

KATRIN SETUAIN CHOURRAUT, AITOR IRIARTE  
CORTÁZAR (DIR.), KATRIN SETUAIN CHOURRAUT  
(COORD.), *PALACIO DE LOS REYES DE NAVARRA. OLITE:  
EXOTISMO Y VANGUARDIA EN LA CORTE DE CARLOS  
III*, PAMPLONA, MINTZOA, 2024, 141 PÁGS. ISBN:  
9788496513471.

ÁLVARO ADOT LERGA  
Universidad Complutense de Madrid

Con motivo de las Jornadas Europeas de Patrimonio del año 2019, la empresa Guizarte organizó el 28 de septiembre la charla “Los jardines reales de Olite en la corte de Carlos III”, impartida por Aitor Iriarte Cortázar, arquitecto e historiador, Joaquín García Purroy, paisajista, y Javier Corcín, historiador local, que tuvo como objeto principal explicar y dar a conocer de manera didáctica “las claves para interpretar los espacios ajardinados que albergaban tanto el interior como el exterior del Palacio Real de Olite durante el reinado de Carlos III el Noble”<sup>1</sup>. Al día siguiente, tuvo lugar una actividad práctica, comandada por los citados profesionales, consistente en una visita virtual de lo que fueron los espacios ajardinados y huertas reales en la época del rey Carlos III (1487-1425). Como consecuencia de esta actividad teórico-práctica, se sembraron principales semillas que con los años han dado como fruto el libro de divulgación científica objeto de esta reseña, editado por Mintzoa, editorial con más de 40 años de andadura, especializada en la divulgación de estudios científicos realizados por profesionales, que aportan novedades para un mejor conocimiento de diversos aspectos de historia medieval, moderna y contemporánea de Navarra.

A quienes conocen los principales atractivos patrimoniales de Navarra, no se les escapa que el palacio real de Olite es uno de los más destacados referentes turísticos de dicha comunidad, como lo demuestra, entre otros aspectos, el hecho de que este conjunto arquitectónico ha sido visitado por más de 260.000 personas en el transcurso del año 2023. El edificio, sede de la corte de los reyes Evreux-Navarra y también de la monarquía Navarra-Foix-Bearne-Albret, ha sido objeto de una profusa literatura desde el último tercio del siglo XIX. Teniendo en cuenta esta afirmación, en el momento previo a la lectura de esta nueva publicación, nos asaltaba una pregunta: ¿qué puede aportar de novedoso un libro de carácter divulgativo sobre el palacio real de Olite? La respuesta

<sup>1</sup> *Jornadas Europeas de Patrimonio 2019. Arte y Ocio, 27,28 y 29 de septiembre*, Gobierno de Navarra. jep-2019-folleto-interactivo.pdf (jepnavarra.com)

la encontramos en el conjunto de capítulos, si bien de manera más notoria en los que conforman el segundo apartado titulado “arquitectura y jardines palatinos de la corte de Carlos III”, que analizaremos más adelante.

Los directores de esta publicación han optado por articular los contenidos dentro de tres apartados que, si bien poseen una independencia en sí mismos, están estrechamente interrelacionados, lo que ayuda de manera notable al lector a comprender mejor el conjunto de información que se ofrece. Antes de comentar el contenido de cada apartado, cabe destacar que esta obra posee diversos atractivos científicos, siendo el fruto de un proyecto interdisciplinar, en el que han colaborado especialistas en historia política, social, artística y cultural (arte, heráldica, vestimenta, alimentación, medicina, etc.) junto a profesionales del ámbito de la arquitectura, el paisajismo, la ilustración y el diseño gráfico y la gestión del patrimonio cultural, todos buenos conocedores de la historia medieval del reino de Navarra.

Esta obra colectiva se ha articulado en las siguientes secciones:

La primera, “Los siglos XIV y XV en Europa y Navarra”, está constituida por varios capítulos de corta extensión, como lo exige el carácter divulgativo con el que ha sido publicado el libro, que sirven para contextualizar el período histórico que caracterizó la historia política de Navarra, pero también *grosso modo* a nivel europeo, en la época en la que se enmarca el tema principal de estudio, es decir, el reinado de Carlos III, pero también, si bien de manera secundaria, la mayor parte del siglo XIV, reinando la dinastía Evreux en el reino pirenaico. Esta primera sección contiene cuatro estudios de los historiadores Mikel Ramos Aguirre y Mikel Zuza Viniegra, dos firmados por cada autor, contextualizando la época, caracterizada a nivel europeo por la Guerra de los Cien Años, el más famoso Cisma de Occidente de época medieval, y la Peste Negra, tres episodios que han sido objeto de numerosos estudios. De lo general, es decir, de la situación a nivel europeo, los autores van a lo concreto, es decir, la historia política de Navarra desde la implantación de la dinastía Evreux en Navarra, con la coronación de Juana II y Felipe III en Pamplona, en 1329, hasta el reinado de Carlos III, que conforma el eje histórico principal del libro, dedicándose el capítulo 3 a las “Armas y divisas personales de Carlos III”, y el siguiente, que cierra el primer apartado, a la figura de la reina “Leonor de Trastámara: matrimonio, coronación y ausencia”. Las aportaciones de Mikel Ramos y Mikel Zuza resultan valiosas y novedosas para buena parte de lectores, destacando, al igual que en las dos siguientes, la claridad expositiva de la narrativa y las eficaces y clarificadoras ilustraciones que ayudan a comprender mejor los contenidos, como es el caso de la genealogía y el escudo de armas de la dinastía de reyes Evreux. Si hemos de poner un pero a este brillante apartado, lo haríamos en lo relativo a su título. Teniendo en cuenta la temática y el período abordados, y siendo acordes con los títulos de los otros dos apartados, hubiera sido preferible haber especificado que los estudios del primer apartado acaban en la época del reinado de Carlos III, en vez de escribir de manera genérica “el siglo XV”, ya que el título de la sensación de abordar toda aquella centuria, cuando no se va más allá de 1425.

Los autores de la segunda sección, “Arquitectura y jardines palatinos de la corte de Carlos III”, son dos de los profesionales citados al inicio de esta reseña, Aitor Iriarte Cortázar, *alma mater* de esta publicación, y Joaquín García Purroy, junto a la ilustradora Beatriz Menéndez Aldabe. Este segundo apartado está conformado por siete capítulos, de los que el primero se centra en una evolución general sobre las fases de la construcción del palacio en época de Carlos III, resultando muy interesantes, entre otros aspectos, sus “referentes franceses”. Las partes que nos resultan más novedosas vienen incluidas en el resto de capítulos en los que el estudio de aspectos arquitectónicos y paisajísticos se entremezclan en textos que son fruto de un laborioso trabajo de investigación científica y de un excelente trabajo gráfico. Cabe remarcar la claridad del contenido de los textos para el lector, no siendo esta tarea fácil de realizar en ocasiones en las que se deben explicar aspectos técnicos de arquitectura. Sin desmerecer el excelente trabajo de sus “compañeros de viaje”, autores de capítulos incluidos en los apartados 1 y 3, debemos destacar que esta segunda parte resulta la más novedosa del conjunto, abordando un aspecto escasamente estudiado como es el relativo a los jardines del palacio y su entorno, en la época de mayor esplendor del palacio, a partir de las fuentes documentales que conservamos de aquella época.

Siendo marcadamente modestos, los autores inician este segundo apartado exponiendo que después del estudio de las fuentes primarias han llegado a la conclusión de que “ignoramos mucho más de lo que sabemos”. Sin embargo, el trabajo científico realizado es valioso y aporta mucha información. Por otra parte, debemos remarcar el esfuerzo de los autores al transmitir y explicar los resultados de la investigación de manera divulgativa a un público “largo”, destacando, por ejemplo, los textos y recreaciones de la “Planta noble del Palacio” y el conjunto paisajístico existente entre el palacio y el río entre fines del siglo XIV e inicios del XV, así como de estructuras y paisajes más concretos como las del “Gran Jardín” y los “jardines interiores”. A destacar también el texto relativo a los jardines como símbolo de poder, aspecto que, por otra parte, apreciamos también en otros palacios que también fueron sedes reales de otras dinastías reales medievales y renacentistas navarras, como es el ubicado en la ciudad francesa de Pau (Bearn, Pirineos Atlánticos). Este apartado concluye con un capítulo muy visual y didáctico, algo que, insistimos, es una tónica general en todo el libro, del complejo sistema de distribución del agua, conteniendo fotos de una maqueta diseñada por Iriarte Cortázar y elaborada por la empresa Maquetas Ederlan, que ha sido utilizada por la empresa Guiarte como material didáctico interactivo dirigido a un público escolar.

El tercer y último apartado, “La corte de Carlos III y Leonor de Trastámara en Olite”, se centra en aspectos propios de la vida y organización de la corte de aquellos reyes, siendo la parte en la que se dan cita el mayor número de autores. A los ya mencionados previamente, se suman los doctores Fernando Serrano Larráyo y María Narbona Cárceles, especialistas en la corte de los citados monarcas. De este modo, encontramos estudios sobre la vestimenta, los oficios administrativos y de cámara que formaban parte de los Hostales de los reyes, etc., incluyendo temas atractivos e interesantes para el conjunto de lectores, como, por ejemplo, el relativo a astrólogos al servicio de la mo-

narquía, firmado por Fernando Serrano. Siguiendo la línea desplegada en las secciones anteriores, se presentan, de forma clara y comprensible, recreaciones arquitectónicas como la relativa a la “Cámara Alta de la Torre de las Tres Coronas” así como otras cuyo objetivo es hacer más visual acontecimientos y eventos en los que quedaba de manifiesto el poder real, como fueron los banquetes.

Para concluir, incidimos en el interés que tiene esta publicación que se aleja de la marcada visión que gran parte de la sociedad tiene de la Edad Media, como una época oscura, de crueldad, terror, violencia y oscurantismo, mostrándonos la cara más amable, “luminosa y creativa” (p.85) del período bajomedieval. Como colofón, volvemos a destacar el carácter interdisciplinar de esta obra colectiva, cuyos autores son profesionales de larga trayectoria en sus respectivos “oficios”, que ha dado como resultado un libro con aportaciones novedosas y de alto interés, atractivo no solamente para el lector en general sino también para el procedente de ámbitos académicos, algo que no resulta fácil de conseguir en este tipo de publicaciones de divulgación científica.