

PEINADO SANTAELLA, R.F.,

La repoblación de la tierra de Granada. Los montes orientales (1485-1525),

Universidad de Granada,
Granada, 1989, 269 págs.

Esta obra centra su temática en la repoblación de las tierras nororientales del antiguo término granadino, en concreto las poblaciones de Iznalloz, Montejícar, Piñar y Guadahortuna, cuyos libros de repartimiento se conservan en traslados modernos, el de las tres primeras poblaciones en un archivo privado, y el de Guadahortuna en el archivo de la Real Chancillería de Granada. La obra de Peinado Santaella nos acerca al conocimiento de estos textos inéditos a través de su edición y, sobre todo, con un íntegro estudio sobre las condiciones en que se desarrollaron las tareas repobladoras en aquella comarca fronteriza.

Tras un detallado análisis de las fuentes empleadas y un incompleto estudio de la situación de la comarca en época nazarí, motivado por la escasez de fuentes conservadas, el autor realiza

un interesante análisis del poblamiento y de la jerarquía del mismo, que permite comprender los cambios ocurridos tras la realización de los primeros asentamientos cristianos. Así, tras un breve período de vacío demográfico en Iznalloz, Piñar y Montejícar (1485-1492), únicamente alterado por las guarniciones militares de sus fortalezas, asistiremos a la ocupación repobladora de estas villas (1492-1497) y a la aparición de Guadahortuna —antiguo despoblado nazarí— repoblada entre 1503 y 1505. Si las primeras fueron repobladas por iniciativa regia, la última lo será bajo la supervisión del concejo granadino, en cuyo alfoz se habían integrado, por entonces, todas ellas.

Los capítulos dedicados al análisis de los recursos económicos y la estructura social son reveladores del verdadero resultado final de la repoblación de estas poblaciones. Integradas en el alfoz granadino, el concejo granadino reorientó la actividad agraria de la comarca hacia el cultivo de cereal para abastecimiento de la ciudad, mientras que la incidencia de alguno de sus regidores sobre el territorio consolida las grandes

propiedades que se habían constituido desde finales del siglo XV por las mercedes reales otorgadas, sobre todo, a los alcaides de las fortalezas. En este punto, a pesar de la escasez informativa de la documentación, Peinado Santaella consigue presentarnos con detallada precisión los cambios producidos en la estructura de la propiedad agraria, el trasvase de propiedades que se produce desde algunos oligarcas jiennenses a otros granadinos, la desaparición progresiva del pequeño propietario para convertirse en arrendatario, censalero o jornalero y la usurpación continuada de bienes comunales; procesos, todos ellos, que benefician al concejo granadino y a alguna de sus familias más representativas. Finalmente, el autor centra su análisis en los órganos de gobierno señoriales y en los intentos de señorialización privada que se desarrollarán sobre la comarca.

Las aportaciones de Peinado Santaella rebasan el ámbito puramente local o regional para hacernos reflexionar sobre la situación de la sociedad castellana en su paso a la Edad Moderna. De he-

cho, la incursión de un medievalista por los ámbitos —hasta ahora cerrados— de la modernidad nos descubre una sociedad que, con cambios aparentes, fortalece las relaciones de dominio sobre el campesinado marginándole progresivamente de la propiedad de la tierra, a la par que refuerza las prácticas más habituales de períodos anteriores que llamamos —sin prejuicios— feudales.

Es, por otro lado, un estudio que deja abiertas importantes cuestiones para los modernistas, entre ellas la modificación del habitat rural, diseminado en cortijos como centros de explotaciones rurales, la tendencia al mayorazgo y al señorío, la evolución posterior de los bienes comunales y otros muchos temas de interés. Se echa en falta, sin embargo, un necesario mapa geográfico de la comarca, con la distribución de las poblaciones, de los despoblados, de las rutas, caminos e, incluso, parajes que el texto de Peinado Santaella nos induce, continuamente, a conocer.

Miguel Rodríguez Llopis