMPORALIDAD DE LA IDENTIDAD, IMAGINARIO Y CULTURA URBANA.

Lo primero que observamos en la historiografía hispana de la ciudad entre los siglos XIV y XVI es una radical separación y ausencia de contactos entre las investigaciones e investigadores bajomedievalistas y altomodernistas. En segundo lugar, no se realizan propuestas que rompan las divisiones cronológicas establecidas tradicionalmente en un tema de estudio que, en mi opinión, requiere un análisis insertado en unas fechas más flexibles. Para los estudios dedicados a las ciudades castellanas, la mayoría de los autores señalan un proceso de *elitización* y *aristocratización* que se hace más presente tras las *Comunidades* de 1520 en un proceso ya iniciado con el reinado de Alfonso X, y una vinculación identitaria de los estamentos mayores de las urbes a los valores nobles, eclesiásticos y caballerescos que acompaña tanto a la consolidación de los reyes como de las ciudades y los cargos municipales dentro del reino castellano. Nada, pues, según los estudios, de *ciudadanía cívica* republicana para las ciudades castellanas en la mayoría de los casos. No obstante, sí debemos señalar la existencia de una readaptación de estos planteamientos en el mundo peninsular. De esta manera, sería conveniente señalar las diferencias y convergencias en los contextos ideológicos y/o culturales de las ciudades hispanas. Para el futuro podrían llevarse a cabo estudios comparados sobre el mundo urbano en ambas coronas, sobre todo, en relación al ideario e identidades colectivas, que se ubicasen dentro de una cronología flexible, y que abordasen de forma conjunta Baja Edad Media y Alta Modernidad o, si bien, establecer una división a partir de las *Comunidades* y plantear de esta manera un cambio

61 LYNCH, K. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, 1970², p. 9. [1966] [Massachusetts Institute of Technology Press, 1960].

62 BUTTIMER, A. “Social space & the planning of residential areas”. BUTTIMER, A. & SEAMON, D. (eds.). *The human experience of space & place*. London: Helm, 1980, pp. 21-54.

63 GROSZ, E. *Architecture from the Outside. Essays on Virtual and Real Space*. Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, Massachusetts, London, 2001.

drástico en el mundo urbano. Podría considerarse para estudios posteriores la plasmación ideológica del discurso de las elites dirigentes municipales de los municipios castellanos e igualmente los posibles discursos existentes de oposición o coetáneos al ideario urbano municipal.

En cuanto al papel del ceremonial y las fiestas como creadoras de una nueva identidad, no contamos con investigaciones que aborden los cambios producidos en cuanto a urbanismo en las ciudades altomodernas y su conexión tanto con la *teatralización* urbana como con las concepciones urbanas existentes. Todo ello dentro de una construcción de lo que podríamos denominar *cultura urbana*, la cual se podría llevar a cabo ayudándonos de otras disciplinas⁶⁴.

Finalmente, para la construcción y narración de la identidad urbana en el mundo hispano contamos con gran cantidad de fuentes documentales de muy diversa índole⁶⁵. Tanto su origen como objetivos deben ser tomados muy en cuenta en cuanto a la edificación de una identidad y cultura urbana multiforme, con diversos rostros, no con uno esencial e inmanente. Podemos contar con crónicas e historias de ciudades⁶⁶, corografías⁶⁷, sermones, diálogos, tratados⁶⁸, libros de viajeros⁶⁹ y poemas⁷⁰. Sería, pues, interesante no sólo efectuar estudios pormenorizados sino comparativos entre ellas.

El estudio de la identidad y el discurso urbano puede darse de esta manera desde diferentes aspectos: elites concejiles, rituales y festejos, construcción arquitectónica, conflictividad, relaciones entre ciudad y reino... Sin intentar elaborar una obra aglutinadora de todas estas temáticas, sí podemos establecer ciertos puntos de partida para las distintas

64 RUBIN, M. "¿Qué es la Historia Cultural ahora?" CANNADINE, D. (ed.). *¿Qué es la Historia ahora?* Universidad de Granada, Granada, 2005, pp. 149-172 [Palgrave: MacMillan, 2002].

65 ALVAR EZQUERRA, A. "Fuentes para la historia urbana española en la Edad Moderna". *Fuentes y método de historia local...*, pp. 123-140.

66 QUESADA, S. *La idea de ciudad en la cultura hispana de la Edad Moderna*. Barcelona, 1992.

67 KAGAN, R. L. "Philip II and the Art of the Cityscape". *Journal of Interdisciplinary History*. 17 (1985), pp. 115-135; *Las ciudades del Siglo de Oro: las vistas españolas de Anton Van der Wyngaerde*. Madrid, 1987; "La corografía en la Castilla Moderna. Género, historia, nación". *Studia Aurea. Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro celebrado en Toulouse, 1993*. Pamplona, 1996; "Urbs and Civitas in Sixteenth and Seventeenth Century Spain". BUISSERET, D. (ed.). *Envisioning the City. Six Studies in Urban Cartography*. Chicago, 1998, pp. 75-124; y en colaboración con MARÍAS, F. *Las imágenes urbanas del Mundo Hispánico (1493-1780)*. Madrid, 1998; FLOR, R. de la. *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*. Madrid, 2002, pp. 123-159.

68 LÓPEZ AMO y MARÍN, A. "El pensamiento político de Eiximenis en su tratado «Regiment de Princesps»". *Anuario de Historia del derecho Español*. XVII (1946), pp. 5-139; MARAVALL, J. A. "Franciscanismo, burguesía y mentalidad precapitalista en la obra de Eiximenis". *VIII Congreso de la Historia de Aragón*. II, Valencia, 1969, pp. 285-306; VIERA, D. J. "The presence of Francesc Eiximenis in fifteenth and sixteenth century Castilian literature". *Hispanofila: Literatura-ensayos*. 19: 57 (1976), pp. 1-5; ANTELLO IGLESIAS, A. "La ciudad ideal según fray Francesc Eiximenis y Rodrigo Sánchez de Arévalo". *La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI*. Tomo I. Madrid, 1985, pp. 19-50; CERVERA VERA, L. *Francisco de Eiximenis y su Sociedad urbana ideal*. Madrid, 1989; BELLOSO MARTÍN, N. *Política y Humanismo en el siglo XV. El Maestro Alfonso de Madrigal, el Tostado*. Valladolid, 1989.

69 GARCÍA SIMÓN, A. *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros. (Siglos XV-XIX)*. Salamanca, 1999; SIEBENMANN, G. "Visión de España en un viaje emblemático alemán de 1638". *Dicenda*. 6 (1987), pp. 321-330.

70 ALONSO TRONCOSO, V. "Banquete, hospitalidad y regalo en la poesía épica española". *Hispania*. LI/3 179 (1991), pp. 835-874.

ramas investigadoras. Asimismo, deben llevarse a cabo estudios que rompan las barreras cronológicas, ya que sólo desde una perspectiva amplia en el tiempo podemos abordar con mayor precisión las continuidades, discontinuidades y novedades de la identidad urbana hispana entre los siglos XIII al XVIII.