

JOYERÍA FEMENINA EN EL ÁMBITO DOMÉSTICO DE LA MALLORCA MEDIEVAL: SIGLO XV¹

María Magdalena Cerdá Garriga

Fecha recepción: 30/10/2012

Fecha aceptación: 30/05/2013

RESUMEN

El conocimiento sobre el mundo de la historia de género en la Mallorca medieval es un campo en actual desarrollo, para el cual este estudio pretende ser una aportación válida para conocer la vida cotidiana de la mujer medieval a partir de unos bienes concretos, como son las joyas y otros ornamentos personales. Estas piezas aportan información interesante para vislumbrar la estética y el gusto dominante, a la vez que contribuyen a conocer aspectos sociales y culturales de la época. La investigación se centra en el análisis de fuentes documentales, inventarios de bienes de difuntos, custodiados en el *Arxiu del Regne de Mallorca*, para estudiar las tipologías de ornamentos personales más comunes y otros aspectos derivados de los materiales, las técnicas y la ubicación de estos preciados bienes en la casa medieval. Esta aproximación permite conocer el valor simbólico que adquieren estos bienes en la sociedad mallorquina, como signos de poder y prestigio, así como su clara vinculación al contexto cultural de la época.

Palabras Clave: joyería, belleza, mujer, edad media, Mallorca, vida cotidiana, inventarios de bienes de difuntos.

ABSTRACT

Knowledge about the gender history in Majorca at the Middle Ages is a developing field, for which this study intends to be a valid contribution to know the daily life of medieval women from some specific goods, such as jewelry and other ornaments. These pieces provide interesting information to discern the dominant aesthetic and taste, while contributing to knowledge about social and cultural aspects from that age. The research focuses on the analysis of documentary sources, inventories of goods of the deceased, kept in the *Arxiu del Regne de Mallorca*, to study the types of personal ornaments and other common issues arising from the materials, techniques and the location of these precious assets in the medieval house. This

* Universitat de les Illes Balears, m.cerda@uib.es.

¹ La investigación llevada a cabo en el presente artículo fue presentada como comunicación en el Congreso internacional *Las mujeres en la Edad Media* organizado por la Sociedad Española de Estudios Medievales, 18 de Marzo de 2011, Murcia.

approach allows us to know the symbolic value of these goods acquired in the Majorcan society as signs of power and prestige, and its clear connection to the cultural context of that time.

Keywords: jewelry, beauty, women, Middle Ages, Majorca, daily life, inventories of goods of the deceased.

La investigación sobre la joyería femenina en el ámbito doméstico de la Mallorca medieval se encuentra íntimamente ligada a otras aportaciones del campo de la historia y la historia del arte como son los estudios de platería, la vida cotidiana o la historia de género en la edad media.

La obra más completa sobre la historia de la joyería en Baleares es el trabajo de Elvira González y Magdalena Riera². También contamos con estudios de platería sacra realizados por Joan Domenge³ y Gabriel Llompart⁴. Una vertiente historiográfica especialmente ligada al ámbito doméstico, es aquella centrada en la vida cotidiana en la Mallorca medieval. Al respecto cabe destacar las aportaciones de María Barceló⁵ y Jaume Sastre⁶ en este campo. Los estudios de género de la mujer medieval mallorquina se centran en las publicaciones de María Barceló Crespí⁷.

Con esta investigación se pretende aportar información sobre la joyería femenina presente en las casas de la Mallorca bajomedieval a partir de unas fuentes documentales claves para el estudio de la vida cotidiana: los inventarios de bienes de difuntos, incluidos en los Protocolos Notariales del *Arxiu del Regne de Mallorca*. A partir de quince ejemplos del siglo XV y principios del XVI se han analizado aquellos bienes referentes al ornamento del cuerpo femenino.

De las quince propiedades analizadas, once de ellas pertenecientes a casas de la ciudad y las otras cuatro a municipios de la zona rural (Sóller, Felanitx, Porreras y Manacor), se han extraído un total de 214 registros o entradas referentes a piezas de joyería, objetos de belleza y otros adornos femeninos, constituyendo un total de 594 elementos.

1. TIPOLOGÍAS DE JOYERÍA FEMENINA

Se entiende por joyería femenina aquel conjunto de piezas confeccionadas con metales nobles u otros materiales preciados, usadas por la mujer para el adorno de su cuerpo, a la vez que constituyen una importante reserva de riqueza.

2 GONZÁLEZ, E.; RIERA, M.: *La joieria a les Illes Balears*, Palma, Institut d'Innovació Empresarial de les Illes Balears, 2002.

3 DOMENGE MESQUIDA, J.: *L'argenteria sacra a les esglésies de Mallorca (segles XIV-XVI)*, Palma, José J. de Olañeta Editor, 1991.

4 LLOMPART, G.: "La orfebrería mallorquina en torno a 1400", *Mayurqa*, 12 (1993), pp. 87-123.

5 BARCELÓ CRESPI, M.: *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval (part forana)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1994.

6 SASTRE MOLL, J.: *Alguns aspectes de la vida quotidiana a la Ciutat de Mallorca (Època Medieval)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1997.

7 BARCELÓ CRESPI, M.: "Agnès de Pacs i l'entorn humanista", *Memòries de l'Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics*, 10 (2000), pp. 21-47; BARCELÓ CRESPI, M.; FERRER VIDAL, M.A.: "Servicio doméstico femenino en la Mallorca bajomedieval", en RAMOS, M.D., VERA, M.T. (eds.), *El trabajo de las mujeres: pasado y presente*, Málaga, Diputación Provincial, 1996, vol. 2, pp. 218-232.

Primero se deben citar los fragmentos de antiguas joyas, resultado de su ruptura o desmembramiento, que son almacenados para la confección de nuevas piezas. De esta tipología se documentan 295 objetos, entre los que destacan las piedras preciosas como las turquesas, rubíes, diamantes, zafiros, esmeraldas, ágatas y granates. Estas gemas suelen aparecer encastadas en oro y en muchos casos se aporta su valoración monetaria, que atestigua la necesidad de dejar constancia de su importante valor como riqueza. Otro elemento muy abundante en la documentación son las perlas y granos de collar de oro, plata o coral que suelen aparecer sueltas, formando conjuntos en hilos o envoltorios.

La joyería femenina se presenta con una gran diversidad tipológica. Así se documentan anillos, collares, alhajas, brazaletes, pendientes, gargantillas, etc. Los anillos están confeccionados con materiales ricos, principalmente oro y plata, y suelen llevar encastadas piedras preciosas como diamantes, rubíes o turquesas. Aquí se puede citar un curioso anillo con “unicornio” encastado en la propiedad de la viuda de Antoni Carbo⁸. Los collares están formados por cuentas de materiales preciosos como oro, azabache, perlas, nácar, diamantes, cuentas de vidrio y perlas. Las fuentes especifican en muchos de los casos el número de granos o cuentas que contiene el collar, información clave para su valoración. También se documentan dos alhajas con una curiosa iconografía. La primera de ellas, confeccionada con oro, rubíes y perlas, muestra una temática de raíz cristiana, representando a un pelícano herido como símbolo de Cristo redentor. La otra alhaja incorpora una representación propia de la mitología clásica, una cabeza de Medusa, guarnecida con grandes perlas, un rubí y un diamante. Otras tipologías de joyería femenina documentadas son los brazaletes, los pendientes de oro y plata y el *geserant*, una pieza de orfebrería curiosa realizada en forma de mallas de oro que la mujer lucía sobre su pecho⁹.

Las piezas de joyería religiosa son objetos que pretenden resaltar el carácter piadoso y devoto de sus propietarios. Destacan las penitencias y *patrenostres* como antecedentes de los rosarios, usados para la práctica del ruego religioso más usual en la comunidad femenina mallorquina¹⁰. La mayoría de estas joyas son sartas de cuentas de coral, azabache y vidrio en colores muy diversos (amarillo, azul, blanco y negro). Estas penitencias no seguían un mismo patrón, ya que se documentan de varias proporciones (38, 50 y 184 cuentas). Dentro del grupo de joyería religiosa encontramos otras piezas de tipología más escasa, como una cruz de oro con perlas, rubí y diamante; una verónica de coral y un Agnus Dei de oro.

2. OTROS ORNAMENTOS Y OBJETOS DE BELLEZA

A partir de las fuentes documentales podemos comprobar cómo la mujer no sólo poseía joyas para el ornamento del cuerpo, sino una multitud de objetos de belleza, complementos y vestiduras realizadas con materiales ricos y lujosos.

Los complementos más usuales son los cinturones o correas formados por una cinta de terciopelo o seda, con la incorporación de hebillas y platones de oro o plata. Los botones

8 Inventario de bienes de difunto de la viuda de Antoni Carbo, 1438 (ARM Prot. M-162 67r-69r).

9 SASTRE MOLL, J.: *Alguns aspectes...* pp. 126.

10 LLOMPART, G.: “La devoción popular al rosario en la isla de Mallorca”, *Revista Balear*, 40-41 (1970), pp. 27-39.

de perlas para guarnecer ricas vestiduras son muy abundantes. También cabe mencionar las cofias y sombreros decorados con seda y oro, como complemento femenino usado para la protección de la cabeza o la sujeción de los cabellos. Las ropas ornamentadas son un objeto preciado para la indumentaria femenina, así encontramos inventariadas bolsas, camisas y cuerpos de vestido de damasco, seda y terciopelo, adornadas con perlas, hilo de oro y argentería. Como objetos de higiene y belleza femenina, usados por la mujer para su arreglo personal, se documentan algunos espejos y peines de ámbar, azabache y marfil; peinadores¹¹ adornados y conjuntos de lazos, cordones y agujas.

3. OTRAS INFORMACIONES

Las fuentes consultadas nos permiten extraer información sobre este conjunto de bienes como son los materiales y técnicas más usuales, su ubicación en el ámbito doméstico, la existencia de objetos importados y su relación con el estatus social de los propietarios.

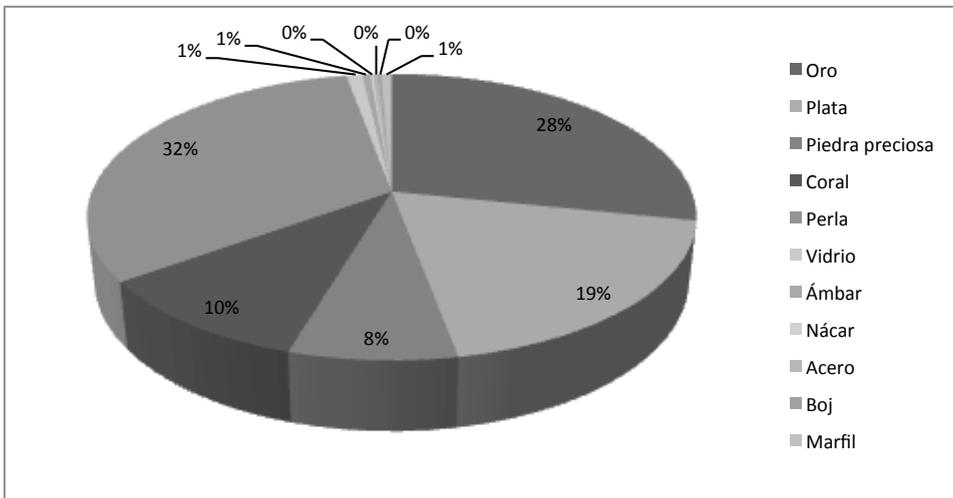


Fig. 1 Materiales de joyería femenina

El gusto de la época viene determinado por los materiales y técnicas usados en la joyería. Se puede observar un gusto centrado en la confección de piezas en oro y plata, con un uso abundante de perlas y piedras preciosas. El coral es el material idóneo para la confección de las piezas de joyería religiosa como las penitencias. Otros materiales lujosos, como el ámbar y el marfil, se usan para elaborar objetos de belleza como peines y espejos. Si nos atenemos a las técnicas de fabricación de joyería, se documenta el encaste de piedras preciosas en anillos y alhajas, la filigrana de oro, y el nielado¹² en algunos anillos.

¹¹ Telas usadas por las mujeres para protegerse las ropas mientras se peinan (ALCOVER, A.; MOLL, F. Consultado en: <http://dcvb.iecat.net/>, 20 de Febrero de 2011).

¹² Técnica de orfebrería que consiste en la incisión en el metal para ser rellenado con esmalte negro (ALCOVER, A.; MOLL, F. Consultado en: <http://dcvb.iecat.net/>, 20 de Febrero de 2011).

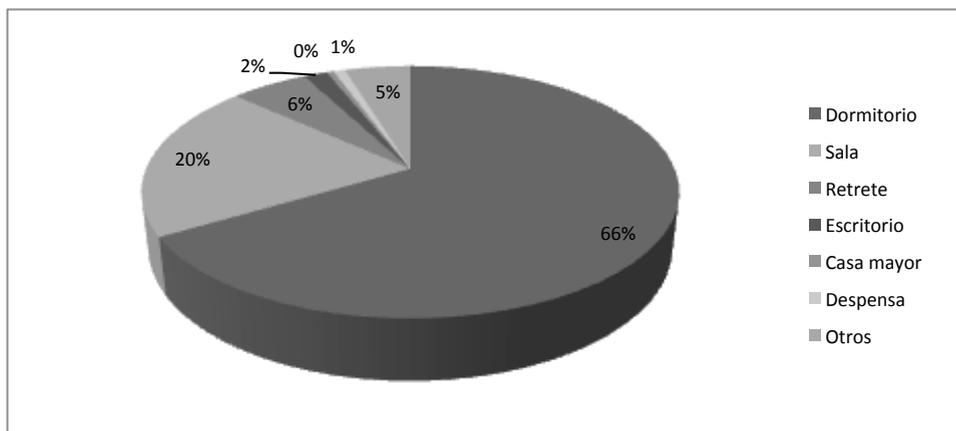


Fig. 2 Ubicación de la joyería en el ámbito doméstico

Las joyas suelen aparecer ubicadas dentro de pequeñas cajas, cofres y bolsas ornamentadas, situadas dentro de muebles como arquibancos. Sobre su situación en el ámbito doméstico, se puede constatar como la mayoría de estos objetos se encuentran almacenados en el dormitorio, espacio más íntimo y reservado de la casa medieval¹³. Otro lugar de almacenamiento de bienes lujosos es la sala o comedor. Ubicaciones menos corrientes son el escritorio o el retrete¹⁴.

Una información relevante la aportan algunos registros de joyas o complementos que indican su lugar de origen o fabricación como puede ser Holanda, Venecia, Sicilia o Valencia. La referencia más usual es la de “obra de venecianos” que se indica en collares y espejos; asimismo están presentes ropas ornamentadas procedentes de Holanda y joyas de Sicilia y de Valencia.

Sobre los propietarios de estos bienes cabe destacar una mayor abundancia de joyería en las casas de clase más privilegiada, como es el caso de un doncel, dos mercaderes y un boticario, que poseen 513 objetos. El resto de materiales se encuentran distribuidos entre propiedades de mujeres y artesanos (zapatero, pelaire, alfarero y herrero). Las propiedades de la ciudad también muestran un mayor contenido de joyería mientras que las analizadas en la zona rural de la isla poseen un nivel muy inferior de estos bienes.

4. LA MUJER EN LAS FUENTES DOCUMENTALES

Las referencias a la mujer en las fuentes documentales son una constante que se puede observar en la mayoría de los inventarios post mortem consultados. Dos de los difuntos

¹³ BARCELÓ CRESPI, M.; ROSSELLÓ BORDOY, G.: *La casa gòtica a la ciutat de Mallorca*, Palma, Ed. Lleonard Muntaner, 2009, pp. 80.

¹⁴ Cuarto pequeño en la casa o habitación, destinado para retirarse (Diccionario de la Real Academia Española, consultado en: <http://www.rae.es/rae.html>, 18 marzo 2011).

son mujeres: la viuda de Antoni Carbo¹⁵ y Agustina Marsola¹⁶. Es usual la tendencia a mencionar a la mujer, en su rol de viuda, hija o nieta de los difuntos, así los nombres que aparecen son: Isabel, Jerónima, Juana, Sebastiana y Anita.

Muchas veces estos nombres aparecen referenciados junto a las piezas de joyería, quedando clara la intención de dejar constancia de que esos bienes costosos formaban parte de las propiedades de la mujer, seguramente por provenir de su dote. En este sentido se pueden encontrar numerosas joyas, ropas ornamentadas o incluso conjuntos de ellas almacenadas en cofres, propiedad de la mujer. En algunos de estos casos se especifica como estos bienes fueron dejados a plenas voluntades a la mujer por el marido antes de morir. En otras ocasiones se expresa como los bienes en cuestión fueron regalados por el marido a la mujer antes de casarse.

5. LA JOYERÍA A TRAVÉS DE LA PINTURA GÓTICA

Para poder conocer la morfología de estas joyas documentadas se hace necesario recurrir a otras fuentes como son las manifestaciones artísticas de la época, y más concretamente la pintura gótica mallorquina. En los retablos góticos del siglo XV se pueden ver representadas algunas de las joyas que ornamentan las figuras de santos, santas o princesas, como mecanismo para enfatizar su carácter de nobleza o santidad.

Las santas portan ricas ropas ornamentadas con hilos de oro, piedras preciosas encastadas con perlas, así como anillos, cruces y lujosos cinturones. Es el caso de la representación de Santa Margarita en la tabla atribuida al pintor Rafael Mòger del año 1479¹⁷, o la figura de Santa Catalina de Alejandría de Francesc Comes, datada en torno al 1400¹⁸.

Este lujo también se explicita en las representaciones de princesas dentro de la iconografía de San Jorge y el dragón, muy común en la pintura medieval. Así, en las tablas góticas de Francesc Comes y Pere Niçard¹⁹, se observa como las figuras llevan ricas vestiduras ornamentadas, cinturones de oro, collares y rubíes encastados colgados con una cinta al cuello.

Finalmente cabe citar aquellas representaciones de santos y santas portando penitencias de coral rojo como signo de su carácter devoto. Es el caso de las tablas góticas de San Jaime peregrino o Santa María Magdalena, ambas del pintor Francesc Comes²⁰.

15 Inventario de bienes de la viuda de Antoni Carbo, 1438 (ARM Prot. M-162 67r-69r).

16 Inventario de bienes de Agustina Marsola, 1465 (ARM Prot. A-134 90r-95v) en BARCELÓ CRESPI, M.; ROSSELLÓ BORDOY, G.: *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Palma, Canon Editorial, 1996. pp. 222-226.

17 Se puede ver una imagen de la obra en: SABATER REBASSA, T.: *La pintura mallorquina del segle XV*, Palma, Edicions UIB, Universitat de les Illes Balears, Consell de Mallorca, 2002. pp. 309.

18 Se puede ver una imagen de la obra en: SABATER REBASSA, T.: *La pintura mallorquina...* pp. 160.

19 Se puede ver una imagen de la obra en: SABATER REBASSA, T.: *La pintura mallorquina...* pp. 424.

20 Se puede ver una imagen de la obra en: SABATER REBASSA, T.: *La pintura mallorquina...* pp. 158.



Fig. 3 Detalle de joyas y adornos femeninos. Retablo de Santa Margarita de Rafel Moger²¹



Fig. 4 Detalle de penitencia. Tabla de San Jaime peregrino de Francesc Comes²²

21 Fotografia: Tina Sabater.

22 Fotografia: Tina Sabater.

CONCLUSIONES

La mujer medieval poseía abundantes bienes para el ornamento de su cuerpo, como son joyas, complementos, objetos de belleza y ropas suntuosas. Estos ornamentos también constituyen símbolos de poder y reservas de riqueza. Consecuentemente se comprueba la intención de remarcar cómo muchos de estos bienes pertenecen al patrimonio de la mujer.

Estos objetos se presentan dentro del amplio abanico de la sociedad mallorquina del siglo XV. Los colectivos sociales en auge, como es el caso de los mercaderes, utilizan cada vez más de signos visibles de lujo. Este hecho llegó a tal punto que se tuvo que controlar su uso a través de una serie de leyes suntuarias que aparecieron a lo largo del siglo XV²³.

Ciertas piezas, como la alhaja con iconografía clásica propiedad del doncel, informan sobre la adopción de ideas provenientes del Humanismo y del Renacimiento por parte de las clases altas. La entrada de las nuevas modas se relaciona con los intensos contactos de Mallorca con ciudades italianas a causa del auge comercial.

La constante presencia de joyería religiosa en las casas analizadas refleja una actitud devocional cristiana propia de la época. Ciertos autores²⁴ relacionan el gusto por las piedras preciosas con su valor mágico o protector, creencia popular heredada de los lapidarios clásicos. El ejemplo más curioso es un anillo con “unicornio” encastado, a través del cual se comprueba como la creencia del poder curativo y protector del cuerno del unicornio, animal fantástico, está presente en la sociedad mallorquina bajomedieval.

FUENTES DOCUMENTALES

Inventarios de bienes de difuntos (Protocolos Notariales) *Arxiu del Regne de Mallorca*

1. Inventario de bienes de Nicolau de Quint, 1437 (ARM Prot. C-73, 80-94v) en SASTRE MOLL, J., *Alguns aspectes de la vida quotidiana a la Ciutat de Mallorca (Època Medieval)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1997, pp.175-191.
2. Inventario de bienes de la viuda de Antoni Carbo, 1438 (ARM Prot. M-162 67r-69r).
3. Inventario de bienes de Augustina Marsola, 1465 (ARM Prot. A-134 90r-95v) en BARCELÓ CRESPI, M.; ROSSELLÓ BORDOY, G., *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Palma, Canon Editorial, 1996, pp. 222-226.
4. Inventario de bienes de Maties Reya, 1474 (ARM Prot. A-76, 2-12) en SASTRE MOLL, J., *Alguns aspectes de la vida quotidiana a la Ciutat de Mallorca (Època Medieval)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1997, pp.162-174.
5. Inventario de bienes de Ludovico Çanglada, donzell, 1480 (ARM Prot. T-855, 91v-117) en SASTRE MOLL, J., *Alguns aspectes de la vida quotidiana a la Ciutat de Mallorca (Època Medieval)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1997, pp. 191-213.

²³ SASTRE MOLL, J.: *Alguns aspectes...*pp. 95-100.

²⁴ *Íbidem* pp. 125.

6. Inventario de bienes de Antoni Salom (Sóller), 1482 (ARM Prot. M-66, 15-17) en BARCELÓ CRESPI, M., *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval (part forana)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, Palma, 1994, pp.145-149.
7. Inventario de bienes de Guillem Artigues (Felanitx), 1486 (ARM Prot. G-99, 103-105) en BARCELÓ CRESPI, M., *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval (part forana)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1994, pp.151-155.
8. Inventario de bienes de Antoni Mesquida (Porreres), 1489 (ARM Prot. G-98, 219-224) en BARCELÓ CRESPI, M., *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval (part forana)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1994, pp.157-166.
9. Inventario de bienes de Jaume Dolç, 1490, (ARM Prot. T-856, 110-115) en SASTRE MOLL, J., *Alguns aspectes de la vida quotidiana a la Ciutat de Mallorca (Època Medieval)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1997, pp. 159-162.
10. Inventario de bienes de Francesc Ballester, 1505 (ARM Prot. M-612 200r-213r) en BARCELÓ CRESPI, M.; ROSSELLÓ BORDOY, G., *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Palma, Canon Editorial, 1996, pp. 236-244.
11. Inventario de bienes de Baptista Rutlan, 1507 (ARM Prot. T-497, 20r-51v). en BARCELÓ CRESPI, M.; ROSSELLÓ BORDOY, G., *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Palma, Canon Editorial, 1996, pp. 247-271.
12. Inventario de bienes de Perot Planes, 1509 (ARM Prot. T-497, 70r-73v). en BARCELÓ CRESPI, M.; ROSSELLÓ BORDOY, G., *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Palma, Canon Editorial, 1996, pp. 244-246.
13. Inventario de bienes de Joan Ramon, 1516 (ARM Prot. R-635, 92r.94r), en BARCELÓ CRESPI, M.; ROSSELLÓ BORDOY, G., *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Palma, Canon Editorial, 1996, pp. 271-272.
14. Inventario de bienes de Gaspar Rebassa (Manacor), 1517 (ARM Prot. LL-25, 319-322) en BARCELÓ CRESPI, M., *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval (part forana)*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1994, pp.191-197.
15. Inventario de bienes de Jaume Cifre, 1529 (ARM Prot. S-635, 220r-231r), en BARCELÓ CRESPI, M.; ROSSELLÓ BORDOY, G., *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Palma, Canon Editorial, 1996, pp. 272-278.