

FERNANDO GALVÁN FREILE *IN MEMORIAM*

ETELVINA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ
GREGORIA CAVERO DOMÍNGUEZ
Universidad de León

Fernando había nacido en León en 1967, en cuyo barrio del Crucero discurrió su niñez y su formación inicial. Realizó sus estudios superiores en la Universidad de León, primero en la Escuela de Magisterio, después en la Facultad de Filosofía y Letras, donde se licenció en Geografía e Historia (sección Arte) en 1991. Durante los próximos años, hasta su desaparición, ésta sería su casa. En efecto, como becario de investigación de la Junta de Castilla y León realizó, en primer lugar, su memoria de licenciatura sobre *La decoración miniada en el Libro de las Estampas de la Catedral de León*; después, su tesis doctoral entre 1992 y 1994, un espléndido trabajo presentado bajo el título *La decoración de manuscritos en León en torno al año 1200*.

Su vida académica universitaria, ya como docente, se inicia en 1994 como profesor asociado y se continúa en 1998 como ayudante en el Departamento de Patrimonio, Área de Historia del Arte. El correspondiente concurso-oposición le hizo profesor titular de Historia del Arte en 2002.

Fernando era un universitario convencido, tanto en la docencia como en la gestión y, por supuesto, en la investigación. En el momento de su desaparición era director de departamento. Su incansable actividad investigadora no se interrumpió desde sus inicios como becario de investigación hasta su muerte: incansable en León, en España y fuera de ella. Realizó estancias en centros como Poitiers o Lovaina que fueron seguidas con la participación en programas de otras universidades: la Universidad Libre de Bruselas, Nova de Lisboa o la de Valenciennes. Su colaboración en congresos internacionales, fuera de España, es reveladora de la proyección e interés de sus investigaciones.

Generoso con todos, vitalista y dinámico, compartía esfuerzos y satisfacciones, desencantos y éxitos; jamás escatimó el tiempo dedicado a sus colegas y amigos y se volcó para ayudar a sus alumnos y compañeros. Su sonrisa, su buen hacer, su agudeza mental, su amicable trato serán imborrables; el vacío en que nos ha dejado es inmenso.

El 28 de enero de 2008, su vida familiar y académica quedaban truncadas a los cuarenta años. Perdurará su recuerdo y su magnífica obra.

Publicaciones

1. Libros

La decoración miniada en el Libro de las Estampas de la Catedral de León. León, 1997, 123 pp + facsímil.

La decoración de manuscritos en León en torno al año 1200. León, 1999, 679 pp.

La decoración de manuscritos en León en torno al año 1200. León, 1999 (ed. en soporte electrónico), 679 pp.

Fragmentos de manuscritos iluminados en el Archivo Histórico Provincial de León. León, 2000, 111 pp.

2. Actas de congresos y capítulos de libros

“Pervivencias tardorromanas en la miniatura medieval”, *Comité Español de Historia del Arte. Los clasicismos en el Arte Español*. Madrid, 1994, pp. 17-21 (en colaboración con J. L. Avello Álvarez).

“Consideraciones sobre iconografía regia en la Miniatura mozárabe”, *I Congreso Nacional de Cultura Mozárabe*. Córdoba, 1996, pp. 201-206.

“Dos relicarios en el Convento de la Purísima Concepción de León”, *Claustros leoneses olvidados. Aportaciones al monacato femenino*. León, 1996, pp. 243-248.

“El ejercicio cotidiano de la escritura. Una recreación a través de dos imágenes”, *Memoria Ecclesiae* (Actas del XII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia), XIII (1997-1998) pp. 471-487 (en colaboración con A. I. Suárez González).

“La Carta de Arras otorgada por el conde Rodrigo Martínez: un ejemplo temprano de iconografía nobiliaria”, *La nobleza peninsular en la Edad Media*. León, 1999, pp. 541-547.

“Música, juego y espectáculo en la Biblia Románica de San Isidoro de León”, *Fiesta, Juegos y Espectáculos en la España Medieval*. Madrid, 1999, pp. 217-233 (en colaboración con A. I. Suárez González).

“Iniciales, orlas y otros elementos decorativos en las miniaturas del códice”, *Codex Biblicus Legionensis. Veinte Estudios*. León, 1999, pp. 253-265.

“Initials, borders and other decorative elements in the Miniatures of the Codex”, *Codex Biblicus Legionensis. Twenty Studies*. León, 1999, pp. 253-265.

“El Libro de las Estampas modelo para algunas vidrieras de la Catedral de León”, *Memoria Ecclesiae* (Actas del XIV Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia), XVI (2000) pp. 45-54.

“Los libros litúrgicos y espirituales en la Edad Media”, *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*. León, 2000, pp. 453-455.

“Antifonario”, *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*. León, 2000, p. 94.

“Libro de las Estampas”, *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*. León, 2000, pp. 125.

“Biblia de 960”, *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*. León, 2000, p. 456.

“Biblia de San Luis”, *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*. León, 2000, p. 458.

“Obras de Santo Martino”, *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*. León, 2000, p. 474.

“Cantoral nº 5”, *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*. León, 2000, p. 475.

“Origen y difusión el modelo iconográfico de Virgen Eleusa en la Península Ibérica”, *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*. Bellaterra, 2001, pp. 125-137.

“Una aproximación al Libro de las Estampas de la Catedral de León”, *Restaurar la Memoria*. Valladolid, 2001, pp. 331-339 (en colaboración con M. Barrera del Barrio).

“Los manuscritos iluminados”, *La Catedral de León*. León, 2002, pp. 314-321.

“Texto e imagen en el códice Vigilano: la visión del Mundus”, *Libro Homenaje al Profesor Martín Fuertes*. León, 2002, pp. 214-229 (en colaboración con E. Fernández González).

“Iconografía, ornamentación y valor simbólico de la imagen”, *Códice Albedense 976*. Madrid, 2002, pp. 203-277 (en colaboración con E. Fernández González).

“Arte y monarquía en León”, *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*. León, Aguilar de Campoo. Aguilar de Campoo, 2002, pp. 53-65.

“Manuscritos iluminados en Sefarad durante los siglos del medievo”, *Memoria de Sefarad*. Madrid, 2002, pp. 309-319.

“El Antiphonarium Monasticum de la Abadía de Santo Domingo de Silos (ms. 9) y su ornamentación”, *Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*. Burgos, 2003, pp. 495-503.

“Un ejemplo de topografía urbana en el siglo X: la visión de la ciudad de Sevilla en el códice *Emilianense*”, *Homenaje al Prof. González Vezín*, Universidad de León. (en colaboración con E. Fernández González). León, 2005, pp. 137-147.

“Liber Iudiciorum”, *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, vol. I. Madrid, 2006, pp. 93-95.

“Documento de la fundación del monasterio de Santa María de Nájera”, *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, vol. I. Madrid, 2006, pp. 287-290.

“Antifonario”, *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, vol. II. Madrid, 2006, pp. 690-691.

“El proceso de internacionalización de manuscritos iluminados en la Península Ibérica hacia 1200: el Martirologio y el Antifonario de las Huelgas de Burgos”, *X Congreso de Estudios Medievales: El Monacato en los Reinos de León y Castilla (siglos VII-XIII)*, Fundación Sánchez-Albornoz. León, 2007, pp. 437-456.

“Manuscritos iluminados y monarquía en los siglos X y XI”, *Alfonso VI y su época. Los precedentes del reinado (966-1065)*. León. 2007, pp. 209-231.

“Images royales, images de la justice à la cathédrale de León”, *e-Spania*, puesta en línea el 26 de junio de 2007. URL: <http://e-spania.revue.org/document204.html>. Consultado el 3 de octubre de 2007 (en colaboración con G. Cavero y E. Fernández).

“Iconografía del soberano en la Alta Edad Media Hispana: Propaganda y Legitimación”, *Sacralités Royales en Péninsule Ibérique: formes, limites, modalités (VIIe – Xve siècle)*. I. Haut. Moyen Âge (VIIe – milieu XIe siècle), Auxerre, Centre de Études Médiévales, 2003.

“El *Liber canticorum et horarum de Sancha* (B.G.U.S., ms. 2668): entre la tradición y la modernidad”, *Internationale Tagung. Christliche Kunst im Umbruch Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert*, Göttingen, Georg-August-Universität/Carl Justi Vereinigung e. V., 2004.

“Pintando arquitecturas/arquitecturas pintadas: las construcciones figuradas en el códice *Albeldense*”, *Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), Palma de Mallorca* (en colaboración con E. Fernández González) (en prensa).

“Microarchitectures dans les arts plastiques hispaniques autour de 1200 et leurs relations avec l’architecture monumentale”, *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination, Beiträge der gleichnamigen Tagung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vom 26. bis 29. Oktober 2005* (hrsg. von C. Kratzke und U. Albert), Leipzig, 2008 (en colaboración con J. A. Moráis Morán).

3. Artículos en revistas

“La representación de la Unción regia en el Antifonario de la Catedral de León”, *Archivos Leoneses* 97-98 (1995), pp. 135-146.

“La condesa doña Sancha. Una nueva aproximación a su figura”, *Medievalismo* 5 (1995), pp. 9-29 (en colaboración con M. Torre).

“Rostros ente motivos vegetales. ¿Una travesura de los miniaturistas?”, *Estudios humanísticos. Geografía, Historia, Arte* 17 (1995), pp. 263-177 (en colaboración con A. I. Suárez González).

“Notas sobre el fragmento de Beato procedente de Astorga” *Astorica* 15 (1996), pp. 211-218.

“Música, juego y espectáculo en la Biblia Románica de San Isidoro de León”, *Boletín del Museo e Instituto Camón-Aznar* LXVIII (1997), pp. 45-61 (en colaboración con A. I. Suárez González).

“Más sobre rostros entre motivos vegetales (nota complementaria)”, *Estudios Humanísticos. Geografía, Historia, Arte* 19 (1997), pp. 221-225 (en colaboración con A. I. Suárez González).

“El Ms. 1513 de la Biblioteca Nacional. Primeros pasos en la miniatura gótica hispana”, *Anuario de Estudios Medievales* 27/1 (1997), pp. 479-497.

“Un posible relieve prerrománico en el Valle del Ouro”, *Boletín del Museo Provincial de Lugo* VIII (1997-1998), pp. 37-43.

“Representaciones bélicas en el arte figurativo medieval. Particularidades del caso hispano”, *Memoria y Civilización* 2 (1999), pp. 55-86.

“Miniaturas en fragmentos de códices del Archivo Histórico Diocesano de Astorga (c. 1200)”, *Astorica* 19 (2000), pp. 203-221.

“La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M)* XIII (2001), pp. 37-51.

“El libro relicario de la catedral de Astorga”, *Astorica* 21 (2002), pp. 111-128 (en colaboración con E. Fernández González).

“Un proyecto de búsqueda hagiográfica: el culto a Tomás Becket en la Península Ibérica (1173-1230), *Memoria Ecclesiae* XXIV (2003), pp. 105-108 (en colaboración con G. Caverro).

“Entre la diversión y la transgresión: a propósito del humor en las artes plásticas medievales”, *Cuadernos del CEMYR* 12 (2004), pp. 37-68.

“Pintando arquitecturas/arquitecturas pintadas: las construcciones figuradas en el códice *Albeldense*”, *De Arte* (en prensa, en colaboración con E. Fernández González).

4. Reseñas

Los cuatro libros de arquitectura de Andrea Palladio. Traducidos del italiano al castellano por Juan del Ribero Rada, estudio introductorio, edición y notas de María Dolores Campos Sánchez Bordona, León, Junta de Castilla y León-Universidad de León, 2003. (Fernando Galván Freile, *Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica* 2 (2003), pp. 321-323).

Eduardo Carrero Santamaría, *Santa María de Regla de León. La Catedral medieval y sus alrededores*, Universidad de León. León, 2004 (Fernando Galván Freile, *De Arte*, 3 (2004), en prensa).

Claustros románicos hispanos, (J. Yarza Luaces y G. Boto Varela, coords.), Edileasa. León, 2003. (Fernando Galván Freile, *De Arte*, 3 (2004)).